



le lieu  
unique



FONDATION  
BNP PARIBAS

présentent

# Festival Variations



Musiques pour  
piano et claviers

du 31 mars au  
2 avril 2017

Nantes  
le lieu unique

Le mécénat est pour BNP Paribas l'un des moyens d'être une entreprise citoyenne et un acteur à part entière de la vie culturelle et sociale. Notre engagement témoigne de l'attention que nous portons au monde qui nous entoure et traduit, sur un autre registre, les convictions de responsabilité et d'ouverture de notre banque.

En favorisant le dialogue entre le monde économique et son environnement, la Fondation BNP Paribas a fait le choix d'intervenir dans trois domaines : la culture, la solidarité, et l'environnement. Elle s'attache à encourager la création artistique, à épauler des équipes de chercheurs sur le changement climatique, et à soutenir des associations qui agissent sur le terrain pour lutter contre l'échec scolaire et pour favoriser l'emploi.

L'attachement de BNP Paribas à Nantes et sa région s'est traduit à plusieurs reprises dans nos programmes de mécénat. La création du tout premier festival *Variations* aux côtés du lieu unique, scène nationale de Nantes, en est l'une des plus belles et plus prometteuses illustrations. Elle reflète l'engagement permanent de notre entreprise en faveur des projets ambitieux et innovants.

## **Michel Pébereau**

**Président d'honneur de BNP Paribas**

**Président de la Fondation BNP Paribas**

Le lieu unique encourage tout au long de l'année le public à la curiosité et à la découverte. En favorisant les croisements d'esthétiques et de répertoires, la scène nationale de Nantes provoque télescopes improbables et collisions sensibles.

Décloisonnement et audace sont également les maîtres-mots du nouveau festival *Variations*, temps fort conçu avec la Fondation BNP Paribas autour de la musique pour piano et claviers. Mais au-delà de cette ligne directrice, les formes et les approches sont multiples, naviguant entre compositions classiques et musiques électroniques, interprètes renommés et expérimentateurs de l'ombre, cultures populaires et savantes.

Pendant trois jours, à travers la ville de Nantes, à LU bien sûr, le cœur de l'événement, mais également au Théâtre Graslin ou à la Cathédrale, pour des propositions payantes ou gratuites, le lieu unique invite spécialistes ou flâneurs à de subtiles et séduisantes variations.

**Patrick Gyger**

Directeur du lieu unique

# Vendredi 31 mars

## Laetitia Velma

Depuis *Les eaux profondes*, son premier album remarqué en 2011, Laetitia Velma continue de se construire une place à part dans le paysage musical. Si pour ce premier disque elle s'était (très) bien entourée en produisant les titres avec Dominique A et une dream team de la pop belge (Pierre Jacquemin de Venus, Julien Paschal de Sharko et le regretté Denis Wielemans de Girls in Hawaii), c'est en solitaire qu'elle vient présenter ses nouvelles chansons composées au piano. Il faut se laisser porter par le souffle mélodique de ces nouveaux morceaux et s'y perdre, comme dans une ballade hors des chemins balisés qui évoquerait les climats brumeux des chansons de Yann Tiersen, Bat for Lashes ou El Perro del Mar.

**18:00**

**le lieu unique  
entrée libre**



**19:00**

**Chapelle de  
l'Immaculée  
10€**

## Chad Lawson

**joue Chopin**

Chad Lawson a commencé sa carrière de musicien-compositeur comme leader d'un trio jazz avant de se tourner vers le piano classique : il a publié en 2014 un album autour de l'œuvre de Frédéric Chopin. À l'instar de Max Richter, Chad Lawson a le talent rare de révéler la modernité des œuvres qu'il joue sans jamais en trahir la substance. *The Chopin Variations* a été numéro 1 des ventes aux États-Unis (sur iTunes, Amazon Classique et Billboard) dès sa sortie.

## Tim Dup

Il n'aura fallu qu'un titre sur youtube pour que le Français Tim Dup se fasse remarquer. Sur *Ter centre*, le jeune homme de 21 ans pose d'une voix blanche des mots crus sur un quotidien gris. C'est efficace, malin et étonnant de maturité. Ces arrangements, mêlant piano et musique électronique, dessinent un univers qui pourrait se situer entre Air et Fauve. Sans artifice, d'une manière vive et directe, Tim Dup impose son style et bouscule les codes de la chanson-pop française.

