

# VARIATIONS

musiques pour piano et claviers

le lieu unique



FONDATION  
BNP PARIBAS

festival du

30.03.24  
→ 07.04.24



Oneohtrix Point Never . Sunn O))) .  
Valentina Magaletti . Bruit Noir .  
Marie Davidson . Bruce Brubaker .  
Matana Roberts . Maryanne Amacher .  
Xavier Veilhan & Alexis Bertrand .  
Julia Holter . Deena Abdelwahed ...

Billetterie : [lelieuunique.com](http://lelieuunique.com)  
Quai Ferdinand-Favre,  
44000 Nantes

Voici que débute la huitième édition du Festival Variations à Nantes, né en 2017 d'une rencontre et d'une envie partagée entre le Lieu Unique et la Fondation BNP Paribas, en parfaite résonance avec notre appui à la création et à la diffusion culturelle.

Depuis huit ans, ce rendez-vous incontournable attire un public friand de découvertes musicales en mettant à l'honneur la richesse créative des claviers à travers une grande diversité de genres: classique, jazz, électro, ou pop sont ainsi réunis ensemble. Une programmation originale et innovante, dans l'esprit de l'ADN de la Fondation, qui mêle tous les styles, et donne sa chance à de jeunes talents comme à des artistes confirmés.

Avec ce soutien au cœur de Nantes et de sa région, BNP Paribas renforce son engagement dans la vie sociale et culturelle locale. Donner le pouvoir à celles et ceux qui agissent en accompagnant notamment les artistes, qui entreprennent et innovent, et favoriser l'accès de toutes et de tous à la culture sont au cœur de notre action.

En tant que mécène fondateur du Festival Variations, la Fondation BNP Paribas est heureuse de concourir au succès de sa huitième édition, pour que tous les claviers, tous les talents et toutes les écoutes se rencontrent.

Isabelle Giordano  
Déléguée générale de la Fondation BNP Paribas  
Responsable du Mécénat du Groupe BNP Paribas

Avec cette édition 2024, Variations poursuit ses explorations de l'inouï, à travers des styles et des influences multiples. En rassemblant des artistes de différentes générations, qui ont pour point commun une grande audace artistique et une forte sensibilité aux conditions contemporaines de la création musicale, le festival est devenu un point de convergence des musiques d'aujourd'hui. Il fédère un public diversifié, souvent passionné et avide de découvertes.

Car pour nous, spectatrices et spectateurs, Variations propose l'expérience de nouvelles manières de recevoir la musique: par une perception autre de notre environnement sonore, par une mise en jeu du corps tout entier dans les vibrations du son, par des formes d'écoute renouvelées, en résonance avec un large spectre de situations contemporaines, souvent urbaines et multiculturelles.

Cette année encore, Variations a lancé ses têtes chercheuses aux quatre coins du monde: de Recife, au Brésil, avec Amaro Freitas, à Osaka, Japon, avec Goat, en passant par la Tunisie, avec Deena Abdelwahed, les États-Unis avec Oneohtrix Point Never (entre autres), et de nombreux pays européens.

Radical, généreux, aventureux: voilà quelques mots qui sonnent justes pour décrire Variations, un des grands rendez-vous de la programmation du Lieu Unique.

Eli Commins  
Directeur du Lieu Unique

## L'affiche: une œuvre de Diane Severin Nguyen

Dans des compositions éphémères, Diane Severin Nguyen (née en 1990 en Californie) entremêle des objets manufacturés (chaînes, textile...), des matières organiques (cheveux, fruits...) auxquels elle adjoint des liquides ou des combustibles. Ces images, aux couleurs vives, déstabilisent la perception, notamment par l'alternance d'échelles. L'artiste, en jouant sur le pouvoir évocateur de ces organismes mutants, nous raconte une histoire que nous ne voyons plus, celle de la fragilité de nos propres corps.

Depuis 40 ans, la Fondation BNP Paribas s'inscrit dans une démarche de mécénat guidée par 2 axes forts : l'innovation et les enjeux sociétaux, en faveur de projets à impact dédiés à la solidarité, à la culture et à l'environnement.

