



le  
lieu  
unique



FONDATION  
BNP PARIBAS

présentent

**10 – 18  
mars 2018**    **Nantes**    **Musiques pour  
piano et claviers**  
**le lieu unique**

# Festival

# Variations



Voici que débute la deuxième édition du festival *Variations* de Nantes, né en 2017 du partenariat du lieu unique et de la Fondation BNP Paribas.

Ce qui semblait en 2017 un pari fut une réussite. C'est aujourd'hui, en ce printemps 2018, le rendez-vous attendu de tous les amateurs de musiques pour piano et claviers. Le lieu unique tisse une programmation en maillage dans toute la ville de Nantes, mêlant tous les styles : classique, jazz, électro, pop... avec de très jeunes talents comme des noms incontournables. Une ville, des lieux et des styles de musique sont réunis sous la bannière de l'ouverture et de la création. La Fondation BNP Paribas, mécène reconnu du jazz et de grands festivals de pianos dans les régions, est partenaire fondateur du festival *Variations*. Cet événement est en parfaite résonance avec son soutien à la création et à la diffusion. C'est également pour BNP Paribas, là, au cœur de Nantes et de sa région, l'expression de son engagement dans la vie culturelle et sociale locale. Accompagner les talents, être auprès de ceux qui entreprennent et innovent, favoriser l'accès de toutes et de tous à la culture sont partie intégrante de son action tant dans ses métiers de Banque que dans sa participation active à la vie nantaise. La Fondation BNP Paribas est heureuse de concourir au succès de cette seconde édition du festival *Variations* pour que tous les claviers, tous les talents et toutes les écoutes se rencontrent.

### Michel Pébereau

Président d'honneur de BNP Paribas  
Président de la Fondation BNP Paribas

C'est non sans une certaine fierté que le lieu unique, accompagné une nouvelle fois par la Fondation BNP Paribas, lance la deuxième édition de *Variations*, festival dédié au piano et aux musiques pour claviers de tous types.

Après une première édition qui a su trouver un public curieux et prêt à arpenter les chemins de traverse de la création, *Variations* poursuit son exploration des croisements harmoniques et thématiques, convoquant expérimentations et répertoire, formes festives ou savantes, découvertes et moments exceptionnels. Du mythique Ryūichi Sakamoto au maximaliste Charlemagne Palestine, du piano préparé à l'accordéon en passant par le clavecin, *Variations* présente des premières mondiales, des interprètes rares, des moments de temps suspendu. S'étendant cette année sur une semaine, le festival poursuit ses échappées hors du lieu unique (à la cathédrale ou encore au théâtre Graslin), avec des lignes de forces classiques et d'autres plus décalées, tandis que nombre de propositions, sont, une nouvelle fois, en accès libre. Belles Variations à tous.

### Patrick Gyger

Directeur du lieu unique

# Samedi 10 et dimanche 11 mars

## Ryūichi Sakamoto

*dis·play*

avec une création visuelle de Shiro Takatani (Dumb Type)

sam 20:30

dim 18:00

le lieu unique

20 – 29€

Après plusieurs années de silence, **Ryūichi Sakamoto** est de retour en 2017 avec *Async*, un album qui joue avec les silences et les textures, pensé comme la bande son d'un film imaginaire de Tarkovski. Admiré pour ses musiques de film (*Furyo*, *Le Dernier Empereur*, *Un Thé au Sahara*, *Talons Aiguilles* ou *The Revenant*), ses collaborations avec David Sylvian, Alva Noto, Robert Wyatt ou Caetano Veloso ainsi que la création du groupe mythique Yellow Magic Orchestra, Ryūichi Sakamoto est aujourd'hui un des plus célèbres musiciens japonais à l'étranger de ces trente dernières années.

Pour ouvrir la deuxième édition du festival *Variations*, Ryūichi Sakamoto s'associe à **Shiro Takatani** du collectif culte Dumb Type pour présenter une création exceptionnelle, un concert immersif au cœur d'une installation visuelle et sonore, une expérience rare qui plonge le spectateur dans un univers de découverte quasi méditative.

Tournée en France  
co-réalisée avec le  
Centre Pompidou-Metz  
et la Maison de la culture  
du Japon à Paris



# Samedi 10 et dimanche 11 mars

## Pierre Rousseau (Paradis)

Dj set

sam 22:30  
le lieu unique  
entrée libre

Moitié du duo Paradis (dont il est l'architecte des paysages synthétiques entêtants), Pierre Rousseau est aussi un producteur précieux.

On devine sa touche derrière des titres de Moodoïd ou Metronomy et il a signé un remix pour Étienne Daho.

