



le  
lieu  
unique



FONDATION  
BNP PARIBAS

présentent

# Festival

# Variations

le lieu unique, Nantes Musiques pour  
24 mars/1-5 avril 2020 piano et claviers



Voici que débute la quatrième édition du *Festival Variations* de Nantes, né en 2017 du partenariat du lieu unique et de la Fondation BNP Paribas.

Ce qui semblait en 2017 un pari fut une réussite. C'est aujourd'hui, en ce printemps 2020, le rendez-vous attendu de tous les amateurs de musiques pour piano et claviers. Le lieu unique tisse une programmation en maillage dans toute la ville de Nantes, mêlant tous les styles : classique, jazz, électro, pop... avec de très jeunes talents comme des noms incontournables. Une ville, des lieux et des styles de musique sont réunis sous la bannière de l'ouverture et de la création. La Fondation BNP Paribas, mécène reconnu du jazz et de grands festivals de pianos dans les régions, est partenaire fondateur du *Festival Variations*.

Cet événement est en parfaite résonance avec son soutien à la création et à la diffusion. C'est également pour BNP Paribas, là, au cœur de Nantes et de sa région, l'expression de son engagement dans la vie culturelle et sociale locale. Accompagner les talents, être auprès de ceux qui entreprennent et innovent, favoriser l'accès de toutes et de tous à la culture sont partie intégrante de son action tant dans ses métiers de Banque que dans sa participation active à la vie nantaise. La Fondation BNP Paribas est heureuse de concourir au succès de cette quatrième édition du *Festival Variations* pour que tous les claviers, tous les talents et toutes les écoutes se rencontrent.

## **Michel Pébereau**

**Président d'honneur de BNP Paribas  
Président de la Fondation BNP Paribas**

Le *Festival Variations* continue à se jouer des possibles qu'offre aujourd'hui la multiplicité des claviers, ceux qui accompagnent les complaintes poignantes de Mark Lanegan ou les chuchotements raffinés de Shannon Wright, ceux qui portent les expérimentations de Sylvie Courvoisier ou de Suzanne Ciani.

Du jazz à l'électronique en passant par des propositions censées être classiques, *Variations* privilégie les rythmes syncopés, se posant en contre-temps de la mesure qui marque notre époque, de la Suisse à Taïwan, en passant par la France, les États-Unis, le Liban, les Pays-Bas, la Bulgarie, le Niger, le Royaume-Uni ou encore le Canada. Nimbées d'un spectre chatoyant – l'œuvre de Carole Rivalin –, les invitations de cette édition 2020 de *Variations* promettent des temps suspendus, des émotions partagées, des trémoussements endiablés, des élations sublimes. Merci une nouvelle fois à la Fondation BNP Paribas qui nous a accompagné sur ce projet avant même sa première itération, ainsi qu'à nos autres partenaires, au long cours, ou récemment embarqués.

## **Patrick Gyger**

**Directeur du lieu unique**

# Mardi 24 mars

## Laurie Anderson

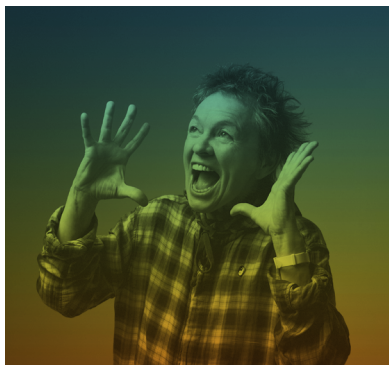
*The Art of Falling*

Figure incontournable du New York artistique des années 1970, Laurie Anderson signe le titre légendaire *O Superman* sorti en 1981, œuvre aussi minimaliste qu'hypnotique. Toujours à l'affût des évolutions technologiques et férue de musiques électroniques, l'artiste multiplie au fil des années les projets, les enregistrements et les collaborations (William Burroughs, Peter Gabriel, Brian Eno, Kronos Quartet, Wim Wenders...). Laurie Anderson aime marier les sons, les mots et les images dans des expériences artistiques qui invitent à la réflexion sur le monde qui nous entoure. Divisée en saynètes, *The Art of Falling*, sa dernière création, confirme la tendance en proposant d'explorer les mécanismes de la chute.