**19:00**  
**le lieu unique**  
**10 €**



**19:30**  
**le lieu unique**  
**entrée libre**

### Programme

**Julius Eastman**  
*Evil Nigger* (1979)  
**Melaine Dalibert**  
*Cortège* (2014)

## Melaine Dalibert

joue **Julius Eastman**

Melaine Dalibert est un interprète privilégié pour des compositeurs comme Tom Johnson ou Gérard Pesson. Depuis 2010, il mène un travail d'écriture fondé sur des systèmes mathématiques, ce qui l'a amené à collaborer avec des artistes visuels tels que François Morellet ou Pierre Braun. Pour le festival *Variations*, Melaine Dalibert propose des œuvres de trois compositeurs, en miroir avec ses propres créations. Pour cette première soirée, il sera accompagné par **Nicolas Horvath** pour un récital à quatre mains autour de Julius Eastman. On redécouvrira l'œuvre éclatante de modernité d'un compositeur qui refusa de faire partie du système médiatique et financier entourant le monde musical et qui mourut dans l'anonymat en 1990.

# Vendredi 31 mars

## Ensemble Amarillis & Louis Sclavis Trio

Inspiration baroque

Ce concert événement est une double rencontre : celle du jazz et de la musique baroque et celle de deux grands trios. Ensemble à géométrie variable au nombre des formations baroques les plus originales d'Europe, Amarillis se présente ici en trio avec Héloïse Gaillard (flûtes/hautbois), Annabelle Luis (violoncelle) et Violaine Cochard (clavecin). En face, c'est un géant du jazz qui va se confronter au répertoire baroque : Louis Sclavis (clarinette), accompagné de Matthieu Metzger (saxophones) et Jean-Philippe Feiss (violoncelle). Les deux formations mettent en résonance des œuvres de compositeurs de l'époque baroque (Purcell, Telemann, Falconieri, Rameau) et des pièces signées Louis Sclavis et Matthieu Metzger.

Cette rencontre entre Louis Sclavis, clarinettiste inspiré et explorateur de nouveaux langages, et l'Ensemble Amarillis ressemble à une évidence tant chaque trio fait preuve d'une liberté de ton et d'une audace remarquables pour décroiser les langages musicaux. Le résultat est une musique riche, exubérante et volubile qui sort des sentiers battus et qui renouvelle le plaisir de l'écoute, autant du jazz que de la musique baroque.

20:30  
le lieu unique  
12 - 22 €

### Programme

Purcell, Telemann,  
Falconieri, Rameau,  
Louis Sclavis,  
Matthieu Metzger



## Caterina Barbieri

Caterina Barbieri est une musicienne italienne installée à Berlin et qui publie ses albums sur le label anglais Important Records. Elle développe depuis quelques années une musique électronique dont les motifs répétitifs se situent à la frontière entre minimalisme, drone et techno. Ses compositions spectrales hypnotisent et ses harmonies denses dessinent une cartographie sonore complexe où l'on devine les influences de John Dowland, CoH, Kerry Leimer ou Max Eilbacher.

22:00  
le lieu unique  
entrée libre



### Carte blanche à La Souterraine

23:00  
le lieu unique  
entrée libre

## La Tène, Mohamed Lamouri & Mostla Sound System

En quelques années le site Internet et les compilations La Souterraine ont débusqué une scène musicale underground et disparate, chantée en français, qui se développe sous la surface médiatique.

**La Tène** réunit Alexis Degrenier à la vielle à roue amplifiée et deux figures de la scène suisse d'improvisation : Cyril Bondi aux percussions, et D'Incise (alias Laurent Peter) à l'harmonium indien et à l'électronique. Ils créent ensemble un tourbillon de drone hypnotique où l'on rencontre le fantôme de Tony Conrad, en voyage initiatique dans les musiques populaires des Alpes et d'Auvergne. Pour les usagers de la ligne 2 du métro parisien, croiser **Mohamed Lamouri** et son synthé est un moment magique du quotidien. La majeure partie du répertoire de ce chanteur de rue est consacrée aux chansons de Cheb Hasni, qu'il alterne avec des reprises des Eagles ou de Michael Jackson. Le **Mostla Sound System** assurera les changements de plateau et le DJ set de fin de soirée.

