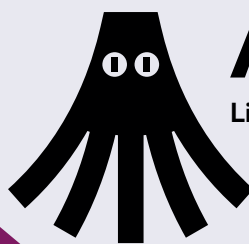


*Je veux  
être  
poète,*

*et  
maudit  
si possible.*



Velibor Čolić  
- Jésus et Tito



**Atlantide**

Littératures – Monde • Nantes  
Au Lieu Unique  
et dans la ville  
19 – 22 Mars 2026

© Pierre Jeanneau

le  
lieu  
unique

Cité  
La  
CONGRES / NANTES

**DOSSIER DE PRESSE**

# *Festival Atlantide 2026*

**Pour partager les mots du monde avec les auteur·ices de la quatorzième édition du festival Atlantide, rendez-vous du jeudi 19 au dimanche 22 mars 2026 au Lieu Unique – centre de cultures contemporaines de Nantes – et dans la ville.**

Sous la direction artistique de l'écrivain franco-congolais Alain Mabanckou, **le festival Atlantide réunit chaque année une cinquantaine d'auteur·ices françaises et internationaux·ales, émergentes ou de renom**, qui viennent à Nantes partager leurs imaginaires, leurs visions et leurs engagements, en langue originale.

Qu'elles empruntent les formes de la fiction ou de l'essai, de la poésie, du polar ou qu'elles perpétuent les canons du roman traditionnel, toutes les littératures dessinent pendant

quatre jours des aires de rencontre où s'épanouissent débats littéraires et sociétaux.

Pendant l'événement, les auteur·ices sillonnent la ville à la rencontre du public. Au Lieu Unique, poumon du festival, les grandes rencontres et les conversations, les rendez-vous avec les scolaires, les lectures et les dédicaces se multiplient.



# Les auteur·ices invité·es

50 auteur·ices et artistes, 20 nationalités représentées

## A

- Steve **Aganze** (République démocratique du Congo)
- Feurat **Alani** (France)
- Hélène **Aldeguer** (France)
- Ahmet **Altan** (Turquie)
- Stéphanie **Arc** (France)

## B

- Abdelaziz **Baraka Sakin** (Soudan)
- Katia **Belkhodja** (Algérie/Québec)
- Arno **Bertina** (France)

## C

- Antonio **Carmona** (France)
- Jean-Christophe **Cavallin** (France)
- Lise **Charles** (France)
- Marie **Charrel** (France)
- Velibor **Čolić** (Bosnie-Herzégovine)
- Camille **Corcéjoli** (France)

## D

- Victor **Dekyvère** (France)
- Wendy **Delorme** (France)
- David **Diop** (France)
- **D.O.A** (France)
- Anne-Sophie **Dumeige** (France)

## E

- Nour **Elassy** (Palestine)
- Jenny **Erpenbeck** (Allemagne)

## F

- Alice **Ferney** (France)
- Cristian **Fulaş** (Roumanie)

## G-H

- Ariana **Harwicz** (Argentine)

## I-J

- Victor **Jestin** (France)

## K

- Nedjma **Kacimi** (Algérie)
- Karim **Kattan** (Palestine/France)
- Jacinta **Kerketta** (Inde)

## L

- Xavier **Le Clerc** (Algérie)
- Mirinae **Lee** (Corée du Sud)

## M-N

- Alain **Mabankou** (France/États-unis/RDC)
- Bernard **Magnier** (France)
- Laurent **Mauvignier** (France)
- Catherine **Millet** (France)
- Laure **Murat** (France)
- Blaise **Ndala** (République démocratique du Congo)

## O-P-Q

- Marta **Orzel** (Pologne/France)
- Sheena **Patel** (Royaume-Uni)
- Coline **Pierré** (France)

## R

- Louise **Rose** (France)
- Olivia **Rosenthal** (France)
- **Rouda** (France)

## S

- Yonatan **Sagiv** (Israël)
- Insa **Sané** (Sénégal)
- Vanessa **Schneider** (France)

## T

- Gonçalo M. **Tavares** (Angola)
- Colin **Thibert** (France)
- Emma **Troude-Beheregaray** (Fr)

## U-V-W

- Rosario **Villajos** (Espagne)