20:00

le lieu unique

20/29€



# Mercredi 25 mars

19:00

le lieu unique  
entrée libre

## Yīn Yīn

Comme son nom ne l'indique pas, Yīn Yīn – qu'on a pu voir aux *Transmusicales 2019* – est un combo néerlandais de psyché-funk inspiré principalement de la musique thaïlandaise et vietnamienne des années 60 et 70. Piochant dans le stock mondial (inépuisable) de mélodies entêtantes, le groupe enchaîne les rythmes groove pour réchauffer les cœurs et le dancefloor. Yīn Yīn présentera son album *The Rabbit That Hunts Tigers* paru sur Bongo Joe Records.

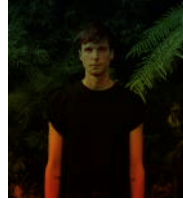


## Chloé & Vassilena Serafimova Mondkopf, Niklas Paschburg

en partenariat avec Stereolux

20:30  
Stereolux  
(salle micro)  
10/15€

Entre la compositrice et productrice de musique électronique française **Chloé** et l'instrumentiste d'origine bulgare **Vassilena Serafimova**, l'alchimie a tout de suite fonctionné et créé un dialogue entre machines et percussions, électronique et acoustique qui s'appuie sur le caractère rythmique et aérien du marimba allié aux beats et programmations électroniques de club. Jamais là où on l'attend, l'audacieux producteur électronique parisien **Mondkopf** cultive désormais un style plus ambient, intime, moins abrasif. **Niklas Paschburg** est un jeune compositeur allemand issu de la scène néo-classique (Nils Frahm, Ólafur Arnalds, Max Richter...). Il jouera *Svalbard*, ode émouvante à cet archipel entre Norvège et Pôle Nord, où cohabitent piano classique, accordéon, field recording et instruments électroniques.



## Slow

en partenariat avec le Pannonica

Né de la rencontre entre quatre musiciens talentueux de la nouvelle génération du jazz hexagonal, ce quartet est une histoire d'amitié. La musique, écrite à quatre mains, est hors du temps. Des envoûtants climats louvoient entre jazz impressionniste et musique de chambre. Chaque morceau fait l'éloge de la beauté et de la lenteur, comme un retour aux sources salvateur à notre époque où tout s'accélère.

**Yoann Loustalot** :  
trompette et bugle  
**Julien Touéry** :  
piano  
**Éric Surmélian** :  
contrebasse  
**Laurent Paris** :  
percussions

21:00  
Pannonica  
10/15€

# Du jeudi 2 au dimanche 5 avril

## Aurélien Bory

### *Piano Piano*

en partenariat avec le Château des ducs de Bretagne

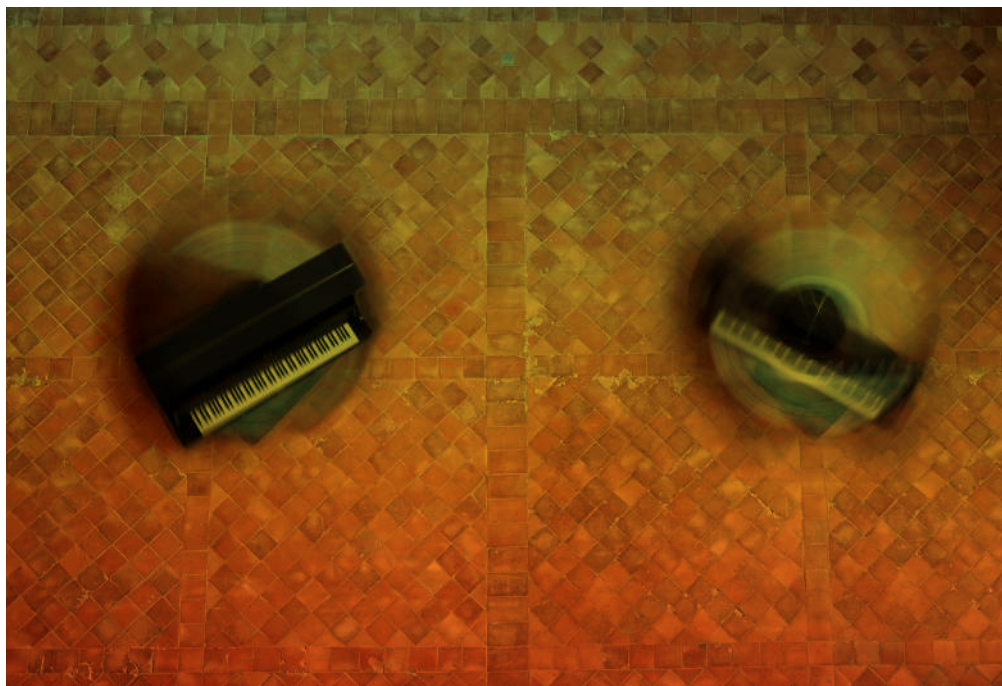
En 1967, en superposant à l'aide de deux magnétophones deux phrases musicales identiques jouées au piano et en accélérant l'une des bandes, Steve Reich invente le 'phasing', un déphasage musical qui laisse entendre de nouveaux motifs. En 1982, Anne Teresa De Keersmaecker crée sur cette musique, *Fase*, une chorégraphie où deux danseuses synchronisées tournent sur elles-mêmes et déphasent leurs rotations en suivant le phasing de la musique.