# Samedi 1<sup>er</sup> avril

## Nicolas Horvath

### L'intégrale des œuvres pour piano de Philip Glass (partie 1)

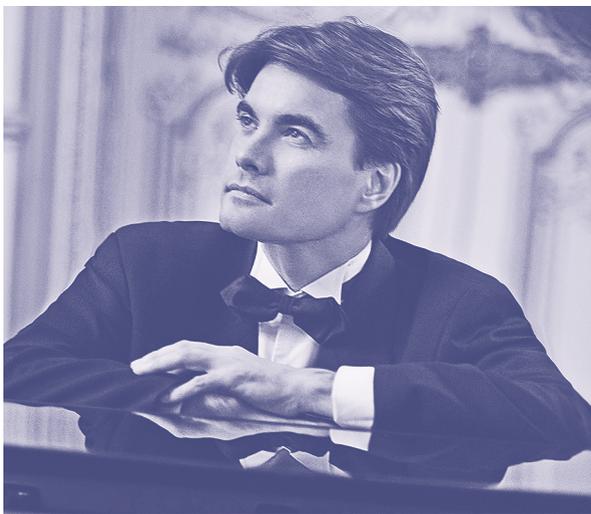
Préparez-vous à une expérience inédite avec cette performance hors norme : une plongée de douze heures en deux parties pour (re)découvrir l'intégralité des compositions pour piano de Philip Glass, interprétées par Nicolas Horvath. C'est sans doute le meilleur moyen d'appréhender l'œuvre-monde du compositeur américain puisque le pianiste offre une immersion totale au cœur du minimalisme et d'un travail qui a changé en profondeur la musique du XX<sup>e</sup> siècle. Philip Glass a beaucoup joué avec le temps, étirant certaines pièces comme son opéra *Einstein On the Beach* sur plus de six heures. Nicolas Horvath est un interprète à l'esprit ouvert et un habitué des programmes marathon qui relèvent à la fois de l'exploit sportif pour le musicien et de l'expérience de transe psychédélique pour le spectateur (il a notamment joué pendant 24 heures les *Vexations* d'Erik Satie à la Maison de la Radio). C'est un soliste très demandé par des orchestres aussi prestigieux que le Philharmonique de Monte-Carlo, le Kiev & Minsk Symphony ou l'Orchestre Philharmonique de Nice : il est aussi à l'aise quand il joue Cornelius Cardew, Luigi Nono, Scriabine, Franz Liszt que Jaan Rääts.

Programme détaillé sur [festival-variations.fr](http://festival-variations.fr)

12:00 – 18:00

Manoir  
de Procé

**entrée libre**  
dans la limite des  
places disponibles



## Jean-Luc Guionnet & Thomas Tilly

« **Stones, Air, Axioms** »

Conçue pour élever la voix et la musique, l'architecture de la Cathédrale offre une large résonance et une acoustique unique, servies par un volume d'air massif contraint par la pierre. Celui-ci agit comme un amplificateur, impose l'écoute et l'attention, modifiant ainsi le comportement du visiteur qui traverse le lieu. Jean-Luc Guionnet et Thomas Tilly imaginent un nouveau chemin entre le son et l'auditeur à travers le volume de la Cathédrale avec *Stones, Air, Axioms*, pièce basée sur la relation entre l'architecture et l'acoustique de ce monument. Préparez-vous à un moment d'écoute inédit au cœur de cette construction sonore qui réinvente notre rapport aux pierres sacrées.

**14:00**  
**Cathédrale  
de Nantes**  
**entrée libre**  
dans la limite des  
places disponibles

**15:00**  
**le lieu unique**  
**10€**

## Ensemble 0

joue *Elpmas* de Moondog (création)

Véritable concept-album utilisant les sonorités boisées des marimbas, de nombreux field-recordings et des emprunts à des formes japonisantes, *Elpmas* est une ode à la nature et un manifeste contre les mauvais traitements réservés aux peuples aborigènes. Moondog pensait, lorsqu'il a composé ce disque, que seul l'ordinateur serait capable de jouer ses entrelacs complexes et sinueux : il n'a donc jamais existé qu'en studio. La relecture que propose l'Ensemble 0 confronte de véritables instruments à l'électronique, voix réelles et fantômes se confondent alors pour faire surgir une musique qui emprunte autant aux canons de Jean-Sébastien Bach qu'aux Pow-Wow amérindiens.

Ce projet est une commande du lieu unique, scène nationale de Nantes et de la Centrifugeuse, scène des musiques actuelles de Pau.

# Samedi 1<sup>er</sup> avril

## Violaine Cochard & Édouard Ferlet

Bach Plucked / Unplucked

Le génie de Bach se mesure à la fascination qu'il exerce depuis près de trois siècles sur les musiciens de tous horizons. Les pianistes de jazz, notamment, n'ont cessé de scruter ses partitions, apportant dans leurs propositions une liberté que l'on refuse souvent aux interprètes classiques. Avec une admirable humilité et une inventivité grisante, le pianiste Édouard Ferlet et la claveciniste Violaine Cochard mêlent les sonorités de leurs instruments pour ouvrir les portes d'un univers personnel dont la divinité est le Cantor de Leipzig. Les originaux de Bach au clavecin, les créations d'Édouard Ferlet au piano composent un superbe concert où Bach règne en majesté et en liberté.