## X-Y-Z

- Adèle **Yon** (France)

## Ils·elles sont au cœur de l'actualité littéraire...

### Abdelaziz BARAKA SAKIN — Zulma

Adulé dans le monde arabe, censuré dans son pays, Abdelaziz Baraka Sakin est né en 1963 au Soudan et vit en exil entre la France et l'Autriche. Il est l'auteur du *Messie du Darfour*, le chef d'œuvre irrévéréncieux qui l'a révélé en France, de *La Princesse de Zanzibar*, le roman caustique entre légendes et grande histoire qui a été interdit à Oman et au Koweït, et du roman *Les Jango*, qui provoqua la censure des autorités soudanaises. En 2025, paraît *Le corbeau qui m'aimait*, une véritable immersion dans la Jungle de Calais, zone de non-droit où se regroupent sans se mêler les communautés venues d'Afrique, du Moyen-Orient ou d'Asie centrale.

### Arno BERTINA — Verticales

Né en 1975, Arno Bertina est romancier. Collaborateur régulier de plusieurs revues, il co-anime notamment *Inculte*, une publication littéraire et philosophique. Il est aussi l'auteur de fictions et d'adaptations radiophoniques. Pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2004-2005, Arno Bertina est également titulaire de la première chaire artistique de l'EHESS. Son dernier roman, *Des obus, des fesses et des prothèses* est paru en août 2025. Ce dernier se déroule au bord de la Méditerranée, après la chute de Ben Ali, dans un palace non loin de Tunis où se côtoient des corps et des âmes mutilés.

### Wendy DELORME — Cambourakis

Wendy Delorme est une romancière et performeuse, militante LGBT, enseignante-chercheuse en sciences de l'information et de la communication et traductrice française. En 2025, elle publie *Le Parlement de l'eau*, une fable écologique qui convoque en pensée des entités aquatiques : Fleuve, Mer, Océan, Crue, Ruisseau, Rivière, Cascade, Marais, Lac, Lagune... Celles-ci inventent une histoire sur la nécessité vitale de sauver le cycle de l'eau, faire barrage à la montée du fascisme, retisser les liens entre l'espèce humaine et le vivant. Wendy Delorme croit au pouvoir de la littérature pour changer le réel.

### David DIOP — Juliard

Écrivain français, David Diop est également enseignant-chercheur. Né à Paris en 1966, il grandit au Sénégal avant de revenir en France pour ses études. Titulaire d'un Master en "Poétiques et histoire littéraire", il est certifié puis agrégé en 1984 en Lettres modernes. Ses publications portent sur les représentations européennes de l'Afrique et des

Africaines au siècle des Lumières. C'est à ce titre qu'il dirige également un Groupe de Recherches sur les Représentations européennes de l'Afrique aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles (G.R.R.E.A. 17/18) créé en juin 2009. En août 2025, David Diop publie *Où s'adosse le ciel*.

### Alice FERNEY — Actes Sud

Alice Ferney est née en 1961 à Paris où elle réside aujourd'hui. Diplômée de l'ESSEC et docteure en sciences économiques, elle a enseigné cette matière pendant vingt-cinq ans à l'Université. Elle collabore au Figaro littéraire depuis 2005. Alice Ferney a publié treize romans, tous aux éditions Actes Sud, dont *L'Élegance des veuves* (adapté au cinéma sous le titre *Éternité* par Tran Anh Hung) ou encore *La Conversation amoureuse*, immense succès de librairie et traduit dans une dizaine de langues. Son dernier roman, *Comme en amour*, paru en août 2025, souligne les formes, la valeur et la fragilité de l'amitié homme-femme.

### Mirinae LEE — Phébus

Mirinae Lee est née et a grandi en Corée du Sud. Elle vit aujourd'hui à Hong Kong. *Les 8 Vies d'une mangeuse de terre*, traduit dans plus d'une dizaine de langues, est son premier roman, et s'inspire de la vie de sa grand-tante qui a réussi, comme son personnage, à fuir la Corée du Nord. Le livre a été en lice pour le prestigieux *Women's Prize* en 2024. L'autrice offre le portrait virtuose sur près d'un siècle d'un pays déchiré et à l'histoire mouvementée.