En écho au concert de Ryūichi Sakamoto dont il est un immense fan, il propose un dj set inédit autour des compositions du maître japonais et de ses influences.

dim 17:00  
le lieu unique  
10€

## A&A

*Alphabet* (création)

**Anne-James Chaton** et Carsten Nicolai aka **Alva Noto**, créateur du label NOTON, ont initié un travail commun depuis plus de dix ans, associant écriture, performance et musique électronique. Le titre du projet fait référence au fondement de la connaissance humaine : l'alphabet. Anne-James Chaton et Alva Noto explorent les différentes combinaisons possibles de ces signes d'écriture à l'aide de la voix et de l'électronique, les utilisant comme des matières brutes. Au moyen de la poésie et de la musique digitale, ils fabriquent une encyclopédie contemporaine, sous forte influence des *Etymologiae* qu'Isidore de Séville publia au VII<sup>e</sup> siècle et dont l'indexation arborescente serait aujourd'hui familière à tout utilisateur d'Internet.



# Mardi 13 et mercredi 14 mars

## Loïc Touzé

*Forme simple* (création)

à partir des *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach

20:30

le lieu unique

12 – 23€

danse

Artiste engagé au parcours riche (formé à l'Opéra de Paris qu'il quitte pour suivre le courant de la Nouvelle danse française), le danseur et chorégraphe **Loïc Touzé** s'empare pour sa dernière création d'un monument de la musique classique : *Les Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach, interprétées sur scène au clavecin par **Blandine Rannou**. C'est pour cette raison que ce spectacle de danse a toute sa place dans le festival !

C'est cette notion de « variation » qui a inspiré Loïc Touzé, pour qui « *Les Variations Goldberg* offrent un inépuisable territoire d'investigation pour le mouvement ».

Le chorégraphe a choisi de regarder et de donner à voir ce qui, dans un même geste reproduit, fait dissemblance. Changer de position, changer la prise, l'angle de vue, l'intention, le récit en conservant une même ligne directrice, telle la ligne de basse de l'œuvre de Bach. Ce spectacle offre une exploration visuelle de la notion de « phrasé » et incite au renouvellement de la perception que l'on peut avoir d'une chose déjà connue.

« La douceur de ces mélodies que nous connaissons tous est une énergie joyeuse inestimable. Je veux partager cela et danser » : avec de telles intentions, gageons que *Forme simple* saura ouvrir au public de nouvelles perceptions.



## Chloé

live

Depuis 20 ans, Chloé construit une carrière exemplaire, à travers une discographie sans faute de parcours (sur les labels Karat puis Kill The DJ et maintenant sur Lumière Noire, son propre label) mais aussi parce qu'elle a eu l'audace d'aller vers l'expérimentation à travers des collaborations avec l'IRCAM ou des exercices de style proches de la création radiophonique. Elle vient nous présenter *Endless Revisions*, son nouvel album, magnifique voyage organique riche de ses rencontres avec Rhys Chatham, figure new-yorkaise des musiques d'avant-garde, Ben Shemie du groupe Suuns ou encore Alain Chamfort.

20:30

Pôle étudiant

entrée libre



## Arnaud Rebotini

live

Avec beaucoup de charisme, Arnaud Rebotini s'est imposé sur la scène électronique française grâce à un univers XXL : on l'a entendu sous le pseudonyme de Zend Avesta sur la scène électro expérimentale, fondateur du groupe majeur de l'electroclash Black Strobe, ou allié inattendu du compositeur contemporain Christian Zanési.

On lui doit aussi la très belle B.O. du film *120 battements par minute* de Robin Campillo, à travers laquelle il a su, avec une grande finesse, raconter en filigrane une histoire des musiques électroniques. En live, ce passionné de synthés vintage est une remarquable machine à danser.



# Vendredi 16 mars

## Thomas Enhco

piano solo

Thomas Enhco fait partie de cette génération de musiciens qui ne craint pas de décloisonner les genres. À peine 30 ans au compteur et il a déjà joué avec un nombre ahurissant de musiciens, venus du jazz mais aussi du classique ou de la chanson. De Mike Stern à Jane Birkin, en passant par Vadim Repin, Ibrahim Maalouf ou Christophe, la liste de ses collaborations en dit beaucoup sur son talent. Thomas Enhco est surtout un improvisateur inspiré qui, comme son idole Keith Jarrett, aime flouter les frontières entre jazz et classique.

18:30

le lieu unique

10€



19:30

le lieu unique

entrée libre

## Ellen Fullman

*The Long String Instrument*



L'artiste américaine a mis au point un instrument hors norme, The Long String Instrument, constitué de cordes de pianos, de sitars et de tamburas tendues sur plusieurs dizaines de mètres. Dans une chorégraphie presque fantomatique, Ellen Fullman provoque des entremêlements harmoniques d'une magnifique complexité, dont la dimension méditative n'est pas sans rappeler le rîga indien. Ce travail, qui s'inscrit dans une belle lignée d'aventuriers de la musique (Alvin Lucier, Terry Fox, Paul Panhuysen), révélera, dans le magnifique espace d'exposition du lieu unique, les infinies possibilités d'architectures sonores offertes par ces cordes interminables.