16:30  
Chapelle de  
l'Immaculée  
10€

### Programme

Jean-Sébastien Bach, *Extraits des Suites, Partitas, Passions, Sinfonias & Variations Goldberg* pour clavecin & recompositions sur les mêmes thèmes par Édouard Ferlet.

18:00  
le lieu unique  
entrée libre  
dans la limite des  
places disponibles

## Keith Tippett

Solo piano

Keith Tippett est l'un des musiciens européens les plus importants de ces 40 dernières années, mais aussi l'un des secrets les mieux gardés de la scène underground ! Celui qui fut l'un des membres fondateurs des cultissimes King Crimson a pris assez vite les chemins de traverse pour développer un univers musical vaste et érudit, à mi-chemin entre jazz et musiques improvisées. Soliste, compositeur, arrangeur, improvisateur collectif et chef de bande, il est également connu pour partager sa vie et la scène avec Julie Driscoll, véritable icône de la pop culture anglaise des années 1960 et 1970.

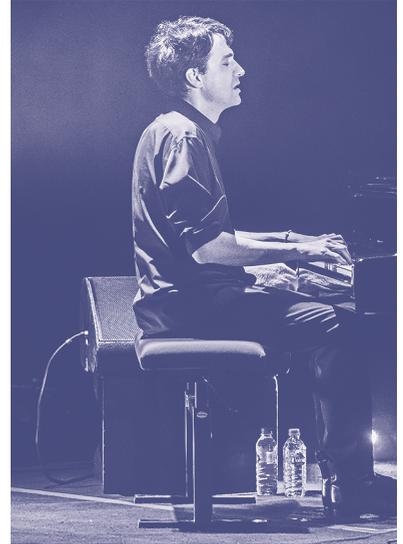


## Baptiste Trotignon

**Solo Piano**

Reconnu dans le monde entier comme l'un des pianistes les plus talentueux de sa génération, Baptiste Trotignon se démarque par une carrière d'une impressionnante diversité. Entré au Conservatoire de Nantes à 17 ans, il est repéré dans le film d'Alain Corneau *Le Nouveau Monde* puis sacré « révélation française de l'année » aux Victoires de la Musique en 2003 et remporte le « Grand Prix du jazz de la Sacem » en 2011. Il s'entoure de musiciens au style aussi différent qu'éclectique dont Tom Harrell, légende vivante et inimitable de l'histoire du jazz, et Mark Turner : deux solistes qu'il aime décrire comme des « guerriers de la beauté ». Il s'associe également à Brad Mehldau avec qui il constitue un des duos les plus flamboyants de notre époque. Le voir en solo est une expérience inoubliable : on ne peut qu'être ému par ce mélange d'excellence et de subtilité.

**18:30**  
**Chapelle de**  
**l'Immaculée**  
**10 €**



**19:30**  
**le lieu unique**  
**entrée libre**  
dans la limite des  
places disponibles

**Programme**  
Giuliano d'Angiolini  
*Finale, Allegretto*  
*94.6, Aria*  
Melaine Dalibert  
*En Abyme, Canon,*  
*Ressac*

## Melaine Dalibert

**joue Giuliano d'Angiolini**

Second rendez-vous avec le Rennais Melaine Dalibert, cette fois en solo pour jouer la musique du compositeur italien Giuliano d'Angiolini qui, par sa double formation en musicologie et en ethnomusicologie, a donné un relief inédit à son œuvre. Il est l'auteur de nombreux écrits sur la musique du Moyen-Âge, les musiques de tradition orale et la musique contemporaine. Il construit une œuvre originale qui, en privilégiant les petits effectifs, s'intéresse au son ainsi qu'à son déploiement et rejette toute écriture narrative.