“ LA vie  
RESSEMBLE  
BEAUCOUP  
AU jazz. ELLE  
EST plus belle  
QUAND ON  
improvise ”

GEORGE GERSWHIN

40 ANS  
AU SERVICE  
DU BIEN  
COMMUN

Marie Davidson © Red Valentino ● Jessica Winter © Nan Moore ● The Separatist Party © Liina Raud ● Matana Roberts © Anna Niedermeyer ● Pauline Oliveros © Daniel Weintraub ● Maryanne Amacher, Mini Sounds Series, 1985, San Francisco © Peggy Weil ● Amaro Freitas © Helder Tavares ● Cole Pulice © Zoey Melf ● Sunn O))) © Angela Betancourt ● Joep Beving © Rahi Rezvani ● Bruit Noir © Simon Gosselin ● Radio Hito © Maxime Brygo ● upsammy © Neven Allgeler ● Clarissa Connelly © Amy Gwatkin ● Oneohtrix Point Never © Joe Perti ● Valentina Magaletti © Louise Mason ● Planoscope: Célimène Daudet / Melaine Dalibert © David Gallard ● Soizic Lebrat © Jean-Claude Sarrazin © DR ● Xavier Veilhan & Alexis Bertrand, Tout l'univers © Martin Argyroglo, ADAGP Paris ● Bruce Brubaker © Devin Doyle ● Lonnie Holley © DR ● Julia Holter © Camille Blake  
En couverture: « Toxic Monogamy », 2020 © Diane Severin Nguyen / Graphisme EKTA - KGB



FONDATION  
BNP PARIBAS

L'engagement  
d'un mécène

## SAM 30 MARS

### Clément Vercelletto « L'engoulement »

16h | Musée d'arts | gratuit avec  
le billet d'entrée au musée (0-9 €)

Clément Vercelletto est un artiste sonore et metteur en scène. Pour ce projet il a fait appel à un luthier, Léo Maurel, afin de créer un instrument inédit : l'engoulement. Empruntant son nom à un oiseau nocturne, ce petit orgue portatif, dont les tuyaux ont été remplacés par des appeaux, transforme les galeries du musée en volière imaginaire.

### Noémi Büchi

17h30 | Musée d'arts | gratuit avec  
le billet d'entrée au musée (0-9 €)

La compositrice Noémi Büchi associe rythmes électroniques et couches orchestrales dans une démarche de maximalisme symphonique. La matière de sa musique se laisse délicatement perturber par des dissonances et des ruptures qui engagent une expérience intense d'écoute.

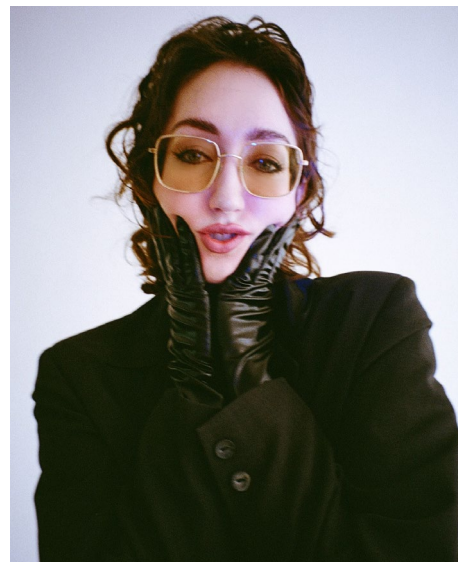
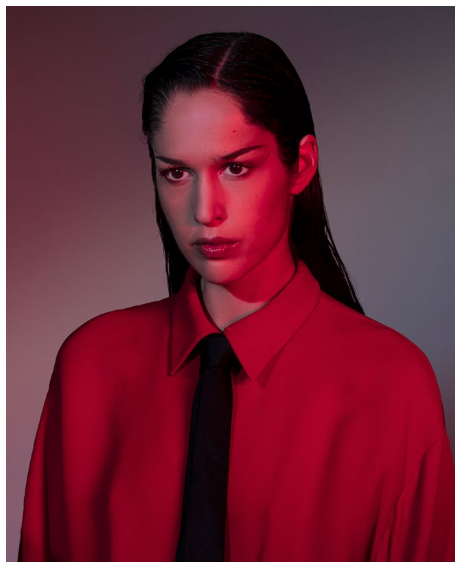
### Marie Davidson + Jessica Winter + Île de Garde

20h30 | Stereolux | 11-15€/17€ sur place

Marie Davidson est compositrice, chanteuse et Dj. Son travail se caractérise par une voix singulière et un son en constante évolution. Réputée pour ses performances généreuses, elle mêle en live percussions accrocheuses, mélodies synthétiques envoûtantes et punchlines efficaces.

