

le
lieu
unique

Focus Oona Doherty

EXPOSITION

jeu 24 ▶ sam 26 AVRIL 2025

14h-20h
Entrée libre

Du 24 au 26 avril, le Lieu Unique accueille la chorégraphe irlandaise Oona Doherty. Outre sa dernière création *Specky Clark*, ces trois jours sont l'occasion de découvrir des performances, des installations vidéo et des collages de l'artiste. Entre histoire intime, inspirations cinématographiques et projets chorégraphiques, cette exposition déploie l'univers d'Oona Doherty, et de son fidèle collaborateur Luca Truffarelli, empreint de réalisme social, de chair, de puissance et de liberté.

Durant toute l'exposition, quatre danseuses, dont Oona Doherty s'emparent de deux installations, ***Lady Magma*** et ***Melting Sofa***. *Lady Magma* s'envisage comme un rituel dionysiaque, dynamique et sensuel aux accents seventies. Suivant le groove d'une musique funk libératrice, chaque performeuse, en solo, convie le public à une célébration, celles des énergies féminines, exhumées avec volupté. *Melting Sofa* évoque les souvenirs brisés de la jeunesse : ce qui se passe à l'intérieur d'un corps quand tout à la surface semble débordant et joyeux.

Horaires des performances dans l'exposition

– Jeudi 24 avril à 18h

Lady Magma (12 min), avec Sati Veyrunes

– Jeudi 24 avril à 19h

Melting Sofa (20 min), avec Sati Veyrunes

– Vendredi 25 avril à 18h

Lady Magma (12 min), avec Erin O'Reilly

– Vendredi 25 avril à 19h

Melting Sofa (20 min), avec Oona Doherty

– Samedi 26 avril à 17h30

Lady Magma (12 min), avec Maëva Berthelot

– Samedi 26 avril à 20h

Melting Sofa (20 min), avec Maëva Berthelot

Spectacles programmés au Lieu Unique

– jeudi 24 et vendredi 25 avril à 20h

Specky Clark d'Oona Doherty

– samedi 26 avril à 15h

The Weight de Luca Truffarelli (gratuit)

– samedi 26 avril à 19h

Hope Hunt and the Ascension into Lazarus
d'Oona Doherty (gratuit)

Danseuse et chorégraphe irlandaise, **Oona Doherty** est née à Londres en 1986. Elle étudie la danse à la London Contemporary Dance School et au conservatoire Trinity Laban de Londres. Dans les années 2010, elle est interprète au sein de différentes compagnies (notamment Abattoir Ferme en Belgique et T.R.A.S.H aux Pays-Bas) et travaille à ses propres chorégraphies. Une première version de son solo *Hope Hunt & The Ascension Into Lazarus* est remarquée aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis en 2017, où elle présente également *Hard to Be Soft: A Belfast Prayer* en 2018. À ces deux études sur la représentation des stéréotypes masculins, succède *Lady Magma* (2019) où elle célèbre la féminité.

Artiste associée à la Maison de la danse de Lyon en 2017-18 et à la Briqueterie de Paris en 2017-19, son œuvre relève d'un théâtre physique et porte un regard aigu sur la société. Son travail est salué par un Lion d'argent à la Biennale de Venise de danse en 2021.

Implantée à Marseille depuis 2023, elle travaille au développement de sa compagnie sur le territoire et continue le rayonnement d'OD Works à l'international.

En 2025, Oona est artiste associée au Pavillon Noir - Aix-en-Provence, MC2 Grenoble et le Sadler's Wells - Londres.

1 Ketamin Sofa, 2019
Installation : Oona Doherty & Luca Truffarelli

Cette installation a été montrée pour la première fois au Lothringer 13 Halle à Munich, en décembre 2019, dans le cadre de l'exposition *Out Come of Pattern*. Elle évoque des souvenirs de jeunesse fracturés, une vie intérieure différente de ce que la surface reflète.

2 Hanging Pig, 2024
Photo : Luca Truffarelli

Specky Clark - A Series of Theatrical images est une pièce de danse-théâtre, créée en novembre 2024 au Pavillon noir d'Aix-en-Provence, qui s'inspire de l'arrière-arrière-grand-père d'Oona Doherty et d'un jeune garçon dansant dans un tableau de Francis Bacon. Dans le spectacle, un cochon des abattoirs prend vie. Pour l'artiste, le cochon symbolise à la fois la couleur de peau des irlandais-es, la fragilité de la vie et la violence de la vie professionnelle.

3 The Devil, 2020, 9:06
Réalisation vidéo et son : Oona Doherty & Luca Truffarelli

La vidéo a été filmée à Bangor, en Irlande, et commandée par le centre artistique irlandais de New York (États-Unis) dans le cadre du projet *Lockdown Digital Stage*. Pendant le confinement, la chorégraphe était enceinte. Elle explore ici les idées de mort et de renaissance.

4 Collages, 2014-2025
Archives de l'artiste

5 Lady Magma, 2019
Doherty in the house, 7:22 + **Girls**, 5:03
Réalisation vidéo et son : Oona Doherty & Luca Truffarelli

La pièce *Lady Magma* a été créée, en 2019, pour cinq interprètes sur une musique de David Holmes. La première a eu lieu à Aix-en-Provence lors de l'annonce du confinement. En 2021, le spectacle est repris mais les cinq danseuses sont désormais mères et il s'agit pour elles d'apprendre comment la nature des femmes change au fil du temps.