## Bang on a Can All-Stars

*Field Recordings* (première française)

Fondé par David Lang, Julia Wolfe et Michael Gordon, Bang on a Can est un ensemble de musique contemporaine qui allie l'énergie d'un groupe de rock à la précision d'un ensemble de musique de chambre. Véritables passionnés et interprètes virtuoses, les musiciens enchaînent les collaborations avec Steve Reich, Ornette Coleman, Brian Eno ou DJ Spooky et sollicitent les meilleurs compositeurs de notre époque pour des projets inédits. C'est le cas de *Field Recordings*, leur projet le plus mystique. Ils ont demandé à des compositeurs de différents pôles du monde musical d'écrire une nouvelle pièce à partir d'enregistrements ou sons de leur choix, tels qu'une voix, un souffle ou un bout de mélodie. Le résultat est fascinant par sa diversité et sa virtuosité. Au lieu unique et pour la première fois en France, Bang on a Can All-Stars jouera ces pièces, composées par Christian Marclay, Julia Wolfe, Florent Ghys, Tyondai Braxton, Richard Reed Parry (Arcade Fire), Todd Reynolds, Jóhann Jóhannsson, Bryce Dessner (The National), Anna Clyne et bien sûr Steve Reich, compagnon de route et mentor de l'ensemble.

20:30

le lieu unique

12 - 23€

### Programme

**Julia Wolfe** *Reeling*  
**Florent Ghys**  
*An Open Cage*  
**Michael Gordon**  
*Gene Takes a Drink*  
**Tyondai Braxton**  
*Casino Trem*  
**Christian Marclay**  
*Fade to Slide*  
**Richard Reed Parry**  
*The Brief and*  
*Never Ending Blur*  
**Todd Reynolds**  
*Seven Sundays*  
**Jóhann Jóhannsson**  
*HZ*  
**Steve Reich** *The*  
*Cave of Machpelah*  
**Bryce Dessner**  
*Letter 29*  
**Anna Clyne**  
*A Wonderful Day*



# Vendredi 16 mars

## Macadam Ensemble & Utopik

*Proverb*

Macadam Ensemble aime traverser les époques, rapprocher des répertoires que les années séparent et propose de vivre une nouvelle expérience du chant choral. Pour cette nouvelle création, il s'associe à l'ensemble instrumental Utopik pour présenter *Proverb*, un programme qui rassemble voix, claviers et percussions à travers les musiques de Steve Reich, Arvo Pärt et Pérotin. Au centre de ce concert, la pièce *Proverb* de Steve Reich constitue une sorte de point d'articulation cristallisant l'héritage médiéval commun à Reich et Pärt ainsi que les techniques répétitives de chacun. Mis en espace dans la majestueuse cathédrale de Nantes et éclairé à la bougie, ce concert promet une expérience immersive et mystique.

22:00  
Cathédrale  
de Nantes  
10 €

### Programme

**Arvo Pärt**  
*Sarah Was Ninety  
Years Old* –  
*The Beatitudes* –  
*Annum per annum*  
– *My Heart's in  
the Highlands* –  
*Cantate domino*  
**Pérotin**  
*Sederunt principes*  
**Steve Reich**  
*Proverb*



# Vendredi 16 mars

Fête Souterraine

## Malik Djoudi, Chaton & Mostla Sound System

22:30  
le lieu unique  
entrée libre

De retour au lieu unique pour *Variations*, l'équipe de La Souterraine nous présente deux soirées avec le **Mostla Sound System**. Adoubé par Étienne Daho, **Malik Djoudi** vient de sortir son premier album, ribambelle de titres electropop minimalistes chantés en français sur lesquels sa voix androgyne et ses compositions élégantes font forte impression.

Avec sa voix sortie d'un Auto-Tune sous sédatif et son dub génétiquement modifié, **Chaton** convoque Lomepal, Pérec et Mathieu Boogaerts dans *Possible*, un premier album qui réconcilie reggae et chanson.

# Samedi 17 mars

15:00  
le lieu unique  
10€

## Nathalie Darche & Carine Llobet



Les pianistes Nathalie Darche et Carine Llobet ont commandé à sept compositeurs issus du jazz de leur écrire des pièces pour deux pianos. Force est de constater que deux pianos sonnent déjà comme un orchestre lorsque l'on réalise l'ampleur des compositions que Baptiste Trotignon, John Hollenbeck, Alban Darche, Mathias Rüegg, David Chevalier, Geoffroy Tamisier et Victor Michaud ont écrit pour ces quatre mains !

