

L'INSTITUT D'ÉTUDES AVANCÉES DE NANTES ET LE LIEU UNIQUE PRÉSENTENT...

# VERS UNE INTERNATIONALE DES RIVIÈRES...

UN SCÉNARIO DE BIFURCATION PROPOSÉ PAR CAMILLE DE TOLEDO

**TEMPS FORT II**

Le 16 novembre 2024  
au Lieu Unique à Nantes  
et en streaming



**« Vers une internationale des rivières et autres éléments de la nature... » est un récit collectif ponctué de trois temps forts sur trois ans, 2023-2026.**

Il s'agira de définir, à travers des auditions publiques, les contours d'une transition vers une « économie politique terrestre », en suivant l'hypothèse d'une extension des droits de la nature au XXI<sup>e</sup> siècle.

Le projet est porté par l'**Institut d'études avancées de Nantes** et le **Lieu Unique**, sur trois années, 2023-2026.

**Camille de Toledo**, écrivain et chercheur associé à l'Institut d'études avancées (mandat 2023-2026), poursuit ici son travail sur les droits de la nature et la personnalisation juridique des écosystèmes.

Avec le soutien de l'association **Notre affaire à tous**.



L'HORIZON INDIEN  
DES MODERNES



## « Nous vivons à l'heure des manifestations de la Terre...

Travail des sols, des rivières, travail animal mobilisé aux diverses phases de l'Histoire, travail de la photosynthèse pour produire l'air que nous respirons, travail des sous-sols qui a servi de base à nos économies de la dépense fossile...

Aujourd'hui, les forces productives animales, végétales, minérales sortent petit à petit de l'invisibilité. Et il faut nous demander : à quoi ressemblerait une économie où les travailleurs humains se battraient aux côtés des travailleurs non-humains ? Quel monde pourrait naître d'une lutte commune

pour redéfinir les conditions de travail des entités naturelles ?

À l'heure où, sur tous les continents, des citoyens se mobilisent pour reconnaître la personnalité juridique des entités de la nature, ce projet citoyen cherchera les voies d'une nouvelle organisation du travail et de la valeur, pour les réorienter vers la vie. »