Avec *Piano Piano*, le metteur en scène et chorégraphe Aurélien Bory rend hommage à ces deux figures de la création contemporaine en transposant de façon plastique l'histoire de l'œuvre et ses glissements – du piano au magnétophone, de la musique au mouvement – pour revenir ici à sa mécanique première, le cycle.

Château  
des ducs de  
Bretagne  
entrée libre

Installation  
en continu  
du jeudi 2 au  
dimanche 5 :  
13:00 - 18:00

Vernissage  
mercredi 1<sup>er</sup>  
avril à 18:00



## Vincent Peirani trio

*Jokers*

Accordéoniste de renommée internationale, récompensé aux Victoires du jazz en 2014 et 2015, Vincent Peirani a renouvelé le langage de son instrument en lui donnant une dimension cosmopolite et en l'utilisant à rebours de son image vieillotte. Après de multiples collaborations en duo (Émile Parisien, Michel Portal, François Salque), le musicien se lance dans une nouvelle aventure avec ce trio.

À l'image du Joker – élément décisif dans les jeux de cartes qui peut remplacer n'importe quelle autre carte – chaque musicien peut prendre la place de l'autre, créant ainsi des interactions inspirantes qui sont le moteur de cette formation sans leader. Complémentaires ou en opposition, toujours en mouvement et parfois imprévisibles, les jazzmen jouent et s'autorisent toutes les passerelles : un souffle d'accordéon nous emmène de riffs de guitare en accords klezmer, en passant par des ambiances élégantes à la Sergio Leone...

**20:00**  
**Salons**  
**Mauduit**  
**12/24€**

**Vincent Peirani :**  
accordéon  
**Federico**  
**Casagrande :**  
guitare  
**Ziv Ravitz :**  
batterie



# Vendredi 3 avril

## Aurélien Bory

Piano Piano

Installation. 13:00 – 18:00

Château des ducs de Bretagne

entrée libre (voir p.6)

18:00

le lieu unique

entrée libre

**Sylvie Courvoisier :**

piano

**Drew Gress :**

contrebasse

**Kenny Wollesen :**

batterie

## Sylvie Courvoisier trio

Pianiste, improvisatrice et compositrice virtuose, intégrée à la scène new-yorkaise depuis près de 20 ans, Sylvie Courvoisier tient l'équilibre entre plusieurs mondes. À la profondeur ciselée de ses racines de musique de chambre européenne, elle allie et le groove enivrant de la scène jazz et la délicatesse des improvisations. La musicienne a joué avec un nombre impressionnant de musiciens les plus avant-gardistes du jazz, dont John Zorn ou Fred Frith. Elle sera pour *Variations* en trio et présentera l'album *D'Agala*. Cet opus laisse la part belle à chaque membre du trio : un régal de croisements audacieux et de liberté faisant constamment référence aux fondamentaux du jazz.

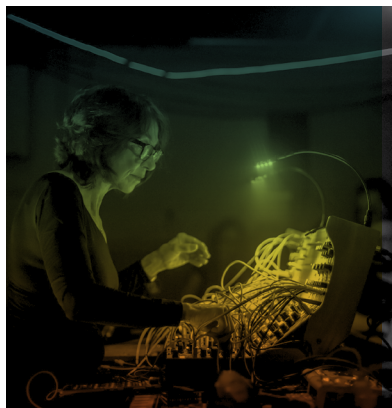
19:30

Chapelle de  
l'Immaculée

10€

## Suzanne Ciani

Il est temps de redécouvrir Suzanne Ciani ! Pionnière des musiques électroniques et du New-Age dans les années 80, la musicienne a fait ses armes et la plus grande partie de sa carrière avec le mythique synthétiseur modulaire Buchla, réputé pour ses sons inouïs propulsés en temps réel. À ses débuts, pour financer ses recherches, la jeune musicienne crée sa société de production et, grâce à sa virtuosité inégalée au synthétiseur, répond avec facilité aux commandes des grandes marques. Elle compose alors les logos sonores de Coca-Cola et Atari, qui restent gravés dans la mémoire de toute une génération. Parallèlement, elle publie de nombreux albums solos et s'impose au fil des années comme l'une des artistes majeures des musiques ambient.





