

théâtre danse conférences débats ateliers

intelligence artificielle robotique ...

IMAGINER
DEMAIN

FUTUR

DU 5 NOV AU 4 DÉC 2019

le
lieu
unique

Centre de culture
contemporaine de Nantes



spectacles

Killing Robots

Linda Blanchet

du mercredi 13 au jeudi 14 nov 2019

théâtre | 20h | durée 1h20 | dès 14 ans | 12€/24€

Un soir d'été 2015, à Philadelphie aux États-Unis, HitchBot, un sympathique robot auto-stoppeur conçu dans le but d'étudier les interactions entre les hommes et les machines, est sauvagement assassiné. Qui a tué HitchBot ? Et pourquoi ? Touchée par cet acte de violence mystérieux, Linda Blanchet a enquêté à partir de photographies et témoignages enregistrés par le robot. *Killing Robots* est une odyssee, une enquête documentaire passionnante teintée de fiction et pleine d'empathie, loin des clichés des robots se retournant contre les humains.

+ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mardi 13 nov 2019 animée par l'association PiNG



Phoenix

Eric Minh Cuong Castaing

du mardi 26 au mercredi 27 nov 2019

danse | 20h | durée 45mn | 12€/24€

Les drones évoquent à la fois les avions téléguidés de l'enfance et les nouveaux systèmes de surveillance et de guerre. Dans *Phoenix*, ils sillonnent la scène et interagissent avec trois danseurs tandis que sur un écran apparaissent des artistes situés à Gaza, qui vivent avec les drones au quotidien. Connectés en temps réel via Skype, ils se présentent et montrent leurs danses, qu'ils pratiquent comme un acte de résistance. Mêlant danse contemporaine et danse traditionnelle arabe dabkeh, le chorégraphe poursuit son exploration des mouvements humains et non humains.

La vallée de l'étrange

Rimini Protokoll

du jeudi 21 au dimanche 24 nov 2019

théâtre | durée 1h | 10€/15€

jeu 21 : 18h30 & 20h / ven 22 : 20h

sam 23 : 16h, 18h30 & 20h / dim 24 : 16h & 18h

Selon le professeur japonais de robotique Masahiro Mori, la « vallée de l'étrange » serait l'inquiétante familiarité provoquée par un robot humanoïde qui ne ressemble plus à une machine mais pas tout à fait à un humain.

Les maîtres du théâtre documentaire, Rimini Protokoll, réalisent une réplique robotique de Thomas Melle, auteur allemand souffrant d'une hyper sensibilité. Ils délèguent ainsi le rituel de la rencontre entre un écrivain et ses lecteurs à un robot. L'humanoïde donne une conférence sur la vie d'Alan Turing et sur celle de Thomas Melle lui-même, suscitant un certain sentiment d'étrangeté.

+ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 21 nov 2019 à 20h animée par l'association PiNG

Philip K. ou la fille aux cheveux noirs

Julien Villa

du mardi 26 au jeudi 28 nov 2019

au TU-Nantes

théâtre | 20h30 | durée 1h30 | 10€/18€

Philip K. ou la fille aux cheveux noirs est librement inspiré de l'œuvre de l'écrivain de science-fiction Philip K. Dick, mêlé à d'autres références littéraires (Kafka, Platon, Nietzsche ou Ballard).

Après s'être penché sur le capitalisme, le complot – notamment la période du Watergate aux États-Unis –, le jeune metteur en scène français Julien Villa crée Philip K., personnage à la folie lucide, évoluant dans l'Amérique des années Nixon. Se révèlent sur scène, les obsessions et la paranoïa de l'écrivain américain qui, hanté par la mort de sa sœur jumelle à la naissance, a essayé toute sa vie de voir derrière le rideau de la réalité.

conférences, débats, ateliers

La compétition mondiale en intelligence artificielle

par Charles Thibout

mardi 5 nov 2019

conférence de géopolitique | 18h | entrée libre

« *Celui qui deviendra leader en intelligence artificielle sera le maître du monde* » a dit le président russe Vladimir Poutine en septembre 2017.

Les perspectives ouvertes par l'intelligence artificielle, en particulier sur son versant économique et militaire, ont précipité la naissance d'une nouvelle compétition mondiale. Les ambitions chinoises inquiètent la communauté internationale, le gouvernement américain redoute la perte de son leadership en la matière... État des lieux avec Charles Thibout, chercheur à l'IRIS.