# Samedi 17 mars

## Dominique Lawalrée Ensemble

(première française)

Né au milieu des années 50, Dominique Lawalrée a composé plus de 450 œuvres depuis 1976, dans lesquelles on entend du piano, des synthétiseurs, des percussions, des Fender Rhodes, de l'orgue et de la voix, le tout interprété par Lawalrée lui-même. Le Belge, accompagné sur scène de son ensemble de musiciens (qui jouent aussi avec Jon Gibson), crée des thèmes miniatures qui semblent s'échapper de haut-parleurs au ralenti, surréalistes jusqu'à l'os, qui touchent au plus profond de l'âme. Nouvelle simplicité, post-minimalisme, proto-ambient... On pourra chercher longtemps la meilleure définition pour cette musique qui ne se laisse pas cataloguer.

16:00

Chapelle de  
l'Immaculée

**entrée libre**



17:00

le lieu unique

**entrée libre**

## Stéphane Ginsburgh

joue Frederic Rzewski - *Speaking Pianist*

(première française)



Stéphane Ginsburgh joue en solo ou au sein de l'ensemble Ictus. Pour le festival *Variations*, il présentera en avant-première un programme consacré à la musique de Frederic Rzewski, qui fut le compagnon de route d'Alvin Curran et qui compte parmi les compositeurs les plus inventifs de notre temps. Ce programme, intitulé *Speaking Pianist*, sera intégralement composé de pièces pour piano et voix, parmi lesquelles *Dear Diary* (écrite spécialement pour Ginsburgh), *De Profundis* (texte de Oscar Wilde) et l'incroyable *Coming Together* basé sur un texte de Sam Melville.

## Leo Svirsky

solo accordéon

Leo Svirsky est un jeune compositeur américain à peine trentenaire, improvisateur, pianiste et accordéoniste installé aux Pays-Bas, à La Haye. *Heights and Depths*, son dernier LP pour accordéon solo, a été publié par le label Catch Wave Ltd, basé à Brooklyn. Comme l'ensemble de son travail, cet album explore l'instabilité de l'écoute et comment cela transforme la perception du langage musicale et de nos sensations. Bien qu'il s'amuse à désorienter l'auditeur en travaillant sur les résonances des lieux où il joue, on devine un enracinement profond dans l'histoire des musiques populaires. Il a publié des œuvres sur Emanem (*Different Tessellations* avec Veryan Weston), Slow Fidelity (duo avec Katt Hernandez) et Ehse records et est titulaire d'une maîtrise en composition du Conservatoire Royal de La Haye. À la cathédrale, il proposera une écoute déambulatoire, révélant ainsi l'architecture sonore du lieu.

18:00  
Cathédrale  
de Nantes  
entrée libre

19:00  
Chapelle de  
l'Immaculée  
10 €

## The Necks

C'est un immense privilège de pouvoir présenter à *Variations* un concert de The Necks. Ce trio australien offre une expérience sonore qui a peu d'équivalent et qui repousse les frontières du jazz, des musiques improvisées, du post rock et de la musique répétitive. **Tony Buck** (batterie), **Chris Abrahams** (piano) et **Lloyd Swanton** (contrebasse) ont développé au cours des 30 dernières années une interaction musicale fusionnelle, presque télépathique, et affiné un processus de construction autour de motifs musicaux répétés, de superpositions subtiles qui produisent un effet dense, hypnotique.



# Programme – mars 2018

Samedi 10				Dimanche 11				13 & 14				Jeudi 15											
20:30				22:30				17:00				18:00				20:30				20:30			
Ryūichi Sakamoto <i>le lieu unique</i>				Pierre Rousseau (Paradis) <i>le lieu unique</i>				A&A (Alva Noto & Anne-James Chaton) <i>le lieu unique</i>				Ryūichi Sakamoto <i>le lieu unique</i>				Loïc Touzé <i>Forme simple</i> <i>le lieu unique</i>							
P.4				P.5				P.5				P.4				P.6							
																Chloé Arnaud Rebotini <i>Pôle étudiant</i>							
																P.7							

## Samedi 17

14:00				15:00				16:00				17:00				18:00				19:00			
				Nathalie Darche & Carine Llobet <i>le lieu unique</i>								Stéphane Ginsburgh <i>le lieu unique</i>											
				P.11								P.12											
								Dominique Lawalrée Ensemble <i>Chapelle de l'Immaculée</i>								Leo Svirsky <i>Cathédrale de Nantes</i>				The Necks <i>Chapelle de l'Immaculée</i>			
								P.12								P.13				P.13			