Camille de Toledo, juin 2023



# EN QUELQUES PHRASES...

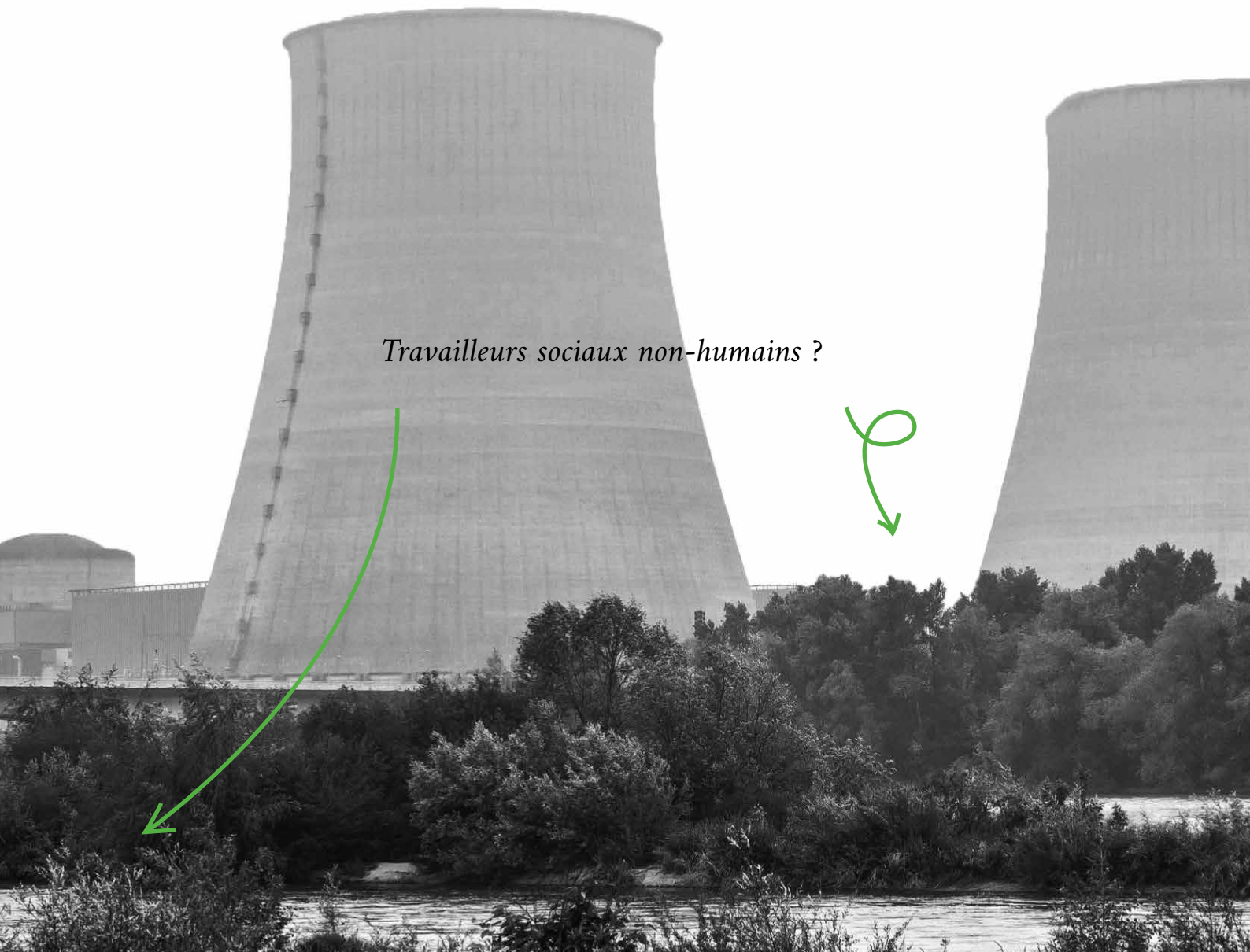
*Un projet instituant pour imaginer  
une nouvelle économie politique.*

*Un scénario de bifurcation  
pour et avec les droits de la nature.*

*Quand les entités naturelles deviennent  
des forces sociales et exigent des métamorphoses.*

*Alors, il est temps de concevoir la première  
internationale des entités naturelles.*

*Travailleurs sociaux non-humains ?*



# RETOUR SUR LE TEMPS FORT

## LES TRAVAILLEURS TERRESTRES

Souvenez-vous, c'était en 2023, le 18 novembre au Lieu Unique et le 24 mars au cinématographe, à Nantes. Vous pouvez désormais consulter les archives des auditions de cette première étape en allant sur la chaîne Youtube du projet : avec le lien <http://bit.ly/iren2023-2025>

### LE TRAVAIL DE LA TERRE

Des origines de la vie à la Terre intelligente et sensible où l'on décrit le « travail » de la nature pour garantir l'habitabilité de la Terre...

Avec **Jérôme Gaillardet**, professeur de sciences de la Terre à l'institut de Physique du Globe de Paris et **Gaëlle Charron**, maîtresse de conférences à l'Université Paris Cité.

*Revoir l'audition*



### LE TRAVAIL ANIMAL ET VÉGÉTAL

L'asservissement de la nature par une économie de l'épuisement où l'on voit la façon dont les animaux – et les végétaux – ont été mobilisés dans nos révolutions industrielles.

Avec **François Jarrige**, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne.

*Revoir l'audition*



### LE TRAVAIL DE L'EAU ET DES RIVIÈRES

Des premières civilisations jusqu'aux méga-bassines où l'on explore une perspective à la fois historique (la transformation des bassins versants) et contemporaine (l'arraisonnement des masses d'eau : barrages, centrales, agriculture intensive)...