La fusion cerveau-machine : science-fiction ou futur probable ?

par Catherine Vidal

jeudi 14 nov 2019

conférence de bioéthique | 18h | entrée libre

La "plasticité cérébrale" passionne le monde de la recherche. En effet, il est désormais possible d'agir sur le cerveau pour réparer les handicaps physiques et mentaux. Certains vont même jusqu'à prédire la fusion entre cerveau et ordinateur. La neurobiologiste Catherine Vidal s'attache à informer sur les innovations bénéfiques pour "réparer" les humains, et celles qui visent à transformer les individus et menacent leur liberté d'agir et de penser.

Intelligence artificielle : y a-t-il un pilote dans l'équation ?

Math-o-LU

mercredi 27 nov & mercredi 4 déc 2019

atelier | 12h15 | entrée libre

Les ateliers Math-o-LU proposent de rencontrer et de manipuler des maths non académiques, de percevoir leurs capacités créatrices et leur pouvoir d'émotion. Statistiques, méthodes d'optimisation... Cet atelier propose d'approcher simplement l'IA du point de vue mathématique.

Café-Choré d'Olivia Grandville

en lien avec *Phoenix* d'Eric Minh Cuong Castaing

mercredi 27 nov 2019

débat | 18h | entrée libre

Quelle est la place de la robotique et de l'intelligence artificielle dans les formes artistiques d'aujourd'hui et de demain ? L'activité créatrice est-elle le dernier rempart à la progression des intelligences artificielles susceptibles de se substituer à l'homme ?

Olivia Grandville, chorégraphe associée du lieu unique, vous invite à discuter de ces questions lors de ce temps convivial de partage (avec extraits de films...).

avec Eric Minh Cuong Castaing et Laurence Devillers, professeur des Universités en Informatique à Sorbonne-Université, professeur en intelligence artificielle au LIMSI-CNRS (sous réserve)



NOS FUTURS

IMAGINER DEMAIN

du 5 nov au 4 déc 2019

Biennale initiée par le Théâtre Nouvelle Génération (Lyon), en partenariat avec le lieu unique, le TJP – Centre dramatique national de Strasbourg et le théâtre Am Stram Gram à Genève

À travers la programmation de spectacles, conférences et ateliers, *Nos Futurs* exprime le désir de se projeter vers l'avenir et de faire œuvre d'anticipation.

Dans cette édition 2019 de *Nos Futurs*, il sera question d'interactions entre hommes et machines, des frontières entre réalité et monde artificiel, de corps améliorés, des ambitions nées de l'essor de l'intelligence artificielle...

Observer le présent pour imaginer la pluralité des futurs, telle est l'ambition de ce temps fort.

Programme :

— *La compétition mondiale en intelligence artificielle*

conférence | mardi 5 novembre | 18h | entrée libre

— *Killing Robots, Linda Blanchet*

théâtre | du mercredi 13 au jeudi 14 novembre | 20h | 12-24€

— *La fusion cerveau-machine : science-fiction ou futur probable ?*

conférence | jeudi 14 novembre | 18h | entrée libre

— *La vallée de l'étrange, Rimini Protokoll*

théâtre | du jeudi 21 au dimanche 24 novembre, plusieurs séances | 10-15€

— *Phoenix, Eric Minh Cuong Castaing*

danse | du mardi 26 au mercredi 27 novembre | 20h | 12-24€

— *Philip K. ou la fille aux cheveux noirs, Julien Villa*

théâtre | du mardi 26 au jeudi 28 novembre au TU-Nantes | 10-18€

— *Intelligence artificielle :*

y a-t-il un pilote dans l'équation ?

atelier math | mercredi 27 novembre & mercredi 4 décembre | 12h15 | entrée libre

— *Café-Choré d'Olivia Grandville*

débat | mercredi 27 novembre | 18h | entrée libre

Renseignements et réservations

sur lelieuunique.com

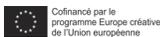
sur place ou au 02 40 12 14 34

du mardi au samedi de 12h à 19h

le lieu unique

entrée Quai Ferdinand-Favre,
44000 Nantes

Avec le soutien de l'European Artificial Intelligence Lab – AI Lab, réseau européen qui met en lumière la présence de l'intelligence artificielle dans nos sociétés.



AI LAB
European Artificial
Intelligence Lab

TUNantes

PiNG

GRABUGE

BigCity4

PRUN

SUN

ouest
france

TRAX

Usbek & Rica



bleu

fip