## Dimanche 18

12:00				13:00				14:00				15:00				16:00				17:00			
Nicolas Horvath joue l'intégrale des œuvres pour piano d'Erik Satie Institut d'Études Avancées de Nantes																							
				Saudaá Group <i>le lieu unique</i>								Dan Tepfer <i>le lieu unique</i>								Courvoisier, Courtois & Sartorius <i>le lieu unique</i>			
				P.19								P.20								P.21			
								Melaine Dalibert <i>Chapelle de l'Immaculée</i>								Alessandro Cortini <i>Chapelle de l'Immaculée</i>							
								P.19								P.20							

**Vendredi 16**

18:00				19:00				20:00				21:00				22:00				23:00				→
Thomas Enhco <i>le lieu unique</i>				Ellen Fullman <i>le lieu unique</i>				Bang on a Can All-Stars <i>le lieu unique</i>				Malik Djoudi, Chaton & Mostla Sound System <i>le lieu unique</i>												P.11
P.8				P.8				P.9																
												Macadam Ensemble & Utopik <i>Cathédrale de Nantes</i>												P.10

20:00				21:00				22:00				23:00				00:00				01:00				→
								X. Veilhan, Yukse, C. Barbieri, Le Comte, J. Fitoussi <i>le lieu unique</i>				Jericho & Mostla Sound System <i>le lieu unique</i>												P.11
								P.17																
				Charlemagne Palestine & Rrose <i>Théâtre Graslin</i>																				P.16

18:00				19:00				20:00			
								P.18			
Simon Ghraichy <i>le lieu unique</i>				Marc Melià <i>le lieu unique</i>							
P.21				P.22							

Crédits photographiques:

p.2+23 *Studio Venezia*, Xavier Veilhan (Biennale de Venise 2017) © Diane Arques, p.4 © Da Ping Luo, 2017, Courtesy of Park Avenue Armory / Photomontage by Shiro Takatani, p.5 © Fondation Louis Vuitton / Félix Cornu, p.6 © Martin Argyroglo, p.7 © Alexandre Guirkingner + © Q. Caffier, p.8 © SF + © Micke Keysendal, p.9 © Lisa Bauso, p.10 © DR, p.11 © Annabelle Tiaffay, p.12 © DR + © Marie-Clémence David, p.13 © Robert Divers Herrick, p.16 © Agnès Gania + © Saas, p.17 © DR, p.18 © Clack / Fersen Sherkann, p.19 © Michela Balloi + © Clack / Fersen Sherkann, p.20 © Debra Scherrer + © DR, p.21 © Christian Ducasse + © Antonin AM

Samedi 17 mars

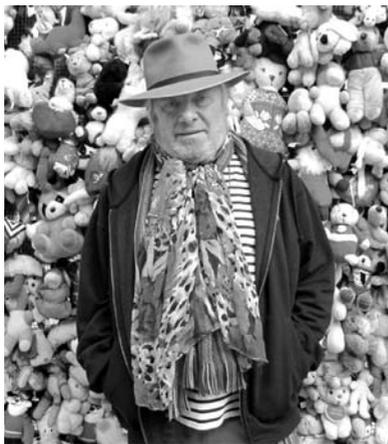
# Charlemagne Palestine & Rose

THE GOLDENNN MEEENN + SHEEENN

20:30  
Théâtre  
Graslin

10 – 23€

Créée en 1976, puis réécrite en 1979, l'incroyable pièce *Golden Mean* était à l'origine jouée par Charlemagne Palestine sur deux pianos Bösendorfer que le compositeur faisait entrer en résonance « par la frappe d'octaves et d'accords précisément choisis pour entretenir un continuum sonore ininterrompu duquel émergent d'étranges fréquences appelées harmoniques, au fort pouvoir hypnotique » tel que l'écrivait le critique Daniel Caux. Toujours à la recherche de la vibration fondamentale et du son d'or, **Charlemagne Palestine** donne aujourd'hui un nouveau visage à cette pièce mythique en l'interprétant pour la première fois à deux pianistes. Il sera accompagné de **Rose**, connue sous le nom de Sutekh pour ses productions de musique électronique à la fin des années 90. Charlemagne Palestine, figure légendaire de l'underground new-yorkais des années 60/70, aux côtés de John Cage, La Monte Young ou Steve Reich, va trouver dans le cadre remarquable de l'Opéra de Nantes un écrin de choix pour une de ces expériences de transcendance qu'il affectionne, accompagné de ses éternelles divinités en peluche.