Textes évoquant ses expériences quotidiennes, musique inspirée par les sonorités des années 80, la trap, l'indie ou la pop, Jessica Winter s'est faite connaître par le duo Pregoblin ou dans l'ombre en tant que productrice (Metronomy, Phoebe Green, The Big Moon...). En solo, ses compositions sont une savante alchimie faisant la part belle à l'expérimentation.

Île de Garde, trio féminin nantais qui a fait ses armes dans le Blockhaus DY10, convie à un voyage lointain sans retour au gré de nappes souterraines de synthé, de rythmes aériens et de langues de la vieille Europe.



## DIM 31 MARS

### The Separatist Party + Matana Roberts

18h30 | Pannonica | 7-17€

Le nouvel ensemble regroupant les six musiciens du Separatist Party (emmené par Mike Reed) mêle un large éventail de styles et d'influences jazz dans un esprit de groove et de communion. On y retrouve les traces du free jazz de Don Cherry, le feu extatique de Pharoah Sanders, les rythmes motorisés du krautrock, les sonorités psychédélices de Sun Ra ou encore les monologues des pêcheur-ses de rue.



Poursuivant son colossal récit de l'expérience afro-américaine (« Coin Coin », 12 albums mêlant histoire des États-Unis et histoire personnelle), la saxophoniste et chanteuse Matana Roberts fait résonner ses mots avec l'actualité dans des morceaux free jazz qui s'hybrident volontiers avec le blues, les spirituals, la folk et globalement toutes formes de musiques traditionnelles américaines.

> Carte blanche à Valentina Magaletti, artiste invitée du Lieu Unique.



## MAR 02 AVRIL

### « Deep Listening: The Story of Pauline Oliveros »

un film de Daniel Weintraub  
[2022, 2h, vostfr]

20h30 | Le Cinématographe | 3-5€

Ce film relate la vie de Pauline Oliveros, compositrice, interprète, enseignante, philosophe et pionnière de la musique électronique qui a marqué l'histoire de la musique contemporaine. Il révèle comment Oliveros est devenue un symbole de créativité, d'innovation, et d'ouverture à toutes celles et ceux qui cherchent à explorer les frontières de l'art sonore. Elle continue d'inspirer les générations actuelles, ouvrant de nouvelles perspectives sur l'avenir de la musique et les pratiques de l'écoute.



**MER 03 AVRIL**

« GLIA »  
de Maryanne Amacher  
par les ensembles  
Contrechamps  
& Zwischentöne

20h | Salons Mauduit | 10-15€

« GLIA » (du nom des cellules cérébrales qui aident à la neurotransmission entre les synapses) est une des pièces les plus importantes de la compositrice américaine Maryanne Amacher, figure clef de la musique contemporaine et pionnière de la musique moderne au même titre que Steve Reich ou John Cage. Aux confluent de la science, de la musique électronique et de l'art sonore, « GLIA » est recréée sur scène par l'ensemble Contrechamps mené par Bil Dietz et Zwischentöne. Le testament d'une artiste à l'approche mutante.



**Amaro Freitas**

21h | Pannonica | 5-14€

Ce natif des bidonvilles de Recife, dans le Nordeste du Brésil, est devenu en quelques années une icône internationale du jazz. Ses derniers albums – « Sankofa » en 2021 et « Y\*Y » à paraître en mars 2024 – sont le fruit d'une quête spirituelle, entre mémoire coloniale, rites afro-brésiliens et figures inspirantes du Brésil noir. Sa force ? Avoir réussi à délicatement mélanger les musiques traditionnelles de son pays à la grande lignée des pianistes percussifs, de Thelonious Monk à Art Tatum.