Avec **Giacomo Parrinello**, professeur à Sciences Po Paris, spécialiste d'histoire de l'eau, de l'énergie et de l'anthropocène.

*Revoir l'audition*



De haut en bas : Jérôme Gaillardet, Gaëlle Charron, François Jarrige, Giacomo Parrinello © Anne-Marie Filaire



# LE TEMPS FORT II

16 NOVEMBRE 2024, AU LIEU UNIQUE, NANTES

## LE TOURNANT DES DROITS DE LA NATURE

*Le monde se métamorphose... Des entités naturelles aux quatre coins du monde changent de statut, obtiennent la reconnaissance de leurs droits.*

*À travers des voix humaines, et l'effort, la poussée de collectifs fragiles, des lacs, des forêts, des rivières, des vallées, des mers, des espèces animales et végétales accèdent au statut de « sujet »...*

Lors de ce deuxième temps fort de Vers une internationale des rivières, venez entendre les histoires de la rivière Whanganui, en Nouvelle-Zélande, du lac Érié, aux Etats-Unis, de la rivière Atrato, en Colombie, de la lagune de Mar Menor, en Espagne... autant d'êtres de la nature qui sont devenus ou ont combattu pour devenir des « personnes » au cours des dernières années...

**Le 16 novembre, de 11h à 19h, au Lieu Unique, à Nantes**, le projet porté par l'écrivain, chercheur et artiste Camille de Toledo se fera la chambre d'écho de ces métamorphoses. Des récits d'espoir venus des quatre coins du monde qui annoncent une transformation de nos sociétés et nous invitent à nous mettre à l'écoute des intérêts, des valeurs, des besoins de toutes les entités terrestres...



## PROGRAMME DU TEMPS FORT II

### **11h-13h : l'Assemblée des voix de la nature...**

*... Des voix du monde, en direct, par-delà les décalages horaires et les langues, de la Nouvelle-Zélande à l'Amérique latine... racontent les histoires de la rivière Whanganui, du lac Érié, de la rivière Atrato... et plus largement font le récit à plusieurs voix de cette nouvelle Internationale des rivières et des autres entités de la nature.*

Avec Tisch O'Dell et Chad Nicholson depuis les Etats-Unis, Rory Smith depuis la Nouvelle-Zélande, Yuly Isamar Tenorio et Estefanía Pabòn depuis l'Equateur, Elizabeth Gallon Droste depuis la Colombie et en présence des nombreuses voix qui, en Europe, se battent pour la défense de leurs écosystèmes.

### **13h-16h : Pause**

### **16h-18h : Le cas de la « Mar Menor », histoire d'une lagune...**

*La Mar Menor, une lagune au Sud de l'Espagne menacée par de nombreuses industries, est le premier écosystème en Europe à avoir obtenu le statut de « personne non-humaine » par une loi de 2021. Comment est-ce arrivé ? Quelle est l'histoire de cette lagune et de la loi qui a fait d'elle un « sujet du droit » ? Comment s'en inspirer ?*

Avec Teresa Vincente, professeure de philosophie, à l'origine de l'initiative populaire pour la Mar Menor et Eduardo Salazar, avocat, professeur de droit public, et voix humaine de la Mar Menor.

### **18-30 – 19h : Performance finale en forme de méditation...**

*Suivant sa pratique des « méditations transformatives », Camille de Toledo proposera un récit - des bribes de pensées, de réflexions, d'histoires - pour donner forme à ce monde à venir et proposer un chemin vers une internationale des rivières et autres éléments de la nature...*

Accompagné par les diverses voix de la nature collectées par Rodolphe Alexis au fil de ses voyages autour du monde et par l'intermédiaire de Clément Macoin, régisseur son.