### Laurent MAUVIGNIER — Minuit

Laurent Mauvignier est né à Tours en 1967. Romancier et dramaturge, il a publié toute son œuvre aux Éditions de Minuit, notamment *Apprendre à finir* (2000, Prix du Livre Inter et Prix Wepler), *Dans la foule* (2006), *Des hommes* (2009), *Ce que j'appelle oubli* (2011), *Continuer* (2016) et *Histoires de la nuit* (2020). En 2025, il fait paraître *La Maison vide* qui reçoit le Prix Goncourt. Une maison peuplée de récits, où se croisent deux guerres mondiales, la vie rurale de la première moitié du vingtième siècle, mais aussi Marguerite, la grand-mère de l'auteur, sa mère Marie-Ernestine, la mère de celle-ci, et tous les hommes qui ont gravité autour d'elles.

[... / ...]



**Catherine MILLET** — Flammarion

Née en 1948, Catherine Millet est critique d'art, commissaire d'exposition et écrivaine française. Elle est, entre autres, l'autrice de *La Vie sexuelle de Catherine M.* (2001), *Jour de souffrance* (2008), *Une enfance de rêve* (2014) et *Commencements* (2022). Elle est aussi directrice de la rédaction d'*artpress*, revue qu'elle a cofondée en 1972. Son dernier livre paru en 2025 *Simone Emonet*, retrace le parcours de sa mère et son suicide en 1982.

**Sheena PATEL** — Gallimard

Sheena Patel est une autrice et réalisatrice britannique. Née d'un père kenyan-indien et d'une mère mauricienne, elle a étudié la littérature anglaise à l'Université Queen Mary à Londres. Elle fait partie du collectif "4 Brown Girls Who Write", fondé en 2017, avec lequel elle publie *I'm a fan*, son premier ouvrage en 2021. De sa plume alerte et espiègle, elle questionne avec fracas le désir féminin et nous précipite dans une chute libre addictive. Un texte qui saisit, fascine et dérange, tout en mettant parfaitement le doigt sur la folie que peuvent générer les réseaux sociaux.

**Olivia ROSENTHAL** — Verticales

Née en 1965, Olivia Rosenthal a publié quatorze fictions aux Éditions Verticales. Initiatrice de performances avec des cinéastes, plasticien·nes ou compositeur·ices, dont le récent *Macadam Animal* avec Eryck Abecassis, elle a également fondé avec Lionel Ruffel le master de création littéraire à l'Université Paris-8 Saint-Denis. Son dernier roman, *Une femme sur le fil*, paru en 2025, nous parle de Zoé, une enfant qui fait face aux poursuites d'un oncle insistant. Une enfant qui cherche à fuir, consciente qu'elle doit (re)trouver l'équilibre, à la manière des funambules, pour se libérer.

**ROUDA** — Liana Levi

Rouda est né en 1976 à Montreuil et il vit à Paris. Slameur, rappeur, poète, il est un fervent défenseur de la langue française et pionnier du mouvement slam. Artiste prolifique, il multiplie les activités : albums, featurings, spectacles, chroniques radio, voix off, animateur d'atelier d'écriture avec le collectif 129H. En 2023, il publie son premier roman chez Liana Levi *Les Mots nus* et en 2025 paraît *Les Jardins perdus*, où il continue de mêler le politique et l'intime pour dresser un portrait de la France d'aujourd'hui à travers le parcours de deux frères confrontés à l'extrême droite.

**Adèle YON** — Éditions du Sous-sol

Née en 1994 à Paris, Adèle Yon enquête, écrit et cuisine. Normalienne, chercheuse en études cinématographiques, c'est à l'occasion de sa thèse qu'elle se lance dans l'écriture. Parallèlement, elle est cheffe de cuisine. Son premier roman *Mon vrai nom est Elisabeth*, paru en 2025, met en scène l'autrice en quête de réponses sur son arrière-grand-mère Elisabeth, morte avant sa naissance. D'elle, elle ne sait pas grand-chose si ce n'est qu'après avoir été diagnostiquée schizophrène, elle a été lobotomisée dans les années 1950. Prix littéraire du Nouvel Obs 2025, Prix Essai France Télévisions 2025.