## Ensemble Links

joue *Drumming* de Steve Reich

20:00  
le lieu unique  
12/24€

Aux côtés de ses compatriotes Terry Riley ou Philip Glass, Steve Reich est l'un des pionniers du courant minimaliste de la musique contemporaine. En 1971, avec *Drumming*, il signe l'une des œuvres phares du genre. Composition pour voix et percussions, cette pièce repose sur le principe du déphasage : un thème musical court est répété par différents musiciens, mais toujours avec un temps de décalage.

À partir de l'œuvre, l'Ensemble Links propose sa version de *Drumming* : la musique, fidèle à la version originelle, s'accompagne d'une mise en scène originale et percutante. Les treize musiciens sont répartis dans l'espace et le spectateur/auditeur se déplace en un ballet qui va modifier sa perception sonore en fonction de son emplacement.



# Vendredi 3 avril

## Benjamin Alard

**joue Jean-Sébastien Bach à l'orgue**

en partenariat avec Musique sacrée à la cathédrale

**20:30**

**Cathédrale  
de Nantes**

**10/15 €**

Sous les doigts experts de Benjamin Alard, la musique de Jean-Sébastien Bach se réinvente sans cesse. Jeune organiste et claveciniste inspiré, Benjamin Alard s'est lancé il y a peu dans l'enregistrement d'une intégrale de la musique pour clavier du Kantor de Leipzig. Ce concert exceptionnel au grand orgue de la Cathédrale de Nantes donne l'aperçu d'un répertoire unique ayant révolutionné l'histoire de la musique d'orgue.

**22:00**

**le lieu unique  
entrée libre**

## Mammane Sani

La musique de Mammane Sani est un trésor caché. Véritable légende au Niger où sa musique a été de nombreuses fois utilisée comme jingle et accompagnement musical dans les années 80, celui qu'on appelle "Le Maître" réinterprète le répertoire du folklore nigérien sur son orgue électronique. Le label défricheur Sahel Sounds l'a fait découvrir en Europe avec la réédition de l'album *La Musique électronique du Niger*.



## The Chap

De retour après 10 ans d'absence, les Anglais de The Chap viennent de sortir leur nouvel album, *Digital Technology*, paru sur Lo Recordings.

Le groupe revendique une « dystopie sonore » : une musique venue d'un futur dans lequel les mélodies seraient écrites par des algorithmes censés ressentir des émotions. Ce qui est sûr, c'est que le groupe sur scène s'y connaît pour mettre tout le monde d'humeur dansante, robots inclus !

**23:00**

**le lieu unique  
entrée libre**

## Echo Collective

joue *Amnesiac* de Radiohead

21:30  
Salons  
Mauduit  
10€

À l'orée des années 2000, le groupe anglais Radiohead délaissait les guitares électriques pour les nappes et sonorités électroniques, adoptant une démarche expérimentale. Ils accédaient à une notoriété mondiale et sortaient un album hybride et foisonnant, *Amnesiac*. Radiohead devenu culte, l'album a conservé son pouvoir de fascination et l'exerce sur de nombreux jeunes artistes, comme les Belges Echo Collective. Musiciens néo-classiques virtuoses, protégés de Nils Frahm (qui les a invités à participer à sa carte blanche à la Philharmonie de Paris), ils offrent une relecture sensible et réussie de ce chef-d'œuvre de 2001.

Les cuivres de *Packt Like Sardines in a Crushed Tin Box*, les cordes de *Knives Out*, le basson, la harpe mais surtout le piano sont les ingrédients inattendus de cette réorchestration, à la fois scrupuleusement fidèle et totalement nouvelle. Sous les doigts magiques des Bruxellois, la structure intacte et magnifiée de ce monument pop se révèle : organique, dépouillée et élégante, touchant aussi bien les fans du premier jour que les millenials ignorant tout du phénomène Radiohead.



