

ANGERS  
NANTES  
OPERA



le  
lieu  
unique

Centre de culture  
contemporaine de Nantes

# PHILIP GLASS AND FRIENDS

18  
19

**NANTES Théâtre Graslin**  
jeudi 23 mai 2019 à 20h



Nantes  
Métropole



REGIONS  
PAYS DE LA LOIRE

Loire  
Atlantique

anjou

ouest  
france

bleu  
de la Loire

fluo

• 3 pays de la Loire

# PHILIP GLASS

## AND FRIENDS

### Programme

#### Philip Glass

avec Anton Batagov (piano) et Lavinia Meijer (harpe)

Mad Rush (1979)

Composée et jouée par Philip Glass.

Œuvre initialement écrite pour être jouée sur orgue, interprétée ici sur piano.

Étude No. 12 (2007)

Composée par Philip Glass, jouée par Lavinia Meijer

Les *Études* n° 12 et 13 ont été commandées par Bruce Levingston en 2007 et données en création à l’Alice Tully Hall du Lincoln Center de New York.

Étude No. 20 (2012)

Composée par Philip Glass, jouée par Lavinia Meijer.

Commande du Perth Festival (Australie) en 2012 à l’occasion du 75e anniversaire de l’artiste.

The Hours (2002)

Composée par Philip Glass, jouée par Lavinia Meijer.

Œuvre pour piano composée pour le film *The Hours*, ici adaptée par Lavinia Meijer pour être interprétée à la harpe.

Distant Figure, Passacaglia for Piano (2017)

Composée par Philip Glass, jouée par Anton Batagov.

Œuvre écrite pour Anton Batagov, présentée pour la première fois au Musikhuset Aarhus (Danemark) en novembre 2017.

Night Train (1976)

Composée par Philip Glass, jouée par Anton Batagov.

Extrait de l’opéra *Einstein on the Beach*.

Closing (1981)

Composée et jouée par Philip Glass.

*Closing* est l’un des mouvements qui composent l’œuvre *Glassworks*. Philip Glass écrit cette pièce pour le studio d’enregistrement CBS, et non la scène, mais de nombreux morceaux ont ensuite trouvé leur place dans le répertoire du Philip Glass Ensemble. Pièce en six mouvements, *Glassworks* devait à l’époque présenter la musique du compositeur à un public plus vaste que celui déjà familier.

# PHILIP GLASS

---

Né à Baltimore, Philip Glass est diplômé de l'Université de Chicago et de la Juilliard School de New York. Au début des années 1960, il se rend à Paris pour étudier avec Nadia Boulanger et gagne sa vie en transcrivant la musique indienne de Ravi Shankar en notation occidentale. En 1974, Glass a déjà à son actif un large éventail de créations musicales originales pour le Philip Glass Ensemble et la Mabou Mines Theater Company. Cette période culmine avec *Music in Twelve Parts* et l'opéra *Einstein on the Beach*, pour lequel il collabore avec Robert Wilson.

Depuis, le répertoire de Glass se développe dans des directions aussi variées que l'opéra, la danse, le théâtre, la musique de chambre, la musique orchestrale et le cinéma. Ses bandes originales lui valent plusieurs nominations pour l'Academy Award (*Kundun*, *The Hours*, *Notes on a Scandal*) et un Golden Globe (*The Truman Show*).

Au cours de ces dernières années, de nouvelles œuvres voient le jour, dont un opéra sur la mort de Walt Disney, *The Perfect American* (co-commande du Teatro Real de Madrid et de l'English National Opera), une nouvelle production d'*Einstein on the Beach*, la publication des mémoires de l'artiste, *Paroles sans musique* (Éditions Philharmonie de Paris), et la version révisée de son opéra *Appomattox* en collaboration avec le librettiste Christopher Hampton, créée par le Washington National Opera en novembre 2015. Glass célèbre ses 80 ans le 31 janvier 2017 avec la première mondiale de sa *Symphonie n°11* au Carnegie Hall. Cette saison d'anniversaire est également l'occasion d'une programmation internationale avec la première aux États-Unis des opéras *The Trial* et *The Perfect American*, et la création mondiale d'œuvres comme le *Concerto pour piano n°3* et le *Quatuor à cordes n°8*.