**JEU 04 AVRIL**

**Cole Pulice**

19h | Le Lieu Unique | gratuit

Cole Pulice mixe en direct saxophone et synthétiseur pour instruments à vent dans une démarche qui ouvre de nouveaux espaces sonores, entre univers acoustique et numérique, tout en dérivant de manière ludique vers l'improvisation et l'expérimentation. Ce projet, totalement hybride, lui permet d'explorer la notion de genre, l'émotion, la technologie, l'expérience du temps et le travail de la mémoire. En plus de ses projets personnels, Cole collabore avec Bon Iver, Godspeed You! Black Emperor, Toro y Moi et bien d'autres.



**Sunn O))) + Goat <sup>(JP)</sup>**

20h | Le Lieu Unique | 8-24€

**Sunn O)))** revient sur scène avec ses fondateurs Stephen O'Malley et Greg Anderson, en duo. Guitares amplifiées, harmoniques spectrales, distorsion du son et volume intense, les riffs purs et primitifs du groupe mythique des années 90 promettent un live intense et physique au maximalisme froid.

Après huit ans d'absence, les Japonais de **Goat** reviennent avec la même envie d'en découdre avec les codes du rock. Avec leur approche minimale privilégiant la pureté du son percussif au contenu mélodique, Goat crée des compositions complexes, entraînant et puissantes à l'inspiration à la fois urbaine et tribale. Transe assurée!



## VEN 05 AVRIL

### Joep Beving

19h | Chapelle de l'Immaculée | 10-15€

Joep Beving fait corps avec le piano depuis son plus jeune âge. Les projets de ses albums (le dernier en date, « Hermestism », est publié sur le prestigieux label Deutsche Grammophon) s'inspirent de la mythologie ou de la philosophie. Héraut du « less is more » où le temps est comme ralenti, sa musique parle d'abord à l'âme au fil de mélodies pop-ambient délicates et de silences savourés.



### Aïta Mon Amour

+ RUSNAM

+ Deena Abdelwahed [Dj]

20h30 | Trempo | 8€

Le label Shouka fête ses 10 ans ! Fondé dans l'agitation de la révolution tunisienne, Shouka est l'un des tout premiers labels dédiés aux musiques électroniques en Afrique, défendant une musique dans laquelle patrimoine et identité sont à la fois célébrés et transcendés.

**Aïta Mon Amour** est un duo composé de Widad Mjama et Khalil Epi. Ce projet est le fruit de leur fascination pour la Aïta, un genre musical incarné par les Chikhates, ces femmes chanteuses et gardiennes d'une pratique vieille de plusieurs siècles. Ce projet mêlant électronique et tradition nous transporte dans un voyage envoûtant à travers la culture marocaine.

**RUSNAM** est productrice et compositrice. Son style musical associe instruments traditionnels du Moyen-Orient, lignes de basse lourdes et touches post-industrielles et s'inspire librement de la world music, de la soul, du hip hop et de la techno expérimentale.

Les explorations musicales de **Deena Abdelwahed** sont des pistes pleines d'espoir pour infuser la diversité de la musique arabe dans la musique de club d'aujourd'hui.

### Bruit Noir

+ Derby Derby

21h | Le Lieu Unique | 10-15€

**Bruit Noir** est le groupe actuel de Pascal Bouaziz (feu Mendelson) où le chanteur s'improvise commentateur du monde contemporain. Sur les instrus abrasives de Jean-Michel Pirès, Bouaziz s'agite, s'écorche, balance des punchlines à rendre jaloux les meilleurs artilleurs du rap et tire avec une hilarante mauvaise foi sur tout ce qui bouge.

Trio instrumental pour une musique radicale, **Derby Derby** s'articule autour d'une basse minimaliste, une batterie répétitive et une trompette électrifée. Obsession du rythme, bourdon et dilatation du temps, le groupe amène le public à se perdre dans un dédale vibrant de mélodies cachées, intimes et hypnotiques.