# Samedi 4 avril

## Aurélien Bory

*Piano Piano*

**Installation. 13:00 – 18:00**  
**Château des ducs de Bretagne**  
**entrée libre** (voir p.6)

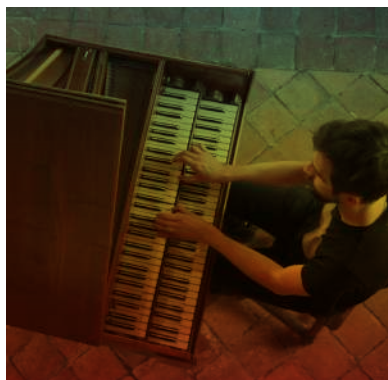
## Antoine Souchav'

*Yellow Magic Harpsichord – clavecin solo*

*Yellow Magic Harpsichord* est le projet solo du Bordelais Antoine Souchav' : un récital pour clavecin basé sur des transcriptions de Yellow Magic Orchestra. Les mélodies de ce trio mené par Ryūichi Sakamoto – artiste invité du *Festival Variations* 2018 – empreintes de tradition japonaise, cachées sous les couches de synthétiseurs, sont revisitées par Antoine Souchav' au clavecin, instrument aux antipodes de l'univers de Yellow Magic Orchestra.

Le résultat est une série de pièces denses et énergiques, souvent dansantes, diagonale temporelle et géographique qui touche à la fois par son incongruité totale et sa naturelle évidence.

**14:30**  
**le lieu unique**  
**entrée libre**



**16:00**  
**le lieu unique**  
**entrée libre**

## Ed Dowie

**invité de Cate Le Bon**

Cate Le Bon, musicienne associée à la saison du lieu unique nous invite à découvrir un de ses coups de cœur.

Dans son premier album, *The Uncle Sold* – sorti en 2017 et acclamé par la critique – Ed Dowie brosse avec humour et poésie le portrait d'une galerie de personnages et de situations du quotidien, le tout teinté d'une profonde mélancolie. Seul sur scène, sa voix fragile et haut perchée se mêle aux entrelacs mélodiques du clavier et des boucles générées par son ordinateur.

## Jonathan Fitoussi

Compositeur français, Jonathan Fitoussi se distingue par ses mélodies cycliques, répétitives, aux notes tenues. L'artiste s'inscrit directement dans la lignée des pionniers de la musique synthétique berlinoise ou des aventuriers en électroacoustique proches du Groupe de Recherches Musicales (GRM). Ses pièces, au fort pouvoir émotionnel, donnent à entendre un élégant mélange de sonorités électroniques et acoustiques. Très cinématographiques, elles sont marquées par l'utilisation d'instruments rares (synthétiseurs analogiques, Cristal Baschet...).

**17:00**  
**le lieu unique**  
**entrée libre**



**18:00**  
**le lieu unique**  
**entrée libre**

## Lu Yi-Chih

Lu Yi-Chih est l'une des étoiles montantes de la jeune génération de pianistes taiwanais. Il a commencé le piano à l'âge de cinq ans et a étudié avec Klaus Hellwig à l'Université des Arts de Berlin (Konzertexamen). Il a remporté des prix dans de nombreux concours internationaux de piano et son album *My Chopin ; My Brahms* a reçu le Gold Melody Award du meilleur interprète de musique classique.

Lu Yi-Chih est également arrangeur : il a adapté de nombreuses œuvres pour piano solo, notamment des chansons folkloriques taiwanaises pour l'album *Zongzi* (2016).

Pour ce concert, il mêlera musique classique européenne et répertoire traditionnel taiwanais.



# Programme mars-avril 2020

Entrée libre

Entrée payante

Mar 24 mars	Mer 25 mars	Mer 1 <sup>er</sup> avril	Jeudi 2 avril
20:00	19:00		20:00
<b>Laurie Anderson</b> le lieu unique P.4	<b>Yīn Yīn</b> le lieu unique P.4	<b>Slow</b> 21h Pannonica P.5	<b>Vincent Peirani</b> <b>trio</b> Salons Maudit P.7
		<b>Chloé &amp; Vassilena</b> <b>Serafimova,</b> <b>Niklas Paschburg</b> <b>Mondkopf</b> 20h30 Stereolux P.5	
		mer à 18h, jeu et ven de 13h à 18h : Au Château des ducs de Bretagne	

## Samedi 4 avril

14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00
<b>Antoine Souchav'</b> le lieu unique P.12		<b>Ed Dowie</b> le lieu unique P.12	<b>Jonathan Fitoussi</b> le lieu unique P.13	<b>Lu Yi-Chih</b> le lieu unique P.13	
				<b>Not Waving</b> & <b>Mark Lanegan</b> le lieu unique P.16	
de 13h à 18h : Aurélien Bory Château des ducs de Bretagne P.6					