Las Quebradas, Equateur



Lac Erié, Amérique du Nord



Rivière Atrato, Colombie



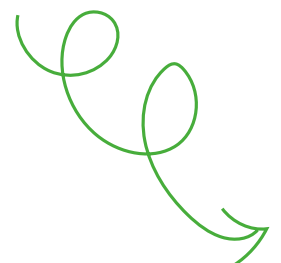
Rivière Whanganui, Nouvelle-Zélande

## LE SCÉNARIO DE BIFURCATION

Pour poser les bases de cette Internationale des entités de la nature, Camille de Toledo propose à **un conseil composé de 12 personnes de la société civile** de réfléchir à un scénario inédit. Il s'agit d'imaginer un proche avenir où les entités de la nature se soulèvent et font basculer notre société vers une économie nouvelle. Une économie où les lacs, les rivières, les vallées, le cycle de l'eau... deviennent des acteurs sociaux à part entière, des « sujets ».

La figure de la rivière sera le fil rouge de ce récit qui, face à nos économies industrielles productrices de mort, affiche l'objectif renversant d'un retour à la vie.

Ces auditions se déroulent sur 3 ans, au Lieu Unique, à Nantes. Le rendez-vous du 16 novembre 2024 en est le second temps fort public, après celui du 18 novembre 2023.





Conseil des témoins, en préparation du temps fort I © Anne-Marie Filaire

# LE JEU D'ACTEURS

## Le conseil des témoins

Un conseil de 12 membres choisis par l'Institut d'études avancées de Nantes, proches du territoire, et qui suivent les auditions pour délibérer...

## Les chercheurs associés

Venu.e.s de divers champs disciplinaires, elles et ils sont appelés comme ressources, pour documenter et charpenter le scénario de bifurcation proposé...

## Le chef d'orchestre

Il a la responsabilité de la narration et accompagne le conseil des témoins, en dialogue avec les chercheurs associés et les experts auditionnés...

(Camille de Toledo, artiste associé  
À l'IEA de Nantes, 2023-2026)

## Les pollinisateurs

Ils ou elles suivent le développement du récit collectif, grâce à divers outils artistiques et textuels : la photographie, le documentaire, la chronique, les arts, l'architecture, le dessin...

(En évolution...)

# LE CONSEIL DES TEMOINS



**Anthony Descloziers**, Maire de Sainte-Luce-sur-Loire & **Rémy David (photo)**, Responsable de la mission Loire



**Laurent Devisme**, Professeur d'urbanisme à l'ENSA de Nantes, chercheur au laboratoire Ambiances Architectures Urbanités



**Maria Fernanda Garcia Huerta**, Co-cheffe d'exploitation en maraîchage bio sur sol vivant, en Loire-Atlantique



**Pascale Guiffant**, Entrepreneure et co-fondatrice de l'association Open Lande



**Fabien Leduc**, Sculpteur sur bois et cofondateur du collectif MONSTR



**Ronan Moinet (photo) & Thomas Cochini**, interprètes dans le groupe de pop végétale Labotanique



**Denis Musard**, Directeur adjoint à la direction territoriale ouest du Cerema



**Cécilia Nicolas**, Directrice de l'Estuarium, association d'éducation au patrimoine naturel et culturel de l'estuaire Loire



**Isabelle Piot**, membre de la Conférence permanente de Loire, habitante de Saint-Jean de Boiseau



**Valentine Porcile**, Doctorante en littérature et civilisation britannique, thèse sur les enjeux esthétiques, critiques et écologiques des écritures bleues



**Elise Soufflet**, Ingénieure paysagiste à la direction territoriale ouest du Cerema



**Annie Touranchet**, médecin du travail, membre de l'association de conservation du patrimoine industriel et naval de Nantes

# LES CHERCHEURS ASSOCIÉS

Marine Yzquierdo

Membre du conseil d'administration de Notre affaire à tous,  
spécialiste des droits de la nature