# *Les thématiques phares*

**Atlantide défend la création littéraire et la liberté des expressions et des imaginaires, à l'image d'une littérature-monde vivante et attrayante.**

Par la puissance évocatrice des littératures, les auteurices d'Atlantide donnent à voir notre monde, les sociétés qui l'habitent, le préservent, l'abîment ou le subliment. Pendant le festival, les conversations, qui réunissent 2 ou 3 invité·es autour d'un thème, ouvrent des pistes de réflexions et de partage que le public est invité à découvrir et s'approprier.

La 14<sup>e</sup> édition s'attache cette fois encore à explorer des sujets du monde contemporain et de la création littéraire avec curiosité et gourmandise.

**Construire son identité dans une société complexe, rejoindre une lutte collective, surmonter les traumatismes des guerres, être hanté·e par la vengeance ou vivre l'amour sous emprise...** autant de sujets politiques et sociétaux qui traversent les romans, poésies, essais et récits des auteurs et autrices invité·es à croiser leurs regards sensibles et intimes sur le monde qui nous entoure.



## *Dans le désordre des sociétés*

### 🦋 Le grand détournement

Trois auteures mettent en scène des organisations sociales dévoyées, des institutions gangrenées par les failles morales, les tentations de transgression et les petits arrangements de celles et ceux qui les habitent.

Avec [Cristian Fulaş](#), [Arno Bertina](#), [Nedjma Kacimi](#)

### 🦋 Good cop, bad cop

De Tel-Aviv à la Turquie, en passant par les zones troubles du pouvoir contemporain, les récits de ces trois auteurs mettent en scène des figures prises entre loi et transgression.

Avec [Yonathan Sagiv](#), [DOA](#), [Ahmet Altan](#)

### 🦋 Refuser l'ordre du monde

Que ce soit en retraçant l'histoire d'une icône féministe inspirante, en utilisant la poésie pour dénoncer une société de castes ou en raillant les dérives du capitalisme, les luttes sociales se disent aussi par la fiction.

Avec [Hélène Aldeguer](#), [Arno Bertina](#), [Jacinta Kerketta](#)

### 🦋 Pouvoirs corrompus

Où l'on explore le potentiel dramatique des liens entre pouvoir et argent... La fiction dépasse-t-elle la réalité ?

Avec [Cristian Fulaş](#), [DOA](#) et [Nedjma Kacimi](#)

## *Identités en mutations*

### 🦋 Identités hybrides

Assumer sa culture d'origine lorsqu'on s'installe sur un continent inconnu, traverser l'Europe à pied pour fuir la guerre, ou se construire en France dans un paysage collectif morcelé : toutes ces expériences façonnent l'identité des personnages pour en faire des représentantes de notre monde complexe.

Avec [Katia Belkhodja](#), [Abdelaziz Baraka Sakin](#), [Rouda](#)

### 🦋 L'après-choc colonial

À travers leurs récits ancrés dans l'histoire contemporaine, ces auteures interrogent les violences héritées du passé.

Avec [Blaise Ndala](#), [Nedjma Kacimi](#), [Xavier Le Clerc](#)

### 🦋 Entre deux mondes

Comment se reconstruire lorsqu'on a subi des années de colonisation ? Quelle identité pour les personnes exilées qui ont laissé leur pays derrière elles et refait leur vie ? Ces romans questionnent l'appartenance, la mémoire et la réparation.

Avec [Xavier Le Clerc](#), [Katia Belkhodja](#), [Alain Mabanckou](#)

## *Passions subversives*

### 🦋 Écrire l'emprise amoureuse

Trois récits où l'amour devient vertige, pouvoir et tentation de contrôle, au risque de la destruction.

Avec [Ahmet Altan](#), [Jenny Erpenbeck](#), [Sheena Patel](#)

### 🦋 Écorchées

Comment rester ouverte et exprimer ses passions lorsque l'amitié étouffe les désirs, que le couple fait monter les tensions ou que les relations fraternelles déchirent ? Écorchées, malmenées, ces personnages continuent d'y croire.