## SAM 06 AVRIL

### Rencontre avec Valentina Magaletti

14h | Le Lieu Unique | gratuit

Cette rencontre est l'occasion d'échanger avec Valentina Magaletti, musicienne invitée au Lieu Unique, autour de sa pratique de percussionniste chevronnée, de ses nombreuses collaborations et de son approche de la création musicale.

### Radio Hito

15h | Chapelle de l'Immaculée | 5-10€

Navigatrice aux ports d'attache et aux talents multiples, Zen My Nguyen développe depuis plusieurs années des propositions qui tentent de trouver le lien juste entre démarche personnelle et inspirations à la diversité surprenante. Son projet Radio Hito conjugue ainsi un univers délicat de nappes électroniques et de mélodies savantes avec les mots de poètes chantés en italien.



### upsammy

16h | Le Lieu Unique | gratuit

Sensible aux mélodies cristallines et aux rythmes complexes, upsammy s'inspire de l'électro et de l'IDM. Sa musique synthétique aux accents d'éternité conserve une touche organique, comme le doux bourdonnement d'une nature numérisée. Thessa Torsing (de son vrai nom) est intriguée par les textures, les ombres et les reflets, créant une esthétique singulière qui comble le fossé entre industrie et écologie.



### Clarissa Connelly

17h | Le Lieu Unique | gratuit

L'Écossaise Clarissa Connelly s'inspire des sites sacrés et de la culture celtique. Après avoir attiré l'attention avec deux albums hypnotiques qui évoquent Kate Bush chantant sur des mélodies d'anciens sites préchrétiens, elle signe, en 2024, un nouvel album sur le prestigieux label Warp.



**SAM 06 AVRIL**

## Faten Kanaan

18h | Chapelle de l'Immaculée | 5-10€

Faten Kanaan crée une musique à la fois mystérieuse et profondément mélodique. Structures répétitives, minimalisme, influences baroques forment des vagues aux textures langoureuses, là où son utilisation chaleureuse des synthétiseurs donne à son travail une curieuse impression d'intemporalité. En symbiose avec l'électronique, elle s'attache néanmoins à y insuffler les nuances de la vulnérabilité humaine.

## Loto Retina

19h | Le Lieu Unique | gratuit

Une performance live dans laquelle un chaos semi-dansant est composé avec vélocité et fantaisie, habité par des percussions frappées, grattées, caressées et des onomatopées semi-humanoïdes.

## Abadir

22h | Le Lieu Unique | gratuit

Tout en rythmiques syncopées et en percussions entraînantes, Abadir joue avec la tradition puisant dans ses racines égyptiennes pour l'amener dans une urbanité dansante : lorsque la musique arabe percute de plein fouet les dancefloors!

## Oneohtrix Point Never + Valentina Magaletti

20h | Le Lieu Unique | 8-24€

Le magicien sonore Daniel Lopatin, alias **Oneohtrix Point Never**, imagine depuis la fin des années 2000 des épopées synthétiques qui puisent dans les mélodies du passé pour mieux se projeter vers le futur. Ses tourbillons psychédélics aux accents métaphysiques sont accompagnés ici par les visions de l'artiste pluridisciplinaire Freeka Tet.

**Valentina Magaletti** est une compositrice et percussionniste à l'approche inventive et à la technique polyvalente. Son style, en perpétuelle évolution, lui permet d'être aussi à l'aise derrière un délicat kit de batterie en céramique que pour marteler des rythmes motorisés. Exploratrice activiste, elle brasse tous les idiomes musicaux dans des solos immersifs, comme dans son émouvant et cathartique album «*Queer Anthology of Drums*».

> **Valentina Magaletti** est artiste invitée. Jusqu'en 2025, elle imagine pour le Lieu Unique une série de rendez-vous musicaux à son image, aventureux et engagés.



**DIM 07 AVRIL**

## Pianoscape

12h30 | Le Lieu Unique | 10€

Quatre pianistes, **Denis Chouillet, Melaine Dalibert, Barbara Dang** et **Célimène Daudet**, brosent quatre tableaux sonores, évocateurs de vastes espaces sauvages. Canyons harmoniques, échos des plaines et autres paysages jalonnés de refrains solitaires défilent le temps d'un concert égrenant les œuvres de Peter Garland, Harold Budd, Morton Feldman et Melaine Dalibert.