## Xavier Veilhan, Yuksek, Caterina Barbieri, Le Comte, Jonathan Fitoussi ciné-concert

22:15  
le lieu unique  
10€

Cette création fait écho à *Studio Venezia*, impressionnante installation de Xavier Veilhan qui représentait la France dans le cadre de la Biennale d'art contemporain de Venise de 2017 et dans laquelle l'artiste avait convié le lieu unique et son festival *Variations* pour une semaine de résidence. Cette œuvre, qui utilisait tous les codes formels du studio d'enregistrement, a accueilli Yuksek, Le Comte, Caterina Barbieri, et plus de 250 musiciens, de Lee Scratch Perry à Brian Eno en passant par Eliane Radigue... Dans un décor architectural, cette expérience questionnait et mettait en scène la création musicale. Sous la forme d'un ciné-concert, cette soirée exceptionnelle verra se succéder quatre musiciens importants de la scène électronique actuelle – **Yuksek, Le Comte, Caterina Barbieri** et **Jonathan Fitoussi** – qui performeront sur des films de **Xavier Veilhan**.



23:30  
le lieu unique  
entrée libre

Fête Souterraine

## Jericho & Mostla Sound System

Quatuor issu du collectif La Nòvia, **Jericho** développe à partir des répertoires d'Occitanie et au moyen d'une vielle à roue, d'une cabrette, d'un banjo, d'une voix et d'un tambourin, une musique qui s'adresse au corps autant qu'à l'esprit. Entre transe païenne et rite sacré, les musiciens proposent une œuvre radicale dont la mystérieuse vibration perturbe nos sens.

# Dimanche 18 mars

## Nicolas Horvath

**Intégrale des pièces pour piano d'Erik Satie (création)**

Habitué des performances hors norme et pianiste tout terrain, Nicolas Horvath aime autant collaborer avec Lustmord que jouer la musique de Liszt. Pour le festival, il présentera pour la première fois l'intégralité des œuvres pour piano d'Erik Satie durant 8h. Le compositeur natif d'Honfleur a parcouru la fin du 19<sup>e</sup> siècle et le début du 20<sup>e</sup> aux côtés des artistes les plus importants de leur époque (Mallarmé, Verlaine, Contamine de Latour, Picasso, Braque, Cocteau...). Son œuvre musicale a inspiré Debussy, nourri les surréalistes et contribué à la naissance des mouvements iconoclastes Fluxus ou Dada, tout en préparant le terrain aux musiques répétitives ou minimalistes. Enthousiaste et passionné, Nicolas Horvath est l'interprète idéal pour faire entendre la poésie, l'humour et l'impertinence de ce pourfendeur des académismes que fut Erik Satie.

Programme détaillé sur [festival-variations.fr](http://festival-variations.fr)

**12:00 – 20:00**

**Institut  
d'Études  
Avancées  
de Nantes**

**entrée libre**



## Saudaá Group

Sous le nom de Saudaá Group, Alexis Paul mène une aventure poétique qui emmène l'orgue de barbarie (version moderne et doté de la technologie midi) à la rencontre de la création et du monde. Étonnante rencontre entre tradition et avant-garde, entre l'Occident et un ailleurs lumineux, la musique d'Alexis Paul est une porte ouverte vers des paysages inédits.

13:00  
le lieu unique  
entrée libre



14:00  
Chapelle de  
l'Immaculée  
entrée libre

**Programme**  
Morton Feldman  
*Palais de Mari*  
Peter Garland  
*Waves Breaking  
on Rocks*

## Melaine Dalibert

joue Morton Feldman et Peter Garland

Remarquable pianiste et grand connaisseur de la chose minimaliste, Melaine Dalibert est un compositeur reconnu. Pour *Variations*, il présente un programme autour de deux grandes figures de la musique américaine : Morton Feldman et Peter Garland. Dernière œuvre pour piano de Morton Feldman, *Palais de Mari* est écrite à une période où il s'intéresse aux tissages artisanaux du Proche et du Moyen-Orient : il s'inspire de leurs imperfections graphiques pour composer une musique fragile, en suspension. Cette œuvre majeure dessine un paysage de répétitions, modifié par de légers changements de rythme, de hauteur et de tempo.

Élève de Harold Budd, Peter Garland a composé pour son amie et collaboratrice Aki Takahashi la suite d'élégies *Waves Breaking on Rocks*. Au piano, l'accent est mis sur la résonance, l'espace et la couleur, faisant ainsi écho à la musique de Morton Feldman.



## Dan Tepfer

*Acoustic Informatics* (première européenne)

Pianiste de jazz virtuose, ce Franco-américain, adoubé par Martial Solal et le saxophoniste Lee Konitz, revisite Coltrane ou Brel aussi bien que *Les Variations Goldberg* de Bach.

Pour ce nouveau projet, Dan Tepfer explore l'intersection des algorithmes et de l'improvisation. Grâce au Disklavier de Yamaha, piano acoustique traditionnel doté de la capacité d'être piloté par l'ordinateur, il écrit des programmes qui répondent en temps réel à ses improvisations. Simultanément, des projections créent un univers visuel envoûtant qui révèle la structure musicale sous-jacente.