Aurore Chaigneau

Professeure de droit privé et de droit comparé  
à l'Université Paris-Nanterre

Eloi Laurent

Économiste, enseigne à Stanford University  
et à l'école des hautes études européennes

Sacha Bourgeois-Gironde

Professeur de droit et d'économie à l'Université Paris 2  
et à l'Université de Haïfa, responsable de l'équipe «Environnement :  
concept et normes» de l'École normale supérieure

Marie-Angèle Hermitte

Directrice de recherche honoraire au CNRS,  
directrice d'études honoraire à l'EHESS

Michel Lussault

Géographe, professeur à l'École normale supérieure de Lyon,  
créateur de « l'École de l'anthropocène »

Gonzalo Sozzo

Professeur de droit civil, directeur scientifique  
de l'Institut d'Études Avancées du Littoral,  
Universidad Nacional del Litoral, Argentine

Luis Mora Rodriguez

Philosophe, directeur de l'Institut d'études  
avancées de Nantes

Vincent Martigny

Politologue, professeur à l'Université de Nice  
et à l'École polytechnique

Charlène Descollonges

Ingénieure hydrologue Co-fondatrice de l'association  
Pour une hydrologie régénérative

Perig Pitrou

Anthropologue au CNRS, responsable  
de l'équipe «Anthropologie de la vie»

Olivier Rемаud

Philosophe, Directeur d'études  
à l'EHESS

Matthieu Duperrex

Philosophe, directeur artistique  
d'Urbain, trop urbain

Maria Teresa Vincente

Professeure de philosophie du Droit,  
membre de Femmes pour la Justice Climatique.

Eduardo Salazar

Avocat, docteur en droit

Frédérique Aït-Touati

Metteuse en scène, chercheuse au CNRS

Olivier de Gélis

théologien, directeur de la chaire Laudato Si  
au collège des Bernardins

Olivier Leclerc

Directeur de recherche au CNRS, Centre de théorie  
et analyse du droit, CATD

Loïc Blondiaux

Politologue, professeur de sciences politique  
à l'Université Panthéon Sorbonne – Paris I

Gaëlle Charron

Enseignante-chercheuse à l'Université Paris Cité

François Jarrige

Historien, maître de conférences  
à l'Université de Bourgogne

Philippe Descola

Professeur émérite au Collège de France,  
Laboratoire d'anthropologie sociale

Cyril Wolmark

Professeur de droit du travail  
à l'Université Paris-Nanterre

Sarah Vanuxem

Enseignante-chercheuse en droit privée  
à l'Université de Sophia-Antipolis

Pascale Vielle

Professeure de droit social  
à l'Université de Louvain, Belgique

Pierre Brunet

Juriste, professeur de droit public  
à Paris I Panthéon-Sorbonne

Jérôme Gaillardet

Professeur de sciences de la Terre  
à l'Institut de Physique du globe

Giacomo Parrinello

Historien, spécialiste de l'histoire  
environnementale à Sciences Po

Laurent Devisme

Professeur d'études urbaines à l'Ensa Nantes,  
vice-président développement durable,  
Université de Nantes

# LES POLLINISATEURS



Le projet « Vers une internationale des rivières... » sera reçu et transformé par des regards, des perspectives diverses, des sensibilités, notamment :

En documentaire par Camille de Chenay : cinéaste, réalisatrice notamment des derniers entretiens du philosophe Bruno Latour par Nicolas Truong pour Arte.

En dessin par Axelle Grégoire, architecte et co-autrice, notamment avec Alexandra Arènes et Frédérique Aït-Touati, du livre manifeste pour une cartographie terrestre, Terra Forma (éditions B-42).

En photographie par Anne-Marie Filaire, qui a publié Terres (La découverte, 2020) autour des paysages anthropisés du Grand Paris, et participé à diverses missions pour l'Observatoire photographique du paysage.

