

# LA SAISON SE POURSUIT AU LIEU UNIQUE...

Comment créer des communs ? En donnant voix à des pratiques et à des pensées multiples, qui signalent les mutations qui sont si fortement à l'œuvre aujourd'hui. C'est en ce sens que le Lieu Unique – scène nationale de Nantes – se veut un centre des cultures contemporaines, au pluriel, dans toutes leurs diversités.

En dessinant des jeux inédits entre la scène et le public, en faisant vibrer de nouvelles figures et de nouveaux récits, en s'ouvrant à des formes hybrides, les propositions artistiques de cette saison, chacune à sa manière, questionnent les codes de sa discipline.

Cette ligne directrice est également à retrouver pendant les festivals que sont *Atlantide* (littérature, en février), *Vrai de vrai - Les Étoiles du documentaire* avec la SCAM (cinéma, en mars), ou encore *Variations* (musique, en avril).

Tour d'horizon des prochains rendez-vous.

## théâtre/cirque

Qu'ils soient incisifs, militants, ludiques ou contemplatifs ; de fiction, documentaire ou à partager en famille, les spectacles de cette saison tissent des fils narratifs qui interrogent notre rapport au monde tout comme ses évolutions. L'évasion et l'émancipation s'expriment dans des récits de vie intimes chez **Guillaume Bariou** (*Nebraska*) ou encore chez **François Herpeux et Guillaume Bailliart** (*La Force de la farce*) ; par le prisme de contes revisités chez **Das Plateau** (*Le Petit Chaperon Rouge*) et **Nicolas Sansier** (*Pinocchio - Et si on nous avait menti...*) ou en ravivant une période historique (*Péplum médiéval* d'**Oliver Martin-Salvan**). Non sans écho à l'actualité, la démocratie et la figure d'autorité sont également observées chez **Phia Ménard** (*ART.13*), **Vincent Collet** (*Justice-s*) ou **Romeo Castellucci** (*Bros*).

## danse

Cette saison de danse s'annonce sous le signe des énergies collectives à l'image du **ball Voguing** (présenté dans le cadre du festival *Trajectoires*) qui célèbre toutes les identités : entre mode, esthétique et performance. Dans un autre genre, **Miet Warlop** met en scène un groupe de musicien·nes-gymnastes transcendé·es par l'effort (*One song*) là où **Elise Lerat** fait osciller les corps, mus par des forces et des flux contradictoires, comme en transe (*Rêve et ivresse*). Une réalité pas si éloignée de celle de **Vincent Dupont & Charles Ayats** qui intègre le virtuel pour naviguer entre deux scènes parallèles (*No reality now*). La question du juste équilibre est également présente chez **Ann Van den Broek** (*The Balancing act*) dont le travail s'appuie sur une approche explosive et viscérale du mouvement.

## musique

Parmi les têtes d'affiche de cette rentrée 2024, un concert exceptionnel de **Oneohtrix Point Never** ou encore celui du groupe mythique **Sunn O)))** dans le cadre du **festival Variations** (du 30 mars au 7 avril). Leitmotiv de la programmation musicale du Lieu Unique, les œuvres des figures tutélaires de la musique minimale sont encore au rendez-vous (**Ensemble Links** interprète **Steve Reich**, **Ensemble Contrechamps** reprend *Glia*, pièce étonnante de **Maryanne Amacher**, pionnière des musiques électroniques). Pour vivre l'effervescence du mélange des genres, le **festival Musica** invite au Lieu Unique convie **Les Percussions de Strasbourg** et le collectif **lovemusic** pour tracer un panorama de la création musicale d'aujourd'hui. À découvrir également, la carte blanche à **Valentina Magaletti**, batteuse à la créativité sans limite.