# Grille de programmation

## Vendredi 31 mars

12:00				13:00				14:00				15:00				16:00				17:00			

## Samedi 1<sup>er</sup> avril

12:00				13:00				14:00				15:00				16:00				17:00				
												Ensemble 0 joue Moondog le lieu unique  P.9												

Nicolas Horvath joue l'intégrale des œuvres pour piano de Philip Glass (partie 1) Manoir de Procé P.8

								Jean-Luc Guionnet & Thomas Tilly Cathédrale de Nantes  P.9					Violaine Cochard & Édouard Ferlet Chapelle de l'Immaculée  P.10				
--	--	--	--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

## Dimanche 2 avril

12:00				13:00				14:00				15:00				16:00				17:00			
Charlie O. le lieu unique  P.16												Joanna Brouk le lieu unique  P.17								Le Comte le lieu un  P.18			

Nicolas Horvath joue l'intégrale des œuvres pour piano de Philip Glass (partie 2) Manoir de Procé P.16

								Maxence Cyrin Chapelle de l'Immaculée  P.16					Samuel Boré Chapelle de l'Immaculée  P.17				
--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------	--	--	--	--	-------------------------------------------------------	--	--	--	--

18:00		19:00		20:00		21:00		22:00		23:00	
Laetitia Velma le lieu unique P.4		Melaine Dalibert joue Julius Eastman le lieu unique P.5		Ensemble Amarillis & Louis Sclavis Trio le lieu unique P.6		Caterina Barbieri le lieu unique P.7		La Tène, Mohamed Lamouri & Mostla Sound System le lieu unique P.7			
		Tim Dup le lieu unique P.5									
		Chad Lawson Chapelle de l'Immaculée P.4									

18:00		19:00		20:00		21:00		22:00		23:00	
Keith Tippett le lieu unique P.10		Melaine Dalibert joue Giuliano d'Angiolini le lieu unique P.11		Lino Capra Vaccina le lieu unique P.15		Jaune, Casse Gueule & Mostla Sound System le lieu unique P.15					
		Baptiste Trotignon Chapelle de l'Immaculée P.11				Michel Legrand Théâtre Graslin P.14					

18:00		19:00		20:00		21:00		22:00		23:00	
Melaine Dalibert joue Tom Johnson le lieu unique P.18		Chassol, Katia & Marielle Labèque le lieu unique P.19									

# Samedi 1<sup>er</sup> avril

## Michel Legrand

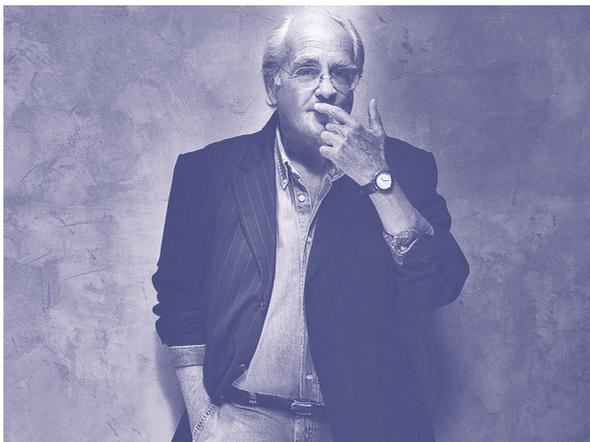
Solo piano

« C'est moi, c'est Lola, celle qui rit à tout propos, celle qui dit l'amour c'est beau » : c'est avec ces mots et sur une mélodie signée Michel Legrand qu'Anouk Aimée illumine de sa présence le restaurant La Cigale dans *Lola*, premier film de Jacques Demy et début d'une riche collaboration entre le réalisateur et le compositeur (*Les Demoiselles de Rochefort*, *Peau d'âne*, *Les Parapluies de Cherbourg...*).

Cinquante-cinq ans plus tard, Michel Legrand va retrouver la place Graslin, la Cigale et l'Opéra de Nantes pour un récital exceptionnel consacré à ses plus grandes musiques de film. Beaucoup de scènes cultes de cinéma portent sa signature sonore : le merveilleux madison hypnotique dans *Bande à Part* de Jean-Luc Godard, la scène de répétition dans *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda... Michel Legrand et le cinéma, c'est également 3 oscars (*Un été 42*, *L'affaire Thomas Crown*, *Yentl*) et des collaborations avec Henry Mancini, Quincy Jones ou Barbara Streisand.

Ce concert est l'occasion rare de retrouver celui qui fut le compagnon de route des plus grands jazzmen (de Miles Davis à Bill Evans en passant par Chet Baker ou John Coltrane) en tête-à-tête avec son piano.

20:30  
Théâtre  
Graslin  
10 – 35 €



## Lino Capra Vaccina

Compositeur et percussionniste légendaire, Lino Capra Vaccina s'est fait remarquer à la fin des années 1970 avec sa réponse toute personnelle au minimalisme américain : *Antico Adagio*, album séminal qui fut son unique fait d'armes avant qu'il ne sombre dans l'oubli. Grâce à sa réédition en 2015, on peut enfin (re)découvrir ces paysages sonores qui rendent le silence poétique et ces entrelacs d'atmosphères qui semblent sonder les âmes. Méditative et répétitive, la musique que Lino Capra Vaccina déploie sur scène est l'occasion de vivre un moment de ravissement rare.