## Soizic Lebrat & Aude Rabillon

14h | Le Lieu Unique | gratuit

Deux soli, deux pièces électroacoustiques autonomes, fruit de la rencontre de deux compositrices nantaises. Dans «*Tendre est l'instant qui se tend*», Soizic Lebrat, en compagnie d'Anne-Laure Lejosne à l'électronique, s'intéresse à la fabrication du son, oscillation qui naît de la tension et du frottement de l'archet sur les cordes détendues de son violoncelle. Dans «*Briser la nuit*», Aude Rabillon joue avec des sons concrets et électroniques pour explorer les lames de fond, les strates de temps et leur épaisseur.

> Carte blanche à **Valentina Magaletti**, artiste invitée du Lieu Unique.



**DIM 07 AVRIL**

## Xavier Veilhan & Alexis Bertrand « Tout l'univers »

15h et 18h | La Libre Usine | 10-15€

Conçu par l'artiste Xavier Veilhan et le scénographe Alexis Bertrand, ce spectacle est une expérience poétique, une traversée des échelles de la matière inspirée par l'histoire des sciences et les innombrables images que les savant-es ont forgées, voire rêvées, pour rendre compte du réel.



Une imposante sculpture de fils et de tubes métalliques lévite au-dessus du plateau, le public prend place autour, les yeux rivés vers elle comme devant les lueurs d'une galaxie lointaine.

Sous l'action conjuguée des musicien-nes et performeur-ses, le dispositif se déplie, respire, s'anime et donne corps à un ensemble de sensations, de sons et d'images qui nous plonge de l'infiniment petit à l'immensément grand.

## Bruce Brubaker « Eno Piano »

16h | Chapelle de l'Immaculée | 10-15€

Le pianiste américain Bruce Brubaker propose un concert intégralement consacré à la musique de Brian Eno. S'il traverse les styles et les époques, Bruce Brubaker cultive une prédilection pour la musique américaine moderne. Il dédie ce live au pape de la musique ambient et revisite un florilège de ses morceaux avec acuité, leur apportant un éclat intense.



**DIM 07 AVRIL**

## Harrga

17h | Le Lieu Unique | gratuit

Harrga (« brûlure » en dialecte marocain) est un duo formé par le producteur et philosophe Miguel Prado et la chanteuse et improvisatrice Dali de Saint Paul. Éminemment politisé, le duo défend de manière radicale la cause des demandeur-ses d'asile, des femmes victimes de violence, tout en explorant de nouveaux territoires sonores qui mêlent poésie, engagement et musique industrielle.

> Carte blanche à Valentina Magaletti, artiste invitée du Lieu Unique.



## ML Buch

18h | Le Lieu Unique | gratuit

ML Buch (Marie Louise Buch), guitariste et chanteuse, esquisse ses compositions d'une manière presque architecturale. Ses performances live reflètent son goût pour des combinaisons qui associent guitares électriques à sept cordes en open tuning, instruments synthétiques et expérimentations électroniques.



## Lonnie Holley + Julia Holter

19h | Le Lieu Unique | 10-15€

Lonnie Holley, artiste autodidacte et proche de l'art brut, revient sur scène en trio avec un dernier album plus épuré que jamais, onze titres où les revendications prennent la forme d'un mantra qui vise à l'harmonie et l'unification des êtres, et ce malgré les traumas liés à la condition noire américaine. Entre spiritual jazz et spoken word, sa voix chaude et prophétique convie à un puissant voyage introspectif.

Digne héritière de Laurie Anderson ou de Kate Bush, Julia Holter, comme ses aînées, crée des passerelles entre les genres : musique classique, pop céleste ou ambient. Influencées par le cinéma et la poésie, ses compositions à la beauté sidérante mêlent synthétiseurs, cordes et percussions auxquels s'ajoute la voix spectrale de l'Américaine.

