

communiqué de presse

le lieu unique



Du 10 au 13 avril au Lieu unique

ANN VAN DEN BROEK

la danse au service des émotions

Cette saison, Le Lieu Unique propose des focus consacrés à certain-es artistes invité-es (Loïc Touzé, Miet Warlop, Yan Duyvendak). L'occasion pour eux-elles de présenter au public différentes facettes de leur travail – souvent protéiforme – avec plusieurs propositions.

Aux spectacles payants viennent s'ajouter des rendez-vous gratuits : performances, projections, installations vidéo... pour aller à la rencontre de leurs univers, guidé-es par la curiosité et l'envie de découverte.

Du 10 au 13 avril, place au dernier focus de cette saison avec Ann Van den Broek, figure phare des scènes chorégraphiques néerlandaise et belge.



Ann Van den Broek © Rio Staelens

L'artiste

Après une carrière remarquable en tant que danseuse, Ann Van den Broek décide de se consacrer intégralement à son travail chorégraphique. Elle fonde la compagnie WArD/waRD en 2000. Elle s'est forgé une solide réputation sur la scène internationale par le biais de son langage chorégraphique clair et accessible et grâce à une esthétique singulière. Son travail prend racine dans l'observation de la nature humaine. Elle s'intéresse aux émotions pour tenter de saisir ce qui motive l'être humain contemporain.

The Balancing Act, sa dernière création

jeu 11 et ven 12 avril à 20h
au Lieu Unique — 8/24€

Danse, vidéo et jeux de lumière s'activent de concert dans *The Balancing Act*. Avec cette nouvelle pièce, la chorégraphe flamande tente de trouver un équilibre entre trauma et expression de la joie, deux thématiques abordées dans ses précédentes pièces.

Grâce à son approche explosive et viscérale du mouvement, Ann Van den Broek s'attache depuis une vingtaine d'années à étudier la complexité du comportement humain. Alors que le cycle *The Memory Loss Collection* évoquait l'exhumation des traumas, et que *Joy Enjoy Joy* célébrait la joie, *The Balancing Act* tente de trouver le juste milieu dans une installation performative où se mêlent projection vidéo, effets lumineux et sonores, que les danseur·euses-musicien·nes actionnent.

> voir le teaser vidéo

> au verso, les rendez-vous en entrée libre pour découvrir l'univers de l'artiste

Focus Ann Van den Broek : les propositions en entrée libre



© Rio Stijlers

au Salon de lecture

du mercredi 10 au samedi 13 avril
de 14h à 19h

Creating Joy

Film

Le projet *Creating Joy* est un recueil d'actions simples à réaliser, qui procureraient de la joie et permettraient à chacun-e de trouver un certain réconfort, une force ou une tranquillité d'esprit pour aborder le quotidien et aller de l'avant. Le film documente également la création de la pièce éponyme en 2021, dans une période difficile (liée à l'épidémie de Covid), pleine d'incertitudes, durant laquelle chaque représentation était susceptible d'être reportée ou annulée à tout moment. C'était alors un véritable défi pour l'équipe artistique que de travailler dans la bonne humeur avec l'objectif de «créer de la joie»...

> voir le teaser vidéo



© WArD/waRD

Joy of the Hip

Film

À la suite de *Creating Joy* - projet de recherche préparatoire au spectacle *Joy Enjoy Joy* -, Ann Van den Broek a demandé à un journaliste d'écrire sur son travail. En résultat 8 essais, regroupés dans un ouvrage intitulé *work/world*. Parmi ces textes, l'un d'entre eux a été adapté en vidéo : *Joy of the Hip*.

Prenant la forme d'un tutoriel, le film présente l'interprète Anthony van Gog expliquant comment le simple fait de bouger la hanche peut procurer de la joie. Il indique également comment en faire l'expérience. > voir le teaser vidéo

Brain Room

Cabinet de curiosités

Ann Van den Broek présente une sélection d'objets qui l'ont inspirée pour la création de ses pièces. Chacun est accompagné d'une anecdote.



© WArD/waRD

dans la Cour

du jeudi 11 au samedi 13 avril
de 14h à 20h

Loops of emotion

Installation

Les émotions jouent un rôle important dans le travail d'Ann Van den Broek. Comment celles-ci s'expriment-elles dans un mouvement, sur un visage, dans un regard ? À travers le corps de ses interprètes, la chorégraphe exacerbe les sentiments et tente de contrôler les ressentis émotionnels. Cette installation comprend sept moniteurs vidéo qui présentent chacun un-e danseur-se. Tous-tes traduisent une émotion vive, qui s'exprime sur les corps, les visages, dans une suite de mouvements.

Notes chorégraphiques

Installation

Afin d'encadrer sa réflexion sur le thème de l'équilibre, Ann Van den Broek a dessiné ses idées pour *The Balancing Act* sur de longs rouleaux de papier brun. À chaque émotion : un schéma, auquel elle associe une écriture chorégraphique, le tout griffonné au marqueur noir. Disposées sur la scène ou apposées au mur, ces partitions sont devenues le matériel de référence pendant les répétitions, évoluant en permanence jusqu'à devenir le plan final de la performance.

The Balancing Act Documentary

Film

Des premières répétitions lors d'une résidence à la Libre Usine (à Nantes en 2023) à la première au Theater Rotterdam, le cinéaste Guido Verelst a suivi Ann Van den Broek et l'équipe de la compagnie WArD/waRD pendant toute la création de *The Balancing Act*, recueillant les propos des interprètes et filmant les coulisses du spectacle. Le résultat est un documentaire qui expose le processus artistique et la méthode de travail de la chorégraphe. > voir un extrait



© WArD/waRD

Memory Loss Inside

Film

Memory Loss est un triptyque de performances sur le thème de la démence imaginé par Ann Van den Broek entre 2018 et 2021.

Memory Loss Inside en est une traduction cinématographique. Il ne s'agit pas simplement d'une captation de la performance mais d'une nouvelle approche du spectacle. Le film donne à vivre la pièce à travers les yeux des interprètes. Le public est ainsi entraîné dans un voyage déroutant dans un monde qui se désagrège.

> voir le teaser vidéo



© Martien Van den Abeele

dans le bar

vendredi 12 avril à 19h

Accusation Walks

Déambulation

À partir du spectacle *Accusations* d'Ann Van den Broek (2017), savant mélange entre un cortège funéraire, un défilé de mode, un concert pop et un monologue, les étudiant-es de l'atelier chorégraphique de Nantes Université ont travaillé une performance à l'occasion d'un atelier mené avec Ann Van den Broek.

Ce temps de pratique leur a permis d'expérimenter la notion de déplacements contraints par un rythme, tout comme la répétition d'une boucle chorégraphique plus ou moins lente ou rapide et dont l'intensité varie.



© Laura D'Hallewin

dans la Cour

samedi 13 avril à 20h

Memory Loss Collective

Concert

d'après la chorégraphie d'Ann Van den Broek

Nicolas Rombouts, compositeur, Gregory Frateur, chanteur-interprète et Sjoerd Bruil, musicien-interprète travaillent depuis des années avec Ann Van den Broek. Sous le nom de Memory Loss Collective, les trois musiciens improvisent sur les pièces chorégraphiques de la série *Memory Loss Collection* sur le thème de la démence.