21:00  
le lieu unique  
entrée libre  
dans la limite des  
places disponibles



Carte blanche à La Souterraine

22:00  
le lieu unique  
entrée libre

## Jaune, Casse Gueule & Mostla Sound System

Second volet de la carte blanche consacrée à La Souterraine, tête chercheuse explorant avec succès les nouveaux usages de la langue française dans les musiques d'aujourd'hui.

Il est bien possible que vous ayez déjà vu **Jaune** derrière les fûts de François & the Atlas Mountains, Petit Fantôme ou Melody's Echo Chamber. Seul aux commandes sous ce pseudonyme coloré, il écrit et met son talent de batteur au service de son rythme intérieur. Ne vous fiez pas à cette distanciation ironique qui émane des compositions du trio : **Casse Gueule** écrit aussi d'excellentes chansons de musique électronique qui rendent les filles folles et les gars verts de jalousie : un projet résolument insaisissable ! Pour clore la soirée, le **Mostla Sound System** viendra hanter votre nuit.

# Dimanche 2 avril

## Nicolas Horvath

### L'intégrale des œuvres pour piano de Philip Glass (partie 2)

Seconde partie du marathon musical proposé par le pianiste virtuose Nicolas Horvath qui s'attaque à un monument : l'intégrale des pièces écrites pour piano par Philip Glass.

Programme détaillé sur [festival-variations.fr](http://festival-variations.fr)

**12:00 – 18:00**

**Manoir  
de Procé**

**entrée libre**  
dans la limite des  
places disponibles

## Charlie O.

### Solo orgue

Le collaborateur indispensable et régulier de Mendelson, Peter von Poehl ou Katerine retourne vers sa passion d'enfance, l'orgue. Comme son titre l'indique, son dernier album, *Marguerite*, a vu le jour sur l'orgue de l'église Sainte-Marguerite, sise dans le neuvième arrondissement de Marseille où notre homme a désormais établi ses quartiers. Ayant eu accès à cet instrument prestigieux, Charlie O. a réussi un formidable tour de passe-passe en parvenant à y incorporer la majorité de ses influences (de Philip Glass à Fats Waller en passant par Nino Rota, Arvo Pärt, Erroll Garner et Bach) tout en n'oubliant jamais l'usage originel de l'instrument.

**12:00**

**le lieu unique**

**entrée libre**  
Dans la limite des  
places disponibles

**14:00**

**Chapelle de  
l'Immaculée**

**10 €**

## Maxence Cyrin

### Solo piano

Relire au piano classique des thèmes de Massive Attack, Depeche Mode, Pixies, Moby... l'approche peut ressembler à un énième exercice de style mais, dès *Modern Rhapsodies* (2005), Maxence Cyrin lui a donné les accents d'un manifeste personnel. D'un côté, le pianiste français déconstruit toute hiérarchie esthétique et de l'autre, il affirme que la pop a suffisamment nourri la mémoire collective pour être considérée comme un classique. À l'œuvre dans ses pièces, ce regard qui allie les sonorités anciennes aux rythmes d'aujourd'hui est devenu la marque de fabrique d'un musicien hors norme.

## Joanna Brouk

Attention événement ! Ce concert sera le tout premier en Europe pour Joanna Brouk, dont nous (re)découvrons la musique à la faveur d'une lumineuse réédition sur le précieux label américain Numéro Group. Il aurait été dommage de ne pas pouvoir plonger au cœur de *Hearing*, seul et unique album de celle qui fut l'élève de Robert Ashley et Terry Riley avant de poser les bases de ce qui deviendra la musique ambient. Après une parenthèse de 30 ans, Joanna Brouk revient sur scène spécialement pour le festival avec cette musique diaphane qui doit autant à Debussy qu'à Harold Budd.