## Dimanche 5 avril

12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00
<b>Li Li-Chin</b> le lieu unique P.19		<b>Claire M Singer</b> Cathédrale de Nantes P.19	<b>Nordra</b> le lieu unique P.20		<b>Li Li-Chin</b> le lieu unique
				<b>Michael Riesman</b> "Dracula" le lieu unique P.21	
				<b>Edouard Ferlet</b> Chapelle de l'Immaculée P.20	
de 13h à 18h : Aurélien Bory Château des ducs de Bretagne P.6					

# Vendredi 3 avril

18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00 →
<b>Sylvie Courvoisier trio</b> le lieu unique P. 8		<b>Ensemble Links</b> le lieu unique P. 9		<b>Mammane Sani</b> le lieu unique P. 10	<b>The Chap</b> le lieu unique P. 10
		<b>Suzanne Ciani</b> Chapelle de l'Immaculée P. 8	<b>Benjamin Alard</b> Cathédrale de Nantes P. 10		
<b>Aurélien Bory</b> P. 6				<b>Echo Collective</b> Salons Mauduit P. 11	

20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	01:00 →
<b>Marcel Khalifé et Bachar Mar-Khalifé</b> le lieu unique P. 17		<b>Ambeyance</b> le lieu unique P. 18	<b>Bernardino Femminielli</b> le lieu unique P. 18	<b>+ Djs</b> le lieu unique	
	<b>Stradivaria - Ensemble baroque de Nantes</b> Chapelle de l'Immaculée P. 16				

18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	
<b>n</b> rique P. 19		<b>Pizza Noise Mafia + Discolowcost dj set</b> Croisière sur l'Érdre P. 23			

<b>Shannon Wright</b> Château des ducs de Bretagne P. 22
--

Crédits photographiques :

p.4 Laurie Anderson © Ebru Yildiz / Yin Yin © DR / p.5 Chloé & Vassilena Serafimova © Hana Ofangel / Niklas Paschburg © Natalia Luzenko / Mondkopf © Diana Vidrascu / p.6 *Piano Piano*, Aurélien Bory © Aglae Bory / p.7 Vincent Peirani trio © JP Retel / p.8 Suzanne Ciani © Maria Jose Govea / p.9 Ensemble Links © Trami N'Guyen / p.10 Mammane Sani © DR / p.11 Echo Collective © Julien Bourgeois / p.12 Antoine Souchav' © Julien Fournier / p.13 Jonathan Fitoussi © DR / Lu Yi-Chih © 林育全 / p.16 Not Waving & Dark Mark © Frankie Casillo / Ensemble Stradivaria © DR / p.17 Bachar Mar-Khalifé, Mahmoud Darwich et Marcel Khalifé © DR / p.18 Ambeyance © Vincent Ducard / Bernardino Femminielli © DR / p.19 Li Li-Chin © 李俐錦 / Claire M. Singer © Spitfire Audio / p.20 Edouard Ferlet © DR / p.21 image extraite du film *Dracula* + Michael Riesman © DR / p.22 Shannon Wright © Jason Maris / p.23 Pizza Noise Mafia © DR

# Samedi 4 avril

## **Not Waving** Alessio Natalizia & **Dark Mark** Mark Lanegan

**18:00**  
**le lieu unique**  
**12/24€**

Pacte de sang entre le producteur techno italien Alessio Natalizia et le crooner Mark Lanegan (Queens of the Stone Age), *Downwelling* raconte la fin d'un monde. Les productions épurées de Natalizia y soutiennent la voix habitée de Lanegan (l'une des plus belles du grunge) sans jamais prendre le dessus.

L'absence de boîtes à rythme, choisie par Alessio Natalizia pour tourner le dos aux clubs, laisse place à un climat sombre à l'ambiance industrielle où se pose naturellement le chant du crooner rock, évoquant les chansons lugubres de Scott Walker et les paysages fascinants de Dieter Moebius.



**20:30**  
**Chapelle de**  
**l'Immaculée**  
**10/20€**

## **Stradivaria** **Ensemble baroque de Nantes** **joue les Cantates de Bach**

en partenariat avec Musique Sacrée à la cathédrale

Les cantates de Bach sont toujours aujourd'hui d'une modernité et d'une inventivité étonnante. Daniel Cuiller et l'ensemble Stradivaria ont choisi deux magnifiques cantates pour soprano et basse solo dans lesquelles l'orgue tient une place toute particulière. Ce programme fait également entendre le *concerto en ré mineur pour clavecin* avec Freddy Eichelberger aux claviers.