15:00

le lieu unique  
entrée libre



16:00

Chapelle de  
l'Immaculée

10€

## Alessandro Cortini

Lors de sa venue au lieu unique pour le festival *Assis! Debout! Couché!*, Alessandro Cortini avait impressionné l'auditoire par sa virtuosité à manipuler des paysages sonores développés en strates infinies. Depuis, il a amené son travail vers des horizons plus lumineux, ajoutant de la complexité à son œuvre. Son amour pour la musique drone et pour les synthés modulaires font de lui l'un des meilleurs représentants de la scène ambient électronique du moment. Alessandro Cortini officie également en tant que claviériste au sein du groupe de métal industriel Nine Inch Nails, ce qui en dit long sur le spectre de ses expérimentations sonores.



## Sylvie Courvoisier & Vincent Courtois & Julian Sartorius

(création)

L'un des événements du festival *Variations* sera le grand retour au lieu unique de Sylvie Courvoisier, avec un trio inédit. L'immense pianiste suisse, new-yorkaise d'adoption, qui a déjà croisé le fer avec John Zorn, Ikue Mori, Evan Parker ou Joëlle Léandre a invité Vincent Courtois (violoncelliste de génie, compagnon de route de Louis Sclavis, Dave Holland, Rita Mitsouko ou Noël Akchoté) et le percussionniste Julian Sartorius.

17:00  
le lieu unique  
entrée libre



18:00  
le lieu unique  
12 – 23€

## Simon Ghraichy

joue Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos,  
Arturo Márquez, Camargo Guarnieri...



Natif de Beyrouth, ce Parisien a aussi des origines mexicaines, ce qui fait de lui un musicien voyageur. Remarqué pour ses premiers enregistrements consacrés à Liszt, son compositeur fétiche, jusqu'à un concert d'anthologie au Carnegie Hall de New York, il obtient la reconnaissance de ses pairs lorsqu'il signe sur le prestigieux label Deutsche Grammophon. Au lieu unique, il interprètera son album passionnant, *Heritages*, dans lequel il explore ses racines latines : du Mexique (Márquez, Ponce) au Brésil (Villa-Lobos, Nazareth, Guarnieri), et dans un étonnant voyage transatlantique, il convoquera des pièces de Claude Debussy dont on redécouvre les accents ibériques. Une révélation.

# Dimanche 18 mars

## Marc Melià

19:15  
le lieu unique  
entrée libre

Marc Melià bouleverse les codes de la musique électronique : chaque son est fait main, à chaque concert, sans aucune séquence préenregistrée. Ce génie du clavier, qui s'était donné pour mission de naturaliser le synthétique, d'humaniser la robotique, de chercher la beauté dans des sons plutôt froids par nature, semble avoir réussi son pari. Son premier album, *Music for Prophet* est un laboratoire de paysages sonores électroniques, de séquences d'arpèges complexes et de mélodies post-Kraftwerk seulement réalisées à l'aide de son fidèle synthétiseur Prophet '08. Sa voix au vocodeur et une palette limitée d'effets nous embarquent pour un voyage électronique entre le classique minimaliste et la kosmiche musik.





# Informations pratiques

## Réservation

### **Billetterie du lieu unique**

du mardi au samedi, de 12h à 19h.

Quai Ferdinand-Favre, Nantes

02 40 12 14 34

**En ligne :** sur [festival-variations.fr](http://festival-variations.fr)

(frais de réservation 1,30€ par billet) réservation exclusivement pour des places individuelles.

Aucun échange ne sera possible. Retrait des places à la billetterie au plus tard le soir du spectacle.

**À la Fnac ou sur Fnac.com**

**Au Théâtre Graslin, à la Cathédrale,  
à la Chapelle de l'Immaculée :**

la billetterie sera ouverte 1h avant les concerts.

## Contact

[billetterie@lelieuunique.com](mailto:billetterie@lelieuunique.com)

## Abonnements

### **Vous êtes abonnés : complétez votre abonnement !**

Les concerts de Bang on a Can All-Stars (p.9), Charlemagne Palestine & Rose (p.16) et Simon Ghraichy (p.21) s'intègrent dans l'abonnement du lieu unique. S'il vous reste encore un spectacle pour compléter votre abonnement, laissez-vous tenter !

Lorsque vous êtes abonnés, vous bénéficiez aussi d'une réduction pour les spectacles supplémentaires (sauf tarif unique à 10€).

### **Composez votre abonnement « Variations »**

À l'occasion de *Variations*, composez votre abonnement au lieu unique. Quatre spectacles sont proposés : *Forme Simple* (p.6), Bang on a Can All-Stars (p.9), Charlemagne Palestine (p.16) et Simon Ghraichy (p.21), pour la formule d'abonnement 3 spectacles à 54€ (plein tarif) ou 30€ (tarif réduit).