**15:30**  
**le lieu unique**  
**entrée libre**



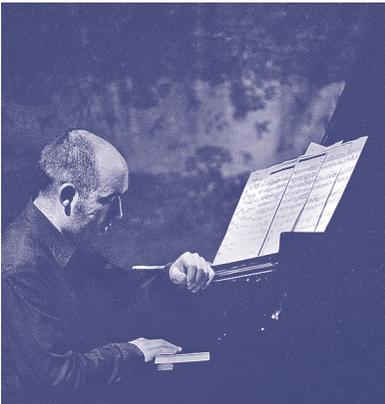
**17:00**  
**Chapelle de**  
**l'Immaculée**  
**10 €**

## Samuel Boré

**joue Erik Satie et John Cage**

Samuel Boré est pianiste et directeur artistique de l'ensemble Offrandes. Il aime jouer Haydn, Schubert, Brahms, Debussy, Villa-Lobos ou Kurtág, avec une prédilection pour les œuvres peu interprétées. Il conduit depuis 2010 des projets autour de John Cage ou Tom Johnson et joue tous types de claviers (piano, toy piano, ondes Martenot, clavecin, harmonium,...) pour créer les œuvres de Santiago Quintans, François Rossé ou Elvio Cipollone. Pour *Variations*, Samuel Boré a imaginé un dialogue entre la musique d'Erik Satie et celle de John Cage, ce dernier n'ayant eu de cesse de rendre hommage tout au long de sa carrière à celui qu'il célébrait comme sa principale influence.

Programme détaillé sur [festival-variations.fr](http://festival-variations.fr)



# Dimanche 2 avril

## Le Comte

Membre du groupe français Juveniles, Le Comte signe, en compagnie de ses machines et de synthés modulaires, des compositions transcendantes et contemporaines. Dans ces longues plages improvisées, la création n'est pas une étape mais bel et bien la finalité. Son interprétation en perpétuelle réécriture rappelle l'approche musicale d'Alessandro Cortini ou de Klaus Schulze.

**17:30**

**le lieu unique**

**entrée libre**  
dans la limite des  
places disponibles



**18:30**

**le lieu unique**  
**entrée libre**

### Programme

**Tom Johnson**

*Music for 88*  
(extraits)

**Melaine Dalibert**

*Variations* +  
création

## Melaine Dalibert

**joue Tom Johnson**

Pour ce troisième concert dans le cadre de *Variations*, Melaine Dalibert qui, en plus de sa carrière d'interprète, dirige le festival *Autres Mesures* (Rennes) propose un programme qui met en relation une œuvre de Tom Johnson avec l'une de ses compositions personnelles. Tom Johnson et Melaine Dalibert partagent cette fascination pour les mathématiques comme outil de composition et une admiration profonde pour la musique de Morton Feldman, dont Johnson fut l'élève.

## Soirée de clôture

Nous aurions pu appeler cette soirée de clôture la Nuit Américaine! Steve Reich, Moondog, Bryce Dessner, chacun à leur époque, ces compositeurs ont contribué à faire des États-Unis une terre promise pour les avant-gardes musicales.

**19:30**  
**le lieu unique**  
**12 – 22 €**

### Programme

**Steve Reich,**  
**Moondog,**  
**Bryce Dessner**

## Chassol

Électron libre du label Tricatel, Chassol est un remarquable trait d'union entre la musique contemporaine et la pop. Sous ses mains expertes, la partition de *6 Pianos* de Steve Reich devient un matériau que le musicien déstructure pour se la réapproprier dans une version solitaire inédite. En intégrant des samples, de la vidéo et les mots de Steve Reich dont il diffuse des extraits d'interview, Chassol invente une nouvelle manière de regarder une œuvre, de lui rendre hommage, à mi-chemin entre la performance et le documentaire.

## Katia & Marielle Labèque

Impossible de rêver plus joli final pour un festival consacré au piano qu'une soirée accueillant Katia et Marielle Labèque! Pour *Variations*, les deux sœurs présentent un programme intégralement consacré à des compositeurs américains dont elles affectionnent le travail. En duo, les sœurs Labèque feront résonner la musique de Bryce Dessner dont elles joueront *El Chan*, une œuvre spécialement écrite pour elles par le guitariste de The National. Accompagné par le trio électrique **Triple Sun** emmené par David Chalmin, elles réinterpréteront des œuvres de Moondog dont elles participent activement à faire reconnaître le génie. Le répertoire des sœurs Labèque est très large et éclectique, de la musique baroque à la musique d'aujourd'hui et elles ont travaillé avec les plus importants compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle (Olivier Messiaen, Luciano Berio, Pierre Boulez, Györgi Ligeti...). Katia et Marielle Labèque ont créé en 2007 leur propre label de musique, KML Recordings, pour soutenir des projets autour des musiques aventureuses.