## Marcel Khalifé et Bachar Mar-Khalifé

*Mahmoud, Marcel et moi*

20:00  
le lieu unique  
12/24€

Bachar Mar-Khalifé se nourrit de la musique classique, du jazz, du rock, des musiques orientales traditionnelles.

Pour *Mahmoud, Marcel et moi*, l'artiste met en scène son père, Marcel Khalifé – célèbre chanteur et joueur de oud (le luth oriental), dans un spectacle musical en hommage au grand poète palestinien Mahmoud Darwich, disparu en 2008.

Marcel Khalifé – artiste de l'Unesco pour la paix en 2005, surnommé « le Bob Dylan du monde arabe » – a débuté sa carrière en chantant la poésie de Mahmoud Darwich. Avec l'ensemble Al Mayadeen, qu'il a fondé au Liban, il marie musique arabe et instruments occidentaux, compositions instrumentales et poésie chantée. Accompagné d'un ensemble instrumental, père et fils, de nouveau réunis sur scène, revisitent certaines œuvres de Mahmoud Darwich le temps d'un concert qui mêle traditions orientales, jazz et électro.



# Samedi 4 avril

## Ambeance

Dans la grande galaxie du rétro-futurisme, le duo Ambeance est un vaisseau spatial lancé à pleine vitesse. Tout en machines, le bâtiment volant possède une structure pop aux recoins autant italo-disco suave que synthpop éthérée, avec un brin de mystère insondable par endroits. Une musique teintée 80's, issue de la conjugaison d'influences essentielles pour le duo, puisant autant du côté de New Order que de Zombie Zombie ou LCD Soundsystem.

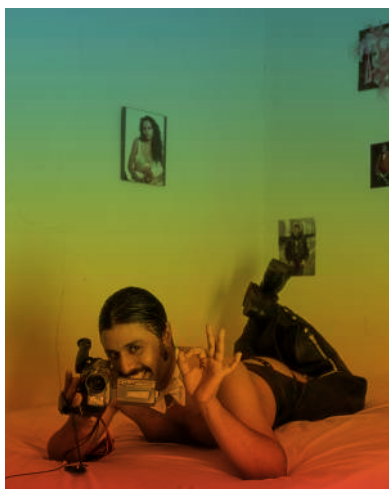
**22:00**  
**le lieu unique**  
**entrée libre**



**23:00**  
**le lieu unique**  
**entrée libre**

## Bernardino Femminielli

Sous l'apparence d'un provocateur hyper-sexué et genderfluid, Bernardino Femminielli mélange les modes d'expression : musique, performance, poésie, film... Personnage fait de mysticisme, de transgression, de danger et de plaisir, sorte de crooner jonglant entre arrangements classiques et italo-disco triviale, drone cosmique et musique indus mutante, ses aventures sonores reflètent ses multiples identités.

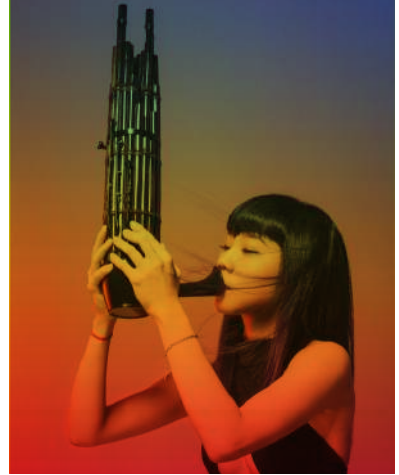


## Li Li-Chin

**12:30**  
**le lieu unique**  
**entrée libre**

Li Li-Chin, à peine 30 ans, est l'une des rares personnes au monde capable de composer au sheng. Cet instrument singulier, orgue à bouche chinois datant de 2000 av. J-C, est riche d'une longue histoire dont le répertoire se partage entre tradition et contemporain.

Ces dernières années, la musicienne s'est consacrée avec passion et enthousiasme à l'introduction de cet ovni soufflant dans des projets de musique électronique. Pleine d'humour, elle s'est notamment illustrée mondialement avec sa reprise au sheng du thème composé par Koji Kondo en 1985 pour le jeu *Super Mario Bros*. Un pont à travers les âges à la fois amusant et virtuose, à l'image de ses concerts.