## exposition

Cet été, du 21 juin au 8 septembre, Le Lieu Unique présentera **Que puis-je pour vous ?**, la première exposition personnelle en France de l'artiste californienne **Lauren Lee McCarthy**. Lauren Lee McCarthy crée des situations où elle prend fréquemment la place de dispositifs (assistants personnels, intelligences artificielles, mère porteuse fictive...) en dialoguant avec leurs utilisateurs·ices et en obéissant à leurs injonctions. En endossant ces rôles, l'artiste fait surgir l'humain là où l'on ne l'attend pas et soulève des questions très universelles et actuelles sur le soin, l'attention, l'altérité et le pouvoir. Installations, vidéos, œuvres interactives, textes et images... l'ensemble de l'exposition évoque un espace de fiction, où se brouilleraient en permanence les frontières entre humanité et technologie, intimité et vie publique.

## “Des spectacles pour rêver ensemble à des mondes désirables et ouverts à la différence”

Au Lieu Unique, comme dans un grand nombre d'institutions culturelles partout en France, **la coopération internationale structure une large part de notre activité. Cela se traduit en premier lieu par notre programmation, qui est traversée par la question des frontières, des relations entre différentes cultures, par la diversité des langues et la pluralité des imaginaires.** En coulisses, différents programmes de résidences artistiques, de participation à des réseaux européens de coproduction et de diffusion, d'échanges professionnels, nous permettent de développer cette ouverture internationale indispensable.

Indispensable, car pour les artistes, et je veux le croire pour la majeure partie des acteur·ices du monde culturel, **la libre circulation des idées, des sensibilités, des représentations et des personnes** est constitutive de nos métiers, dont un des objectifs essentiels est de **permettre au public d'accéder à des œuvres et à des imaginaires provenant du monde entier.**

Pour remplir leurs missions, les lieux de création et de diffusion se doivent d'accueillir régulièrement des artistes, des autrices et auteurs, des chercheuses et chercheurs venant de tous les horizons, par-delà les tremblements du monde. Et c'est précisément lorsque les liens entre les États se défont, lorsque les relations politiques virent au conflit, que les contacts culturels, artistiques, intellectuels ont besoin d'être maintenus envers et contre tout.

Nous le constatons tous les jours : **le désir de comprendre ce qui se passe dans le monde semble de plus en plus fort** et la conflictualité locale autour de ces questions internationales peut se faire intense – tout particulièrement en ce qui concerne les guerres géographiquement ou culturellement proches, comme en Ukraine et au Proche-Orient, ou à propos de sujets de société qui rendent nécessaire une lecture globale.

« Les affaires étrangères », voilà une expression qui ne convient

décidément plus pour situer des phénomènes qui sont à la fois extérieurs et intérieurs. Alors que les tensions exacerbées dans différentes régions de la planète se traduisent par des ondes de choc ressenties à l'échelle locale, **notre travail est de proposer des cadres qui permettent le croisement, la rencontre, le débat, la contradiction entre des personnes qui divergent, parfois radicalement, dans leur vision du monde, mais qui acceptent de partager la même scène.**

C'est pour cette raison que le monde culturel a réagi fortement, à l'automne 2023, à l'injonction qui lui était faite de « suspendre, jusqu'à nouvel ordre, toute coopération » avec trois pays du Sahel, en proie à des coups d'État. Car il n'est pas possible de refuser de fermer nos scènes et nos salles d'exposition à des artistes, au prétexte qu'il·elles seraient porteur·ses du mauvais passeport : notre vocation est précisément d'aider, à notre échelle, à préserver le dialogue de part et d'autre des lignes de failles géopolitiques.

Dans les faits, ces principes risquent d'être mis en danger si nous ne protégeons pas collectivement cette liberté fondamentale qu'est la circulation des œuvres, des idées et des personnes, que le temps soit à l'accalmie ou à la tempête. **En 2024 et au-delà, la programmation du LU continuera à nous inviter à la rencontre avec l'inconnu, avec ce qui nous surprend et nous déplace, pour rêver ensemble à des mondes désirables et ouverts à la différence.**

**Eli Commins, directeur**



© H. Lawson-Body

Eli Commins a été nommé directeur du Lieu Unique, Scène nationale de Nantes, en février 2021. Auparavant, il a dirigé atelier B, le programme artistique et culturel de Matrice (institut parisien d'innovation technologique et sociale), après un passage par le ministère de la Culture, où il a coordonné les politiques numériques et pluridisciplinaires dans le secteur de la création.

