

Festival Variations

Programme 20-28 mars 2021

Sam 20	Lun 22	Jeu 25	Sam 27	Dim 28
18h Magicien Windows & Tamara Goukassova	20h Claptrap	19h Camila Fuchs	15h focus Kiosk EIS	17h Abul Mogard
19h Niklas Paschburg		20h* Bachar Mar-Khalifé	16h focus Kiosk Rouge	18h Kali Malone
20h* Ensemble Links joue <i>Drumming</i> de Steve Reich	Mar 23 20h* Halory Goerger <i>Four For</i>		19h* Danse Musique Rhône-Alpes	19h* Katia et Marielle Labèque jouent Philip Glass
Dim 21 15h Grand Veymont	Mer 24 20h* Chloé & Vassilena Serafimova	Ven 26 19h Orgue Agnès	20h Aho Ssan	
17h* <i>Music for Airports</i> (Brian Eno) par Social Silence		20h Radio Hito		

en streaming
* en direct

le lieu unique

du mardi au samedi, de 12h à 19h.
02 40 12 14 34 /
billetterie@lelieuunique.com

En ligne : sur festival-variations.fr
ou lelieuunique.com

Visuel réalisé à partir de l'œuvre *test pattern* de l'artiste et musicien japonais, Ryoji Ikeda.
Cette variation provient d'un programme informatique qui convertit en temps réel les signaux, qu'ils soient sonores, textuels ou visuels, en données informatiques binaires. L'artiste, qui continue de développer ce projet, transpose également ce motif aléatoire sous forme d'installations interactives.



le lieu unique FONDATION BNP PARIBAS présentent
festival-variations.fr

Festival Variations

en streaming

Musiques pour piano et claviers

Le lieu unique, Nantes
20 - 28 mars 2021

Festival Variations

Musiques pour piano et claviers

Voici que débute la cinquième édition du *Festival Variations* de Nantes, né en 2017 du partenariat du lieu unique et de la Fondation BNP Paribas.

En cinq ans, ce festival - qui a réussi à se redéployer avec succès en 2020 en dépit de la crise sanitaire - est devenu un rendez-vous attendu d'un public friand de découvertes musicales, mettant à l'honneur les claviers, quelles que soient leurs formes ou origines. Une programmation originale qui mêle tous les styles, donne sa chance à de jeunes talents comme à des artistes confirmés. Classique, jazz, électro, pop sont ainsi réunis sous la bannière de l'ouverture et de la création.

Mécène reconnu des musiques de jazz et de grands festivals de pianos dans les régions, la Fondation BNP Paribas, est mécène fondateur du Festival Variations. Cette manifestation, qui a su trouver un second port d'attache sur l'île d'Yeu, est en parfaite résonance avec notre appui à la création et à la diffusion. C'est également pour BNP Paribas, au cœur de Nantes et de sa région, l'expression de son engagement dans la vie culturelle et sociale locale. Accompagner les artistes, être auprès de ceux qui entreprennent et innove, favoriser l'accès de toutes et de tous à la culture sont partie intégrante de son action.

Quelques soient les conditions permises par le contexte sanitaire actuel, la Fondation BNP Paribas est heureuse de concourir au succès de cette cinquième édition du *Festival Variations* pour que tous les claviers, tous les talents et toutes les écoutes se rencontrent.

Jean-Jacques Goron
Responsable du mécénat
Délégué général de la Fondation BNP Paribas

Variations : la musique pour piano et claviers à l'honneur !

Après une édition de printemps 2020 reportée (et tronquée) à l'automne 2020, et dans un contexte toujours perturbé, *Variations* s'adapte et maintient le rendez-vous avec le public : depuis le lieu unique, centre de culture contemporaine de Nantes, ou chez ses partenaires, un festival entièrement numérique sera proposé au public.

Les lignes sont toujours aussi éclectiques, du jazz à la musique classique en passant par les musiques contemporaines, expérimentales, festives, la pop, l'excellence artistique en lien avec les claviers et le piano comme seule invariable.

D'un metteur en scène de théâtre à des musiciens contemporains de référence (Brian Eno, Steve Reich...), en passant par des créateurs rares ou émergents, *Variations* embrasse large.

Un mot enfin pour remercier nos partenaires, en premier lieu la Fondation BNP Paribas et son délégué général Jean-Jacques Goron, mais les lieux accueillant les projets de cette nouvelle édition. Merci également aux équipes du centre de culture contemporaine, et aux artistes faisant vivre ce temps fort essentiel au lieu unique, même à distance.

Patrick Gyger
Directeur du lieu unique (2011-2020)

à suivre sur internet du samedi 20 au dimanche 28 mars 2021

Compte tenu du contexte sanitaire actuel, c'est un festival entièrement en ligne qui s'annonce : entre livestreams et concerts enregistrés par les artistes spécialement pour l'occasion ! Tous seront diffusés gratuitement, sur la chaîne YouTube du lieu unique (et certains en Facebook Live). Rendez-vous le jour J, à l'horaire indiqué.