# Informations pratiques

**Réservation**    **Sur place :** à la billetterie du lieu unique,  
Quai Ferdinand-Favre, Nantes

**Par téléphone :** au 02 40 12 14 34

La billetterie du lieu unique est ouverte  
du mardi au samedi, de 12h30 à 19h30

**En ligne :** sur [festival-variations.fr](http://festival-variations.fr)  
(frais de réservation 1,30 € par billet) réservation  
exclusivement pour des places individuelles.  
Soyez attentifs à vos choix de dates : aucun  
échange ne sera possible. Retrait des places  
à la billetterie au plus tard le soir du spectacle.

**À la Fnac ou sur Fnac.com**

**Au Théâtre Graslin, à la Cathédrale,  
à la Chapelle de l'Immaculée  
et au Manoir de Procé :**  
la billetterie sera ouverte 1h avant les concerts.

**Contact**    [billetterie@lelieuunique.com](mailto:billetterie@lelieuunique.com)  
Tél. 02 40 12 14 34

**Attention !**    Une fois les portes de la salle fermées,  
les spectateurs retardataires ne pourront plus  
prétendre à l'accès en salle.

Il est interdit de filmer, photographier  
et enregistrer pendant les représentations.

Merci de bien vouloir éteindre votre téléphone  
portable dès votre accès en salle.

La direction peut être amenée, en cas de  
nécessité, à modifier le programme et l'horaire  
d'ouverture des salles.

# Informations pratiques

## Les différents lieux du festival

### le lieu unique

Quai Ferdinand-Favre, 44000 Nantes  
BusWay, ligne 4 / Tramway, ligne 1  
Arrêt: Duchesse Anne  
Bus C3 – Arrêt: lieu unique  
Bicloo – Station: lieu unique

### Théâtre Graslin

Place Graslin, 44000 Nantes  
Ligne de bus 11 – 24 – 51

### Cathédrale de Nantes

7 Impasse Saint-Laurent, 44000 Nantes  
Lignes de bus 11 – 12 – C1 – C6

### Chapelle de l'Immaculée

Rue Malherbe, 44000 Nantes  
Ligne de bus 4 – tram ligne 1

### Manoir de Procé

Parc de Procé, 44 Rue des Dervailières,  
44100 Nantes  
Ligne du bus C3 (départ du lieu unique)

## Partenaires

Le Festival Variations est imaginé par



Avec la participation de



DESEVEDAVY

Le lieu unique, scène nationale de Nantes,  
est subventionné par



Partenaires médias



Crédits photographiques : p.4 © P. Gable, p.5 © Diane Sagnier, p.6 © Chantal De Corbiac, p.7 © Caterina Barbieri, p.8 © Perla Maarek, p.10 © Franz Soprani, p.11 © Fabrice Neddard, p.14 © DR, p.15 © Franz Soprani, p.17 © Stephen Dane, p.17 © Pierrick Bigot, p.18 © Delphine Dauphy

DANS UN MONDE QUI CHANGE,  
**ACCOMPAGNER DES PROJETS CULTURELS  
OUVRE DE NOUVEAUX HORIZONS.**



Photographie Grégoire Korganow

## **BAPTISTE TROTIGNON**

**Pianiste et compositeur**

« Mon projet, faire vibrer en musique tradition et modernité réunies, partager la beauté des sons au-delà des frontières musicales et humaines. » [baptistetrotignon.com](http://baptistetrotignon.com)

[fondation.bnpparibas.com](http://fondation.bnpparibas.com)



**FONDATION  
BNP PARIBAS**



## Prochainement au lieu unique :

- **François & The Atlas Mountains**  
samedi 11 février | concert
- **Atlantide, festival des littératures**  
du jeudi 2 au dimanche 5 mars
- **Ensemble Utopik, Reich Variations**  
jeudi 9 mars | concert
- **Tindersticks, Minute Bodies**  
samedi 11 et dimanche 12 mars | ciné-concert
- **Noé Soulier, Removing**  
mercredi 15 et jeudi 16 mars | danse
- **Serge Teyssot-Gay, Marc Nammour,  
Cyril Bilbeaud, Debout dans les cordages**  
mercredi 22 mars | concert
- **Les Rencontres de Sophie, La fin du travail?**  
du vendredi 24 au dimanche 26 mars | philo
- **Mégastructures**  
du mercredi 29 mars au dimanche 21 mai | expo
- **LTK Production, Zone**  
du lundi 27 mars au samedi 8 avril | théâtre
- **La Nòvia, Terry Riley - In C**  
vendredi 28 avril | concert
- **Olivier Mellano, Brendan Perry  
& Bagad de Cesson, No Land**  
samedi 13 mai | concert
- **HR Giger**  
du vendredi 16 juin au dimanche 27 août | expo

programme complet: [www.lelieuunique.com](http://www.lelieuunique.com)