Avec [Victor Dekyèvre](#), [Ariana Harwicz](#), [Rouda](#)

### 🦋 Terre brûlée

Qui n'a jamais rêvé de s'enfuir et de tout laisser derrière soi ? Les problèmes, les délits, le désordre. Refuser de se conformer en tournant tout simplement le dos à tout : ces histoires emmènent dans la folle cavale de personnages qui devront tôt ou tard payer le prix de leur révolte.

Avec [Ariana Harwicz](#), [Gonçalo M. Tavarès](#), [Victor Jestin](#)

### 🦋 N'oubliez jamais

Lorsque la guerre détruit les vies, brouille les repères, renverse les valeurs, l'envie de vengeance et de réparation peut devenir une obsession : c'est ce qui a inspiré ces trois auteures qui livrent des récits de vie marqués par l'envie inaltérable de prendre sa revanche.

Avec [Abdelaziz Baraka Sakin](#), [David Diop](#), [Mirinae Lee](#)



# Les temps forts du festival

Vendredi 20 mars  
*"Je est un nous"*

*Leçon inaugurale  
par Laurent Mauvignier*

Pour ouvrir le festival, une auteur·ice est invitée à venir partager son point de vue sensible et/ou critique sur une thématique d'actualité ou en lien avec ses derniers écrits.

Cette année, la leçon inaugurale est confiée à Laurent Mauvignier\* qui prévoit d'évoquer la place du collectif dans la fiction d'un point de vue esthétique et politique.

Si l'on part du principe qu'une fiction est traditionnellement construite par une vision hiérarchisée et verticale : un personnage principal, des personnages secondaires, puis des silhouettes [...], que pourrait être un roman horizontal, où chacune pourrait vivre et ne pas être que le faire-valoir du personnage principal ?

\*Parmi les personnalités qui l'ont précédé : Nancy Huston (2025), Antoine Compagnon (2024), Emmanuelle Bayamack-Tam (2023), Mohamed Mbougar Sarr (2022), Souleymane Diamanka (2021)...



**Laurent Mauvignier** est né à Tours en 1967.

Romancier et dramaturge, il a publié toute son œuvre aux Éditions de Minuit, notamment *Apprendre à finir* (2000, Prix du Livre Inter et Prix Wepler), *Dans la foule* (2006), *Des hommes* (2009), *Ce que j'appelle oubli* (2011), *Continuer* (2016) et *Histoires de la nuit* (2020). En 2025, il fait paraître *La Maison vide* qui reçoit le Prix Goncourt.

© DR





## Samedi 21 mars

### Soirée contre la censure

Chaque année, une soirée contre la censure – conçue en partenariat avec le PEN Club français.

Une façon de célébrer ce droit, pilier de la liberté d'expression, qu'est la liberté d'écrire, trop souvent malmenée partout dans le monde.

Ce rendez-vous en deux parties prend place dans un lieu vivant, espace de liberté et d'échange : le bar du Lieu Unique.

#### 📌 Rencontre avec une autrice censurée

Cette année, **Nour Elassy** est à l'honneur ([voir ci-contre](#)). Femme palestinienne, jeune autrice-poétesse qui publie ses écrits sur Instagram, elle est aujourd'hui exilée en France après avoir fui la guerre. Elle raconte son parcours, les difficultés rencontrées et la censure imposée contre ses écrits.

#### 📌 Lecture de textes censurés

Lus dans leur langue originale par des autrices présentes à Atlantide, les textes méconnus, voire inconnus, car censurés lors de leur parution prennent une dimension particulièrement émouvante et apportent des échos du monde au cœur du festival.



**Nour Elassy** est une écrivaine et journaliste palestinienne. Née en septembre 2002 dans le quartier d'Al-Tuffah, au nord de Gaza, elle a vécu avec sa famille jusqu'à leur déplacement forcé en octobre 2023 vers le centre de la bande de Gaza, à Deir al-Balah. C'est assise sur la terrasse familiale, près de l'hôpital et de la mosquée détruite de Yaffa, qu'elle publie ses premiers poèmes sur Instagram, en français, en anglais et en italien.