Au verso, retrouvez l'ensemble de la programmation. Toujours éclectique et riche en découvertes celle-ci a été imaginée pour contenter tous les publics - éclairés, amateurs et néophytes mais avant tout, curieux ! Bonne écoute !

#festivalVariations #lelieuunique

YouTube facebook Instagram twitter

Pour voir les concerts en direct, flashez le QR code ! (ou rendez-vous directement sur YouTube)



25 ANS DE JAZZ

Depuis 1995, la Fondation BNP Paribas accompagne le parcours de musiciens de jazz et s'engage auprès de festivals en France et l'étranger



FONDATION BNP PARIBAS

■ samedi 20 mars

– 18h Magicien Windows et Tamara Goukassova

Magicien Windows manie des synthétiseurs qui font rimer computer avec cœur. Pour *Variations*, il jouera ses partitions au piano accompagné de Tamara Goukassova, talentueuse multi-instrumentiste et grande habituée de la scène indé.



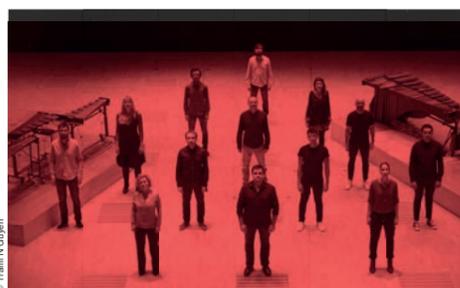
– 19h Niklas Paschburg, Svalbard

Compositeur allemand issu de la scène néo-classique, Niklas Paschburg joue *Svalbard* : des morceaux calmes et mélancoliques dans lesquels cohabitent piano classique, accordéon, harmonium électrique et autres instruments électroniques pour évoquer la nature vierge et libre de l'archipel de Svalbard, en Norvège.



– 20h Ensemble Links joue Drumming de Steve Reich

Pièce pour percussions et voix, *Drumming* est l'une des œuvres phares de Steve Reich, conçue au retour du Ghana où il s'était rendu pour approfondir ses connaissances sur les musiques et les rythmes africains. Œuvre majeure de la musique minimaliste américaine, *Drumming* repose sur le principe de déphasage : un thème musical court est répété, avec un temps de décalage. Ensemble Links en propose sa version, aérienne et hypnotique, dans une mise en espace originale.



■ dimanche 21 mars

– 15h Grand Veymont

Des orgues vintage, une boîte à rythme, une flûte et deux voix : le dernier album de Grand Veymont, *Persistence & Changement*, dévoile une composition fleuve aux effets hypnotiques où se croisent des siècles de musique folklorique, des expérimentations électroniques et la chanson française des années 1970.



– 17h Music for Airports (Brian Eno) par l'ensemble Social Silence

en partenariat avec la Soufflerie, scène conventionnée de Rezé

Dans les années 1970, Brian Eno consacre un genre musical émergent, l'ambient, avec *Music for Airports*. En superposant des boucles jouées par des magnétophones, le musicien crée une musique minimaliste supposée plonger les voyageurs dans la sérénité avant qu'ils prennent l'avion. L'ensemble français Social Silence propose une version instrumentale de ce chef-d'œuvre en associant des nappes de violons et notes électroniques.

■ lundi 22 mars

– 20h Claptrap

Derrière Claptrap, on trouve Eric Pasquereau (La Colonie de vacances), Julien Chevalier (La Terre Tremble), et Paul Loiseau (Borja Flames). Ces trois musiciens chevronnés imaginent un instrumentarium non-orthodoxe, pont entre une pratique ancestrale (mandoline, guitare classique, percussions...) et une chimère futuriste (synthétiseurs modulaires, boîtes à rythmes, électronique...).

■ mardi 23 mars

– 20h Four For, Halory Goerger (théâtre / durée : 1h15)

Four For est une odysée au cœur de la musique. Le compositeur Morton Feldman est sur son lit de mort. Un thérapeute aux méthodes singulières s'introduit dans son inconscient. Il y découvre les rouages du processus créatif en dialoguant avec un piano qui joue les œuvres de musiciens contemporains.



■ mercredi 24 mars

– 20h Chloé & Vassilena Serafimova, Sequenza en partenariat avec Stereolux

Chloé, artiste électronique bien connue des clubs, s'associe à Vassilena Serafimova, virtuose du marimba, pour créer *Sequenza*. Un duo inédit, entre machines et percussions, électronique et acoustique, qui associe le caractère aérien et rythmique du marimba aux beats électro.



■ jeudi 25 mars

– 19h Camila Fuchs

Camila Fuchs crée une musique pop électronique et expérimentale. Dans *Kids Talk Sun* (album produit par Sonic Boom), la chanteuse – dont la voix n'est pas sans rappeler la Björk des débuts – et son acolyte déploient aux synthés un « écosystème » de sons texturés pour célébrer la nature tout autour de nous.