### **Bénéficiez d'un tarif réduit pour Ryūichi Sakamoto**

Avec votre carte d'abonnement, vous bénéficiez d'une place au tarif de 20€ pour ce concert exceptionnel (p.4).

# Informations pratiques

## Restauration

Le restaurant du lieu unique est ouvert du lundi au samedi.

Le dimanche 18 mars entre midi et 14h :

*Opération Happy Huîtres!*  
des ostréiculteurs de la région proposent des huîtres à prix coûtant.

## Les différents lieux du festival

### le lieu unique

Quai Ferdinand-Favre, 44000 Nantes

BusWay, ligne 4 / Tramway, ligne 1

Bus C3 et C2

Bicloo – Station : lieu unique

### Théâtre Graslin

Place Graslin, 44000 Nantes

Lignes de bus 11 – 24 – 51

### Cathédrale de Nantes

Place Saint-Pierre, 44000 Nantes

Lignes de bus 11 – 12 – C1 – C6

### Chapelle de l’Immaculée

Rue Malherbe, 44000 Nantes

Ligne de bus 4 – tram ligne 1

### Pôle étudiant

Chemin de la Censive du Tertre, 44000 Nantes

Lignes de bus 20-26-66-75-80-86 – tram ligne 2

### Institut d’Études Avancées de Nantes

5 Allée Jacques Berque, 44000 Nantes

Ligne de bus C5

## Attention!

- Les concerts en entrée libre sont sans réservation et dans la limite des places disponibles.
- Une fois les portes de la salle fermées, les spectateurs retardataires ne pourront plus prétendre à l'accès en salle.
- Il est interdit de filmer, photographier et enregistrer pendant les représentations.
- Merci de bien vouloir éteindre votre téléphone portable dès votre accès en salle.
- le lieu unique peut être amené, en cas de nécessité, à modifier le programme et l'horaire d'ouverture des salles.

DANS UN MONDE QUI CHANGE,  
**ACCOMPAGNER DES PROJETS CULTURELS  
OUVRE DE NOUVEAUX HORIZONS.**



Photographie Grégoire Korganow

## **BAPTISTE TROTIGNON**

**Pianiste et compositeur**

« Mon projet, faire vibrer en musique tradition et modernité réunies, partager la beauté des sons au-delà des frontières musicales et humaines. » [baptistetrotignon.com](http://baptistetrotignon.com)

[fondation.bnpparibas.com](http://fondation.bnpparibas.com)



**FONDATION  
BNP PARIBAS**



le  
lieu  
unique

## Prochainement au lieu unique :

- **Nicolas Horvath, *L'Exil intérieur*** – solo piano  
vendredi 2 février | concert
- **Lenparrot** – carte blanche  
samedi 10 et dimanche 11 février | concert
- ***Atlantide, festival des littératures***  
du 15 au 18 février
- ***Les Rencontres de Sophie: Vérité ou vérités ?***  
du 23 au 25 mars | philo
- **Rone**  
samedi 31 mars | concert
- **Art Leu Family, *Caresser la peau du ciel***  
du 6 avril au 13 mai / exposition
- **Semiconductor, *Le point de vue de nulle part***  
du 6 avril au 3 juin | exposition
- **Augustin Rebetez, *Rentrer au volcan***  
mardi 10 et mercredi 11 avril | théâtre
- **Kaija Saariaho par Camilla Hoitenga**  
jeudi 12 avril | concert
- **La Colonie de Vacances :**  
**Papier Tigre / Marvin / Pneu / Electric Electric**  
vendredi 27 et samedi 28 avril | concert
- **Ensemble Utopik, *À la rencontre  
de la jeune création musicale mexicaine :***  
**Georgina Derbez & Carlos Sanchez-Gutierrez**  
vendredi 4 mai | concert
- **Olivia Grandville, *À l'Ouest***  
du 16 au 18 mai | danse
- **Dionysos & Joann Sfar, *The Vampire Show***  
jeudi 14 juin | concert

programme complet : [www.lelieuunique.com](http://www.lelieuunique.com)



Le Festival *Variations* est imaginé par



FONDATION  
BNP PARIBAS

le lieu unique, scène nationale de Nantes, est subventionné par



ANGERS  
NANTES  
OPÉRA



DESEVEDAVY  
D T A N O S



KOSTAR

haut parleur



ouest  
france



billetterie du lieu unique billetterie@lelieuunique.com 02 40 12 14 34

**festival-variations.fr**

Studio Venezia, Xavier Veilhan (Biennale de Venise 2017)  
photo © Diane Arques. Graphisme Nottet+Vigne  
Licences N°1-1046904, N°1-1046905, N°1-1046906.  
Ne pas jeter sur la voie publique