En 2015, Glass reçoit la médaille nationale des Arts des États-Unis et le 11<sup>e</sup> prix Glenn Gould. Il se voit offrir la chaire de composition Richard & Barbara Debs du Carnegie Hall pour la saison 2017-2018, et est honoré lors des 41<sup>e</sup> Kennedy Center Honors en 2018. En janvier 2019, le Los Angeles Philharmonic donne la création mondiale de sa *Symphonie n°12* basée sur l'album de David Bowie *Lodger*, troisième pièce adaptée de la *Berlin Trilogy* de Bowie.

Ses projets en cours comptent la composition d'une partition originale pour *Le Roi Lear* à Broadway, et une collaboration théâtrale avec Phelim McDermott pour *Tao of Glass* (création au Festival de Manchester en juillet 2019). Philip Glass est toujours présent sur scène dans des programmes de piano solo, en musique de chambre entouré de musiciens de renom international, et régulièrement avec le Philip Glass Ensemble.

*Philip Glass & Friends* est produit par Pomegranate Arts  
Directrice et fondatrice Linda Brumbach  
Directrice artistique Alisa E. Regas  
Producteur Adam Thorburn  
Directrice générale Rachel Katwan  
Production Jeremy Lydic  
Administration Brit Katke  
Assistante production Willa Folmar

Partitions éditées par Dunvagen Music Publishers, NYC  
Directeur Jim Keller  
Directeur adjoint Drew Smith  
Préparation des partitions et copies Cory Davis  
Assistant musique Alex Weston  
Project Manager Adrienne White  
Promotion du catalogue "classique" Richard Guérin  
Régie de tournée pour Philip Glass Jim Woodard

# ANTON BATAGOV

---

Compositeur et pianiste, Anton Batagov compte parmi les musiciens russes les plus influents du moment. On doit à cet interprète d'avoir fait connaître la musique de John Cage, Morton Feldman, Steve Reich et Philip Glass au public russe. Son premier disque, un enregistrement des *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus* de Messiaen (1990), fait sensation, suivi avec succès de *L'Art de la fugue* de Bach (1993). En 1997, il décide d'arrêter les concerts et de se consacrer pendant douze ans à la composition et à l'enregistrement en studio. Anton Batagov possède une voix unique de compositeur. Le langage post-minimaliste de ses compositions s'enracine dans les motifs harmoniques et rythmiques des cloches d'église et des chants populaires de Russie, qu'il mêle avec talent à l'esprit de la philosophie bouddhiste et à la pulsation dynamique de la première avant-garde soviétique. Sa discographie regroupe plus d'une quarantaine d'albums. On lui doit la bande originale de plusieurs films et téléfilms en Russie. En 2009, après ces douze années d'isolement, Anton Batagov retrouve la scène de concert. Depuis, il donne une série de programmes originaux pour piano solo très applaudis du public et de la critique. Il interprète les œuvres de Philip Glass depuis plus de vingt-cinq ans, avec trois albums disponibles chez Orange Mountain Music : *Prophécies* (ses arrangements pour piano de scènes d'*Einstein on the Beach* et de *Koyaanisqatsi*), *The Complete Etudes* ainsi que *The Hours / Distant Figure* (avec la musique du film *The Hours* et une composition de Glass dont il est le dédicataire et le créateur).

# LAVINIA MEIJER

---

Lavinia Meijer est une harpiste et une artiste internationale de musique classique, signée en exclusivité sur le label Sony Classique. Elle a joué dans certaines des plus grandes salles de concert du monde notamment le Carnegie Hall New York, la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein de Vienne, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, l'Auditorium Bronfmann à Tel Aviv et le Centre des arts de Séoul.