En 2025, malgré la situation actuelle, elle obtient une licence en littérature française et anglaise à l'Université Al-Azhar de Gaza. Portée par son amour de la littérature, de sa terre, du citronnier dans le jardin familial, Nour fait de sa poésie des chroniques et de ses chroniques de la poésie.

Aujourd'hui, épuisée et accablée par la situation à Gaza, elle poursuit un master en sciences politiques à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) à Paris — un lieu d'excellence universitaire qui lui permet de conjuguer sa pratique littéraire à une réflexion politique.

La jeune autrice bénéficie déjà d'une certaine reconnaissance en France. Ses œuvres ont été publiées dans des médias français et internationaux tels que *Mediapart* — auquel elle contribue désormais régulièrement —, *AOC*, et le magazine *Le Funambuliste*.

En juin 2025, dans un texte lu face caméra, Annie Ernaux cite les paroles de Nour afin de souligner l'enjeu moral et la nécessité de réagir face à la destruction de Gaza : « Si le monde peut nous regarder disparaître sans rien faire, rien de ce qu'il prétend défendre n'est réel. »



© Lensman Studio

## *Pen Club :* *pour la liberté d'expression*

**Le PEN Club français est une association loi 1901 qui promeut la liberté d'expression et de création et qui défend les droits des auteur·ices, journaliste·s, éditeur·ices, traducteur·ices, menacés ou emprisonnés dans le monde du fait de l'expression de leurs idées.**

En parfaite adéquation avec les enjeux du PEN Club (promotion d'une littérature sans frontière, libre circulation des idées, respect des œuvres d'art, tout comme celui des peuples et des cultures), Atlantide offre un cadre singulier permettant au grand public d'appréhender de façon concrète les actions essentielles mises en œuvre par le PEN Club : dialogue pour la paix dans le monde à travers la littérature, défense des auteur·ices opprimés, promotion de la littérature féminine en combattant toute forme de minorisation, de discrimination ou d'emmurement...

### **Un peu d'histoire...**

Créé en 1921, sur initiative d'une poétesse britannique militante pour la paix, le premier PEN Club, anglais donc, a pour ambition de réunir des auteur·ices souhaitant partager leurs idées et cela, quelles que soient leur race, leur religion ou leur croyance. Le nom, PEN (*le stylo* en anglais) est l'acronyme de « Poètes, Essayistes, romanciers (Novelists en anglais) ». Cette organisation s'étend très vite à d'autres villes européennes : le PEN Club français est fondé la même année, en 1921.

De nos jours, on compte près de 150 centres PEN répartis sur les cinq continents. L'organisation est accréditée auprès de l'UNESCO.



# *Lecteur·ices de tous horizons*

**Plus de 80 rencontres dans 20 lieux d'accueil dont une soixantaine au Lieu Unique. Grâce à Atlantide, les mots du monde résonnent dans toute la ville de Nantes.**

## *Le Lieu Unique, poumon du festival*

Espace de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics, Le Lieu Unique pousse ses murs le temps du festival pour favoriser la libre circulation des gens (et des idées !) entre ses différents espaces.

— **La salle de spectacle se transforme en amphithéâtre** pour réunir un large public autour des auteur·ices.

— **Une librairie**, proposée par l'association Les Libraires Complices de Nantes, prend place au cœur du lieu. Elle vit **au rythme des séances de dédicaces** durant tout le festival.

— **Le bar, incontournable lieu de passage, accueille des rencontres et conversations.** Au plus près des auteur·ices, lecteur·ices et flâneur·ses se retrouvent autour d'un verre, en toute détente, pour écouter une table ronde ou encore vivre intensément la soirée contre la censure.

— **Le salon de musique, à l'étage, est propice aux conversations multilingues** entre auteur·ices, traduites en simultané pour le public.

— Dans la cour, un cabinet de curiosités expose plus de 400 objets venus du monde entier, offerts par les auteur·ices invité·es au fil des éditions du festival. Des "talismans" insolites et intimes pour faire connaissance avec les auteur·ices.

## *Atlantide : accessible à tous·tes*

Festival entièrement gratuit, Atlantide s'adresse aussi bien aux férus de littérature qu'aux lecteur·ices occasionnelles, adultes et enfants, en variant les formats et les approches.