En chroniques, afin de situer le projet « Vers une internationale des rivières... » dans une histoire plus large des idées, par François Cusset, philosophe, écrivain, historien des idées et professeur à Paris-Nanterre.

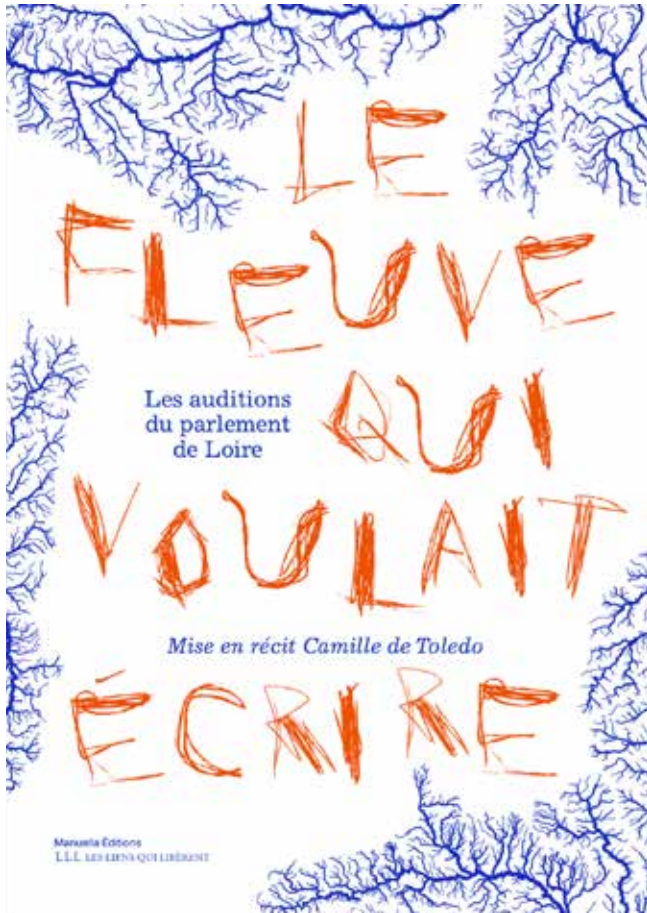
En « fiction anticipatoire », par Nicolas Nova et Fabien Girardin du Near Future Laboratory, suivant leurs pratiques de design fiction, qui consiste à matérialiser des futurs possibles pour interroger les conséquences de nos choix à venir.

En bande-dessinée, par Laurent Bonneau, suivant son travail avec Alain Bujak dans *Le bruit de l'eau*, publié par Futuropolis, en 2024.

Le projet reste ouvert à des propositions de reprise, de saisie, de transformation, de prolongement... suivant les principes des « codes open source ». Il suit en cela les engagements pour un « service public de l'imaginaire » défendu par Camille de Toledo.



# POUR ACCOMPAGNER LE PROJET...



## Le Fleuve qui voulait écrire

Paru en 2021  
Manuella éditions  
en coédition avec  
Les Liens qui Libèrent

Et maintenant en livre  
de poche chez Champs  
Flammarion



## CONTACTS

(presse, diffusion, partenariat...)

Institut d'Études Avancées de Nantes :

<https://www.iea-nantes.fr/>  
caroline.lanciaux@iea-nantes.fr

Le Lieu Unique :

<https://www.lelieuunique.com/>  
aurelie.garzuel@lieuunique.com

Notre affaire à tous :

<https://notreaffaireatous.org/>  
marine.yzquierdo@gmail.com

Manuella éditions :

<https://www.manuella-editions.fr/>

Les Liens qui Libèrent :

<http://www.editionslesliensquiberent.fr/>

COAL :

<https://projetcoal.org/>

Crédits photos : Bruno Marmioli et Anne-Marie Filaire / Crédits dessins : Robert Szucs / Crédits typographie : DEWY par Martin Kipper (2019)  
Graphisme du livre : Joanna Starck / Réalisation : Chloé Moreau