– 20h Bachar Mar-Khalifé, On/Off

La musique de Bachar Mar-Khalifé est un mélange éclairé et percutant de jazz, d'électro, de musique traditionnelle libanaise et de musique contemporaine. Ce pianiste et chanteur envoûtant présentera son dernier album, *On/Off*, enregistré au Liban en 2019, au rythme des contestations populaires qui ébranlaient le pays. L'émotion est à fleur de peau, le dépouillement de sa musique fait écho à la situation du pays. Dans la maison, l'électricité coupe deux fois par jour : On/Off.



■ vendredi 26 mars

– 19h Orgue Agnès

La musique d'Orgue Agnès affiche une prédilection pour les sonorités analogiques, les vocaux distordus et les rythmiques chaloupées et hypnotiques. Le résultat est une transe joyeuse et génialement foutraque à base de violon, orgue à sept touches et percussions.



– 20h Radio Hito

Dans son premier album-cassette *Non Solo Sole*, Radio Hito conjugue avec élégance la voix des poètes Octavio Paz ou Alejandra Pizarnik à la sienne et fait dialoguer nappes électroniques et mélodies savantes. Un univers sonore délicat qui guide en douceur de l'ombre à la lumière.



■ samedi 27 mars

Kiosk convie Eis et Rouge

Ce projet porté par des artistes de jazz de la région de Nantes a pour objectif de proposer des concerts dans des lieux inhabituels tout en défendant la scène locale.

en partenariat avec le Musée d'arts de Nantes

– 15h Eis

Eis est un duo nantais formé du percussionniste Matéo Guyon et du contrebassiste Jérémie Ramsak, qui s'aventure du côté de la folk et de la musique minimale, entre acoustique et électronique.

– 16h Rouge

Rouge se situe à mi-chemin entre musique classique et jazz. Entourée de Sylvain Didou (contrebasse) et de Boris Louvet (batterie), la pianiste Madeleine Cazenave déploie des morceaux hypnotiques, avec un brin de mélancolie joyeuse.



– 19h Danse Musique Rhône-Alpes, Shit Forest

Avec *Shit Forest*, l'artiste Loup Gangloff – alias Danse Musique Rhône-Alpes – célèbre la danse commerciale des années 1990 et la musique électronique radicale. À grand renfort de boucles analogiques et de percussions, D.M.R.A déploie une musique infiniment contrastée, oscillant entre l'électro 8-bit et la musique concrète pulsée. L'artiste présentera un set axé principalement sur le marimba, préparé spécialement pour *Variations*.



– 20h Aho Ssan

Avec son premier album, *Simulacrum*, Aho Ssan déploie une odysée sonore vibrante, dans laquelle s'entremêlent des plages lumineuses très cinématographiques et des rafales électro-techno denses.



■ dimanche 28 mars

– 17h Abul Mogard

Armé d'un vieil orgue farfisa, d'un synthétiseur Moog, de synthés bricolés et de samples glanés, Abul Mogard compose une musique dont la simplicité apparente n'égale que sa capacité à prendre à la gorge. Évoquant autant la précision d'un Brian Eno que la production organique d'un GAS, son album éponyme s'est imposé parmi les incontournables de l'ambient actuel.



– 18h Kali Malone

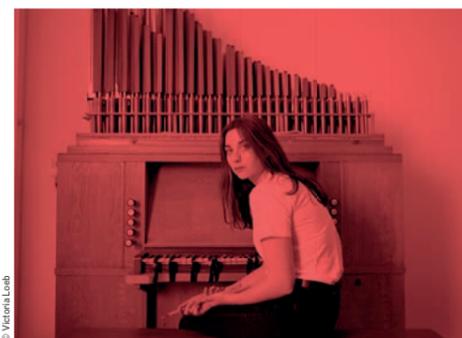
en partenariat avec Musique sacrée à la Cathédrale

Stephen O'Malley, alias SOMA, artiste associé au lieu unique cette saison, convie Kali Malone le temps d'un concert pour orgues positifs et chœur.

En alliant orgue à tubes et instruments digitaux, Kali Malone tisse les textures harmoniques d'un univers minimaliste captivant. La musicienne travaille sur la matérialité des sons pour créer des paysages intimes à la profondeur de champ étonnante. À la fois aériens et précis, ses monolithes sonores altèrent la perception et offrent la possibilité d'un refuge, auquel on accède par le recueillement.

Accompagnée de Stephen O'Malley à l'orgue et d'un chœur de quatre chanteurs du Macadam Ensemble, elle livrera une pièce créée spécialement pour *Variations* dans l'enceinte sacrée de la Chapelle de l'Immaculée.

Captation du concert en partenariat avec La Blogothèque



– 19h Katia & Marielle Labèque jouent Philip Glass, Les Enfants Terribles

Duo iconique de la musique classique, notamment dans le répertoire du piano à quatre mains, Katia et Marielle Labèque sont connues pour leur liberté dans le choix du répertoire. Elles présenteront *Les Enfants Terribles*, opéra de Philip Glass adapté de l'œuvre de Jean Cocteau. Cette pièce, entièrement réarrangée pour les deux sœurs à la demande de Philip Glass, est présentée ici dans une suite pour deux pianos.