Lectures, entretiens, dédicaces... Pendant les quatre jours du festival, les auteur·ices sillonnent la ville à la rencontre du public. En collaboration avec différents partenaires nantais, **plus de trente rendez-vous prennent place en extérieur, dans les médiathèques, les librairies, les maisons de quartier, les maisons de retraite, en prison, à l'hôpital ou encore chez les partenaires culturels.**







photos des éditions précédentes © Michael Meniane



## *Journée pour les publics scolaires*

Fidèle à son rayonnement auprès des publics scolaires (de la grande section de maternelle jusqu'au lycée), Atlantide propose aux jeunes lecteur-ices de partir en voyage à travers des récits qui les font réfléchir et grandir.

**Près de 600 élèves étudient en classe un roman ou un album d'une auteur-ice avant de venir l'écouter pendant l'événement lors d'une journée scolaire, et de voter pour celui ou celle qui aura le Prix Bermond-Boquié.**

### **— écoles primaires : lectures illustrées**

**jeudi 19 et vendredi 20 mars**

Une façon ludique pour les plus petits (4-7 ans) de partir à la découverte d'un récit au fil des dessins réalisés en direct devant eux-elles.

Cette année, l'autrice Anne-Sophie Dumeige présente son dernier livre : *Navid et la grande ourse* (éd. Acte Sud jeunesse, 2024) dans lequel elle évoque la question de la responsabilité : se sentir assez grand pour assumer de plus grandes tâches.

Cette aventure, haute en couleurs, célèbre aussi la solidarité et le courage d'une communauté nomade et le rapport à la nature.

Lecture illustrée en direct par Marta Orzel.

### **— écoles primaires et 6<sup>e</sup> : rencontre avec les auteur-ices du Prix Bermond-Boquié**

**vendredi 20 mars**

en partenariat avec la Bibliothèque municipale de Nantes

Ce prix littéraire pour la jeunesse est porté par la Bibliothèque municipale de Nantes qui a sélectionné quatre romans. Ces derniers sont lus et critiqués par les élèves de classes de primaire et de 6<sup>e</sup> et par les jeunes des clubs de lecture des bibliothèques. Chacune vote ensuite pour son-sa lauréat-e. Le prix est remis pendant le festival, en présence des auteur-ices.

La sélection 2026 :

- *On ne dit pas sayonara* d'Antonio Carmona
- *Un amour de tronçonneuse* de Colin Thibert
- *Timide comme un lion* de Camilla Chester
- *À l'écoute* de Thomas Gornet

### **— classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> : rencontre avec Insa Sané autour de *Mon ex, ma mère et moi***

**vendredi 20 mars**

Insa Sané est de retour avec un roman vif et polyphonique, où l'adolescence se fraie un chemin entre les colères familiales et les éclats de tendresse. Non sans humour, l'auteur dépeint le quotidien d'une banlieue et de ses habitant-es, leurs difficultés mais aussi tout l'amour et la douceur qui existent sur place.

### **— lycée : rencontre avec Coline Pierré autour de *Le silence est à nous***

**vendredi 20 mars**

en partenariat avec le Prix des lycéens des Pays de la Loire

Dans *Le silence est à nous*, Coline Pierré relate la révolte d'un groupe de lycéennes contre l'impunité des agresseurs et le sexisme de l'institution scolaire. Féministe, combatif, généreux, ce roman dresse le portrait nuancé d'une jeunesse qui ne se laisse pas faire, qui cherche et trouve des moyens de s'émanciper, qui rate parfois son coup mais qui ne baisse pas les bras.

## *En famille*

### **— Lecture illustrée**

**jeudi 19 mars à 18h30 / à partir de 4 ans**

Entrée libre sans inscription / La Libre Usine, Nantes

Dans une volonté d'ouverture aux familles, notamment à celles du quartier de Malakoff, à Nantes, une lecture de l'ouvrage *Navid et la grande ourse* d'Anne-Sophie Dumeige est proposée à la Libre Usine.

Lecture illustrée en direct par Marta Orzel.

