

UNE SAISON DE SPECTACLES AU LIEU UNIQUE...

Comment créer des communs ? En donnant voix à des pensées et des pratiques multiples, qui signalent les mutations à l'œuvre aujourd'hui. C'est en ce sens que le Lieu Unique – scène nationale de Nantes – se veut un centre des cultures contemporaines, au pluriel, dans toutes leurs diversités.

En dessinant des jeux inédits entre la scène et le public, en faisant vibrer de nouvelles figures et de nouveaux récits, en s'ouvrant à des formes hybrides, les propositions artistiques de cette saison, chacune à leur manière, questionnent les codes de leur discipline.

À travers cette programmation, Le Lieu Unique tient à cette ambition, un peu déraisonnable, d'être un creuset pour de nouvelles idées et de nouvelles visions, un lieu pour faire société aussi, dans un esprit de liberté et d'ouverture à toutes et tous. Un lieu d'émotions, de plaisir et de fête également, ce n'est pas rien. Cette ligne directrice est également à retrouver pendant les festivals que sont *Les Géopolitiques de Nantes* (débat d'idées, en septembre), *Atlantide* (littérature, en mars) ou encore *Variations* (musique, en mars).

théâtre

Au cours de cette saison, il est souvent question d'explorer des communautés réelles ou imaginaires, des microsociétés en quête de points de repère et de directions communes. Du récit historique (*Marguerite le feu*, **Émilie Bonnet**) au spectacle de stand-up euphorisant (*Cécile*, **Marion Duval**), en passant par un Shakespeare résolument contemporain (*Hamlet*, **Teatro La Plaza**) ; d'un plateau hanté (*After Show*, **L'Avantage du doute**) à une vraie fausse ambassade (*Rimini Protokoll*), d'une maison en bois où les idées fusent (*ABRI*, **Le Comité des fêtes**) à une piscine de water-polo (*Palombella Rossa*, **Mathieu Bauer**), d'un cocon domestique (*Rapt*, **Chloé Dabert**) à des visions numériquement augmentées (*La Fin du présent*, coll. INVIVO), mais aussi un passage par une agora existentielle (*Memory of Mankind*, **Martin Lindeen**), nous traversons toutes les dimensions pour parcourir des espaces de pensée et d'invention, tout autant que des espaces sensibles.

musique

Concerts intimistes ou soirées clubbing, écoute profonde en mode introspectif ou sons puissants... Le Lieu Unique a toujours à cœur de bousculer nos habitudes de spectateur·ice. Là où la programmation s'attache à la (re)découverte du répertoire d'artistes phares français et internationaux (**Tindersticks**, **Kokoroko**, **Beak>** porté par **Geoff Barrow**, fondateur de **Portishead**, **Dominique A**, ou encore **Philip Glass**, ici interprété à la cornemuse par **Erwan Keravec**), elle donne aussi carte blanche à des têtes chercheuses du monde entier (**Arooj Aftab**, **Blackhaine**, **Florence Sinclair**, **JJJJerome Ellis**). Pour vivre l'effervescence du mélange des genres, des cartes blanches ponctuent cette saison avec notamment les festivals nantais **Déroutes** (musiques aventureuses de demain) et **Prisme** (musiques expérimentales et cinéma argentin inventif). Et toujours le festival **Variations** à venir au printemps 2025.

danse

Côté danse, la scène du Lieu Unique devient une matrice pour des langages nouveaux, qui initient d'autres façons d'être. Les états du corps, marqué par les dominations (chez **Marion Blondeau**, **Georges Labbat** ou **Oona Doherty**), ou libéré dans l'énergie du désir artistique (**Joachim Maudet**, **Ambra Senatore**, **Aurélien Dougé**), reviennent comme un autre fil directeur sur l'ensemble de la saison. Cette saison s'annonce également sous le signe des énergies collectives à l'image du **ball Voguing** (présenté dans le cadre du festival **Trajectoires**) qui célèbre toutes les identités : entre mode, esthétique et performance. Le mouvement, fédérateur d'une communauté, se déploie par ailleurs avec virtuosité et figures dans un skatepark (**Mette Ingvarsten**), dans un va-et-vient sensuel de corps le temps d'un branle (**Madeleine Fournier**), ou de façon assistée dans un parc "hors de la norme" (**Eric Minh Cuong Castaing**).

expositions

Cet automne, du 26 octobre 2024 au 12 janvier 2025, Le Lieu Unique s'associe au Frac des Pays de la Loire pour présenter deux expositions collectives sur le thème du baiser, intitulées **Sur tes lèvres**. Puissant vecteur d'émotions et d'alliances par-delà les siècles et les cultures, celui-ci change de signification selon les époques et les contextes. À travers le filtre du baiser, c'est une vision plurielle du corps, du désir, du rituel, de la parade ou encore du soin qui est convoquée. Au Lieu Unique, l'exposition **Sur tes lèvres** rassemble plus d'une trentaine d'artistes français·es et internationaux·ales et dessine un parcours intimiste et sociétal au travers de films, de photographies, d'installations, de performances, des années 70 à nos jours. Parmi les artistes présentés : **Fabrice Hyber**, **ORLAN**, **Jean Claracq**, **Adam Cole**, **Olivier Beer**, **Claude Cahun**, **Nan Goldin**, **Xie Lei**... Et à l'été 2025, une exposition proposée dans le cadre du Voyage à Nantes.



La saison 2024-2025 au Lieu Unique : un aperçu des spectacles

(Certaines images sont cliquables et renvoient vers un teaser du spectacle ou un son)

- 1. Chloé Dabert et Lucie Boisdamour, *Rapt* (théâtre) • 2. Kokoroko (musique) • 3. IN VIVO - Julien Dubuc, *La Fin du présent* (théâtre) • 4. Teatro La Plaza, *Hamlet* (théâtre) • 5. Joris Mathieu et Nicolas Boudier, *Cornucopia* (théâtre) • 6. Erwan Keravec, *Huit sonneurs pour Philip Glass* (musique) • 7. Marion Blondeau, *Organicités* (danse) • 8. Ball Voguing au Lieu Unique (danse) • 9. Marion Duval, *Cécile* (théâtre) • 10. Émilie Monnet, *Marguerite : le feu* (théâtre) • 11. Arooj Aftab (musique) • 12. Mette Ingvarstsen, *Skatepark* (danse) • 13. Rémy Berthier & Matthieu Villatelle, *Ça disparaît* (théâtre) • 14. Le Comité des fêtes, *ABRI ou les casanier-es de l'apocalypse* (théâtre) • 15. Stefan Kaegi / Rimini Protokoll, *Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)* (théâtre) • 16. Dominique A (musique) • 17. Tindersticks (musique) > [...] lelieuunique.com