# AGENDA

## SAM 30 MARS

16h | Musée d'arts | gratuit avec le billet d'entrée au musée (0-9 €)

Clément Vercelletto  
« L'engouement »

17h30 | Musée d'arts | gratuit avec le billet d'entrée au musée (0-9 €)

Noémi Büchi

20h30 | Stereolux | 11-15€/17€ sur place

Marie Davidson  
+ Jessica Winter  
+ Île de Garde

## DIM 31 MARS

18h30 | Pannonica | 7-17€

The Separatist Party  
+ Matana Roberts

## MAR 02 AVRIL

20h30 | Le Cinématographe | 3-5€

« Deep Listening: The Story of Pauline Oliveros »  
un film de Daniel Weintraub  
[2022, 2h, vostfr]

## MER 03 AVRIL

20h | Salons Mauduit | 10-15€

« GLIA »  
de Maryanne Amacher  
par les ensembles  
Contrechamps  
& Zwischentöne

21h | Pannonica | 5-14€

Amaro Freitas

## JEU 04 AVRIL

19h | Le Lieu Unique | gratuit

Cole Pulice

20h | Le Lieu Unique | 8-24 €

Sunn O))) + Goat [JP]

## VEN 05 AVRIL

19h | Chapelle de l'Immaculée | 10-15€

Joep Beving

20h30 | Trempo | 8€

Aïta Mon Amour  
+ RUSNAM

+ Deena Abdelwahed [DJ]

21h | Le Lieu Unique | 10-15€

Bruit Noir  
+ Derby Derby

## SAM 06 AVRIL

14h | Le Lieu Unique | gratuit

Rencontre avec  
Valentina Magaletti

15h | Chapelle de l'Immaculée | 5-10€

Radio Hito

16h | Le Lieu Unique | gratuit

upsammy

17h | Le Lieu Unique | gratuit

Clarissa Connelly

18h | Chapelle de l'Immaculée | 5-10€

Faten Kanaan

19h | Le Lieu Unique | gratuit

Loto Retina

20h | Le Lieu Unique | 8-24 €

Oneohtrix Point Never  
+ Valentina Magaletti

22h | Le Lieu Unique | gratuit

Abadir

## DIM 07 AVRIL

12h30 | Le Lieu Unique | 10€

Pianoscape

14h | Le Lieu Unique | gratuit

Soizic Lebrat  
& Aude Rabillon

15h et 18h | La Libre Usine | 10-15€

Xavier Veilhan  
& Alexis Bertrand  
« Tout l'univers »

16h | Chapelle de l'Immaculée | 10-15€

Bruce Brubaker  
« Eno Piano »

17h | Le Lieu Unique | gratuit

Harrga

18h | Le Lieu Unique | gratuit

ML Buch

19h | Le Lieu Unique | 10-15€

Lonnie Holley  
+ Julia Holter

# VARIATIONS

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Billetterie

— **SUR PLACE** : au guichet du Lieu Unique  
du mardi au samedi de 12h à 19h,  
dimanche 7 avril de 12h à 19h30  
et jusqu'au début des concerts.  
— **PAR TÉLÉPHONE** : 02 40 12 14 34  
— **EN LIGNE** : [lelieuunique.com](http://lelieuunique.com)  
(frais de réservation 0,80€ par billet)

### Carte LU

Pour profiter du festival à prix réduit,  
pensez à la carte LU, elle est valable  
jusqu'en mai 2024.  
Tarif plein: 10€ | Tarif réduit: 7€  
Informations et vente auprès de la billetterie.

### Le Lieu Unique

Cultures contemporaines  
Quai Ferdinand-Favre  
44000 Nantes



ÉCOUTEZ  
LA PLAYLIST



## le festival à Nantes

Stereolux

**Stereolux**

4 boulevard Léon Bureau



**Salons Mauduit**

10 rue Arsène Leloup



**Musée d'arts**

10 rue Georges Clemenceau



**Chapelle de**

**l'Immaculée**

Rue Malherbe



**Le Cinématographe**

12bis rue des Carmélites



**Pannonica**

9 rue Basse Porte

trempo

**Trempo**

6 boulevard Léon Bureau



**La Libre Usine**

42 boulevard de Sarrebruck

Imprimerie ALLAIS - 44115 Basse-Goulaine