De 2011 à 2015, il a été directeur-adjoint de La Panacée, centre de culture contemporaine de Montpellier, aujourd'hui devenu le MO.CO.

Par ailleurs, Eli Commins est auteur et metteur en scène. Son travail pour la scène explore des formes textuelles expérimentales. Au cours des dernières années, il a créé des textes-cartes où le public circule librement, des pièces issues de voix fictives et réelles captées sur les réseaux sociaux, des feuilletons pour téléphones portables ou encore des parcours immersifs et sensoriels.

Le Lieu Unique, centre de cultures contemporaines, est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics. Son credo : l'esprit de curiosité dans les différents domaines de l'art : théâtre, danse, musique, arts plastiques mais aussi littérature, cinéma documentaire et débats d'idées.

### Le Lieu Unique

entrée Quai Ferdinand-Favre, Nantes (France)

[www.lieuunique.com](http://www.lieuunique.com)



© David Gallard



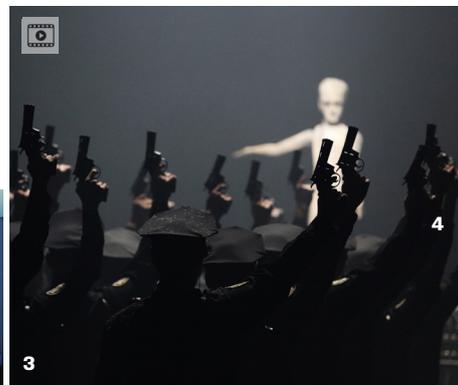
© Martin Argyroglo



1



2



3

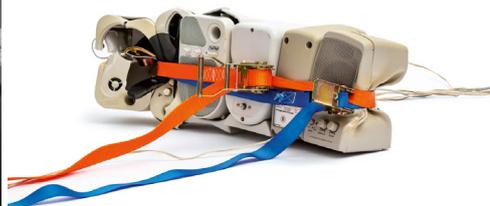
4



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17

**La saison se poursuit au Lieu Unique, avec un aperçu des spectacles en 2024**

(Certaines images sont cliquables et renvoient vers un teaser du spectacle ou son)

- 1. Olivier Martin-Salvan, *Péplum médiéval* (théâtre) • 2. Maryanne Amacher par les ensembles Contrechamps & Zwischenräume (musique) • 3. Romeo Castellucci, *Bros* (théâtre) • 4. Ball Voguing (danse) • 5. François Herpeux & Guillaume Bailliard, *La Force de la farce* (théâtre) • 6. Oneohtrix Point Never (musique) • 7. Emilie Rousset et Louise Hémon, *Rituel 5 : La mort* (théâtre) • 8. Lauren Lee McCarthy, *Que puis-je pour vous ?* (exposition) • 9. Ensemble Links joue Steve Reich, *Music for 18 Musicians* (musique) • 10. Ann Van den Broek, *The Balancing Act* (danse) • 11. Miet Warlop, *One song* (danse) • 12. Valentina Magaletti, artiste musique associée à cette saison • 13. Das Plateau, *Le Petit Chaperon Rouge* (théâtre) • 14. Phia Ménard - C<sup>o</sup> Non nova, *Art. 13* (danse) • 15. Guillaume Bariou & Sophie Merceron, *Nebraska* (théâtre) • 16. Vincent Dupont & Charles Ayats, *No Reality Now* (danse) • 17. Sunn O ))) - dans le cadre du festival Variations (musique) > [...] [lelieuunique.com](http://lelieuunique.com)