Ce spectacle a fait l'objet d'une édition, la version PDF est disponible ici ----->



6 Carpet, 2023, 5:10
Réalisation vidéo et son : Oona Doherty & Luca Truffarelli
Lieu de tournage : The Strand, le plus ancien cinéma de Belfast, aujourd'hui rénové.

Cette vidéo est une autre version de *Kaleidoscope*, le clip commandé par le DJ et compositeur de Belfast Phil Keirnan, pour son titre *Elephant in the Castle* de l'album *The Strand*.

7 Hunter filmed, 2021, 36:17
Réalisation vidéo et son : Oona Doherty & Luca Truffarelli
Lieux de tournage : Turf Lodge, chantier naval Harland and Wolf - Belfast
Interprètes : Ryan O'Neil et Sati Veyrunes

Hunter filmed a été commandé par Art Night London, 180 studios et FACT en 2021. Le film tente de créer une version véritablement cinématographique de la pièce d'Oona Doherty, *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* (2015-2026). La compagnie avait déjà produit par le passé de courts films en lien avec ses spectacles mais Oona Doherty et Luca Truffarelli estiment avoir trouvé ici un langage pertinent à l'adaptation de l'œuvre à l'écran.

8 Leather Jacket, 2014, 11:45
Réalisation vidéo et son : Oona Doherty & Luca Truffarelli

Ce solo, le premier d'Oona Doherty en tant que chorégraphe, a été commandé par le festival international de danse Echoecho 2014. Après une collaboration de quatre ans avec le groupe T.R.A.S.H Performance (Pays-Bas), elle ne savait plus très bien quels mouvements étaient les siens et lesquels étaient ceux de la compagnie : la veste en cuir l'a aidée à y voir clair. L'œuvre est une pièce minimaliste, basée sur le rythme : elle utilise le rebond, les motifs spatiaux et la poésie orale, marque de fabrique de l'artiste.

9 Kaleidoscope, 2023, 5:08
Réalisation vidéo et son : Oona Doherty & Luca Truffarelli
Lieu de tournage : The Strand, le plus ancien cinéma de Belfast, aujourd'hui rénové.

Ce clip a été commandé par le DJ et compositeur de Belfast Phil Keirnan, pour son morceau *Elephant in the Castle* tiré de l'album *The Strand*. Comme *Carpet*, ce film est né d'une improvisation spontanée avec l'espace. La chorégraphe a demandé à Luca Truffarelli de doubler et de diviser l'écran pour donner une impression de collage propre à sa démarche.

10 Hard to be soft series, 2017
Réalisation vidéo et son : Oona Doherty & Luca Truffarelli

Hard to Be Soft - A Belfast Prayer est la suite de *Hope Hunt* qui se termine par la mort du chasseur et l'émergence d'un ange en survêtement blanc. *Hard to Be Soft* débute sur ce même motif : un ange en survêtement se réveille dans les limbes, les portes du Paradis, les murs de la paix de Belfast s'ouvrent, et des épisodes de sa vie défilent devant ses yeux jusqu'à ce qu'il accepte son destin et s'évapore.

– **Sugar army**, 2017, 3:06
Un film sur la force et la vulnérabilité des jeunes femmes.

– **Meat Kaleidoscope**, 2017, 2:29
Un film sur la masculinité et l'image du père irlandais.

– **Helium**, 2017, 2:56
Un film sur la jeunesse et la santé mentale.

– **Concrete Song**, 2017, 2:03
Chorégraphe, interprète : Oona Doherty | Direction : Dave Tynan | Réalisation : Hugh O'Connor | Production : Dawn Mac Allister | Montage : Ross Bradshaw | Musique : David Holmes | Son : Will Farrell | Image : Dave Hughes | Design : Ronan Dillon | Merci à Bradley Sloane & the Ulster Maple Leaf Sports & Social Club, Mike Donnelly, Screen Scene, Windmill Lane.
Lieu de tournage : Maple Leaf Club, club à l'est de Belfast aujourd'hui démoli.

Oona Doherty s'est inspirée du Maple Leaf Club, une boîte de nuit très populaire dans les années 1970, pour ce film à l'origine du spectacle *Hard to Be Soft*.

11 Navy Blue, 2023, 8:32
Réalisation vidéo et son : Oona Doherty & Luca Truffarelli

Ce spectacle pour 12 interprètes a été créé à Kampnagel, Hambourg, en 2022. Des danseurs-es issu-es de la classe ouvrière s'unissent dans un fragile unisson, déchaînant des gestes intenses, ardents et tranchants. La seconde partie, qui mêle un texte – écrit par Oona Doherty et l'écrivain dublinois Bush Moukarzel – aux cordes sombres de la star britannique de l'électro Jamie xx, imagine une humanité dansante en des temps troublés. *Navy Blue* est la source d'inspiration du morceau *Falling Together* de l'album *In Waves* (2024) de Jamie xx.