L'artiste s'efforce de présenter la harpe là où on ne l'attend pas en l'associant à la musique électronique, la musique théâtrale, le jazz ou encore l'avant-garde avec des compositeurs tels que Ludwig Ellis-Leone, Garrett Byrnes, Paul Patterson, Carlos Michans et Konstantia Gourzi. Elle a également collaboré avec des artistes tels que Iggy Pop, Philip Glass, Laurie Anderson, Sufjan Stevens et Ludovico Einaudi. Lavinia Meijer est l'une des rares interprètes classiques à avoir eu un impact sur le palmarès des albums de rock européen. En plus de remporter deux disques d'or, son enregistrement de *Metamorphosis / The Hours* par Channel Classics a été sacré album de platine. Ses nombreux enregistrements contiennent des musiques aussi variées que Haendel, Bach, Scarlatti, Takemitsu, Dessner, Muhly, Piazzola, Ravel et Debussy. Son prochain album - à paraître cette année - a été créé à Paris, en collaboration avec la DJ française Maud Geffray.

# Prochains rendez-vous

---

## FÊTE EXTRA

REPRISES DE LÉO FERRÉ PAR L'EXTRAGROUPE (LA SOUTERRAINE)  
*Mathieu Ferré, fils de Léo, a vu dans le collectif La Souterraine le vivier d'artistes capables de rendre hommage à son père. Ensemble, ils travaillent C'est extra, une compilation de morceaux sortie en 2017. Pour la version concert, La Souterraine forme L'Extragroupe qui porte la musique de l'artiste sur scène. Pas de nostalgie, pas de solennité : en 1968, Ferré était pop, en 2018, il l'est toujours !*

**NANTES LE LIEU UNIQUE**  
samedi 25 mai à 20h30

## SAHAR MOHAMMADI

TOUTES LES NUANCES DU CHANT PERSAN

*Sahar Mohammadi n'a pas trente ans mais elle compte déjà parmi les plus remarquables de ces artistes qui contribuent au renouveau d'un des chants les plus anciens au monde.*

**ANGERS GRAND THÉÂTRE**  
mercredi 12 juin à 20h  
**NANTES THÉÂTRE GRASLIN**  
mardi 18 juin à 20h

## LE VAISSEAU FANTÔME

SUR GRAND ÉCRAN

*«Le Vaisseau Fantôme» de Richard Wagner comme vous en l'avez jamais vu ! Le dernier opéra de la saison 18/19 d'Angers Nantes Opéra, qui se jouera au Théâtre Graslin à 20h, sera retransmis en direct et sur grands écrans sur les places nantaises et angevine. Une expérience unique, inédite et gratuite.*

**NANTES PLACE GRASLIN & PLACE ROYALE**  
**ANGERS PLACE DU RALLIEMENT**  
jeudi 13 juin à 20h

## INCOMING DE RICHARD MOSSE

### Exposition

*Avec Incoming, installation vidéo immersive sur écrans géants, Richard Mosse montre les voyages extrêmement difficiles et souvent tragiques des réfugiés en Europe. Armé d'une caméra militaire dont la technologie permet de détecter la présence humaine grâce à la chaleur, il filme ces hommes qui tentent de survivre.*

**NANTES LE LIEU UNIQUE**  
du 28 juin au 1<sup>er</sup> septembre – Entrée libre

Retrouvez toute la saison d'Angers Nantes Opéra sur [angers-nantes-opera.com](http://angers-nantes-opera.com)  
Retrouvez toute la saison du Lieu Unique sur [lelieuunique.com](http://lelieuunique.com)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



#### BILLETTERIES

Au Théâtre Graslin  
1, place Graslin  
Du mardi au vendredi  
de 12h à 18h  
Le samedi  
de 10h à 13h  
puis de 14h30 à 18h  
Tél. : 02 40 69 77 18

Au Lieu Unique  
Quai Ferdinand Favre  
Du mardi au samedi  
de 12h à 19h  
Tél. : 02 40 12 14 34

18  
19