### **— Les histoires qui finissent bien ne sont pas que pour les enfants : Le jeu du destin**

(atelier d'écriture + jeu)

**samedi 21 mars à 15h / de 10 à 110 ans !**

Entrée libre sans inscription / Salon de lecture

Pour agrémenter un jeu de plateau créé en direct, les participantes imaginent des récits palpitants et alternatifs pour célébrer certaines de nos personnalités pop préférées, en déjouant toutes possibilité de fins tragiques.

Avec Alice Nicolas, artiste et Coline Pierré, autrice

### **— Remise du Prix Bermond-Boquié dimanche 22 mars à 15h**



# *Ces petits plus qui font la différence...*



## *Une librairie unique !*

En 2001, huit librairies indépendantes nantaises ont décidé de s'unir pour participer ensemble à deux événements : Le Livre et l'Art, organisé par le Lieu Unique, et les Utopiales. C'est ainsi qu'est née l'association des Librairies Complices. Depuis vingt-cinq ans, les libraires mutualisent leurs moyens pour prendre part aux grandes manifestations culturelles nantaises. Ils s'engagent à défendre leur métier, la librairie indépendante et la loi Lang sur le prix unique du livre, en vigueur depuis le 10 août 1981, auprès des lectrices et des lecteurs et aussi des institutions.

Particularité unique en France, les Librairies Complices proposent également une carte de fidélité commune, valable dans chacune des librairies du réseau. Aujourd'hui, l'association compte dix librairies : Aladin, L'Atalante, L'Autre Rive, Coiffard, Durance, Les Enfants Terribles, La Géothèque, La Mystérieuse Librairie Nantaise, Siloë Lis et la librairie ludique Portails, intégrée tout récemment.

## *L'identité visuelle*

Pour la deuxième année consécutive, le petit poulpe-livre d'Atlantide trouve sa place sur une nouvelle série d'affiches aux côtés des illustrations originales du graphiste Pierre Jeanneau. Formes et couleurs donnent ainsi un autre relief aux citations poétiques, drôles et inspirantes d'auteurices de cette édition.

Merci à Lise Charles, Velibor Čolić, David Diop, Victor Jestin, Alain Mabankou et Olivia Rosenthal, pour leurs mots.

# *Informations pratiques*

## **Modifications**

Le programme du festival Atlantide est susceptible d'être modifiée. Avant votre visite, n'hésitez pas à consulter le site internet.

[atlantide-festival.org](http://atlantide-festival.org)

## **Entrée libre et gratuite**

Valable sur l'ensemble des sites concernés par le festival.

Dans la limite des places disponibles.

## **Accessibilité**

Tous les espaces du Lieu Unique sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Au public concerné, nous conseillons de se présenter à l'accueil-billetterie du Lieu Unique pour une approche personnalisée.

## *Horaires*

### **Librairie du festival dans la cour du Lieu Unique**

Ven-Sam : 11h > 20h30

Dim : 11h > 19h

### **Bar du Lieu Unique**

Jeu : 11h > 2h

Ven-Sam : 10h > 3h

Dim : 12h > 20h

### **Restaurant**

Jeu : 12h > 14h30 puis 19h > 22h30

Ven-Sam : 12h > 14h30 puis 19h > 23h

Dim : 12h > 14h30

### **Salon de lecture**

Ven-Sam : 11h > 19h

Dim : 11h > 18h





## Contacts presse

### ✉ Presse nationale

Estelle Lacaud

[lacaud.estelle@gmail.com](mailto:lacaud.estelle@gmail.com)

06 32 42 50 39

### ✉ Presse régionale

Tanguy Massines (Le Lieu Unique)

[tanguy.massines@lelieuunique.com](mailto:tanguy.massines@lelieuunique.com)

02 51 82 15 44

> Télécharger le kit presse (visuels HD + crédits)

## Ne rien manquer du festival

**[atlantide-festival.org](http://atlantide-festival.org)**

Facebook : [@atlantide.nantes](https://www.facebook.com/atlantide.nantes)

Instagram : [@atlantide.festival](https://www.instagram.com/atlantide.festival)

**#Atlantide2026**



Le Lieu Unique © Martin Argyroglo

## Le festival remercie ses partenaires