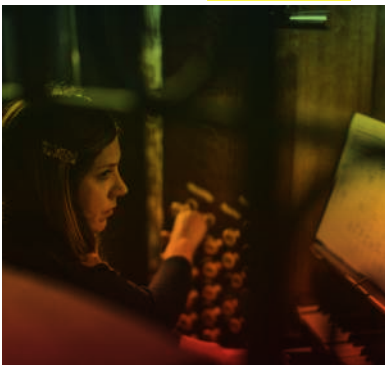


**14:30**  
**Cathédrale**  
**de Nantes**  
**entrée libre**

## Claire M Singer

Claire M Singer est une compositrice et performeuse anglaise, dont les derniers travaux mêlent orgue d'église et instruments électroniques. Elle est en charge de la direction artistique d'*Organ reframed*, festival de musiques d'avant-garde qui se tient à Union Chapel à Londres pour lequel elle convie des artistes d'univers très différents à faire dialoguer leur musique avec l'orgue liturgique.

Pour *Variations*, elle présentera un aperçu de ses propres créations sur l'orgue de la cathédrale.



## Aurélien Bory

*Piano Piano*

**Installation. 13:00 - 18:00**  
**Château des ducs de Bretagne**  
**entrée libre (voir p.6)**

# Dimanche 5 avril

## Nordra

Bassiste du groupe influent de post hardcore américain Daughters, Monica Khot aka Nordra délaisse ici la fureur qu'on lui connaît pour proposer une relecture toute personnelle de l'Apocalypse en mêlant boucles électroniques, trompette saturée, guitares amères et vocalises.

15:30

le lieu unique  
entrée libre

16:00

Chapelle de  
l'Immaculée  
10/20 €

## Edouard Ferlet

### *Think Bach*

en partenariat avec Musique sacrée à la cathédrale

Si l'ombre de Jean-Sébastien Bach plane sur bon nombre de compositeurs d'aujourd'hui, le Cantor de Leipzig irrigue également la pensée musicale de certains musiciens de jazz. C'est le cas pour Edouard Ferlet et son piano ultra créatif. *Think Bach* est le fruit de la rencontre entre Jean-Sébastien Bach et Edouard Ferlet (invité remarqué de *Variations* en 2017). Le premier soufflant à l'oreille de l'autre un geste improvisé inattendu pour une musique captivante dans l'intimité de la Chapelle de l'Immaculée.



## Michael Riesman

joue la musique de Philip Glass  
pour le film *Dracula* de Tod Browning

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre du Philip Glass Ensemble, Michael Riesman interprète au piano la bande originale du film *Dracula* de Tod Browning (1931), composée par Philip Glass. Le film est un classique du cinéma d'épouvante: en 1998, sur commande du studio Universal, Philip Glass imagine une musique pour cette œuvre culte. Le résultat, somptueux, colle à la perfection aux images en noir et blanc et à l'intrigue au charme délicieusement suranné. C'est cette formule magique, entre minimalisme, répétitivité et pics dramaturgiques, que Michael Riesman viendra (re)créer pour mieux accompagner ce film légendaire du Hollywood d'avant-guerre.

**16:00**  
**le lieu unique**  
**12/24€**

### Pratique La Petite Fabrique !

Pour les parents souhaitant assister au concert, un atelier arts visuels est proposé aux enfants de 6 à 12 ans autour de la figure du vampire. Gratuit, sur inscription auprès de la billetterie au 02 40 12 14 34



**17:30**  
**le lieu unique**  
**entrée libre**  
(voir p.19)

## Li Li-Chin

La joueuse de sheng revient  
pour un deuxième concert !

# Dimanche 5 avril

## Shannon Wright

*Providence* – solo voix/piano

en partenariat avec le Château des ducs de Bretagne

18:00  
Château  
des ducs de  
Bretagne  
10/15€

Auteure et compositrice américaine de chansons folk-rock intimistes et ardentes, Shannon Wright inspire par la profondeur de ses textes, l'intelligence de ses compositions, la puissance qu'elle insuffle à sa musique.

Après plusieurs albums majestueux devenus des classiques indie-rock (*Over the sun, Let in the light, Division*) et plusieurs collaborations fructueuses (Calexico, Steve Albini, Yann Tiersen, Katia Labèque...), l'artiste revient avec *Providence*, son nouvel album, sorti sur Vicious Circle Records.

Accompagnée d'un piano seul, Shannon Wright déclame un recueil d'histoires personnelles très touchantes sous forme de poèmes, avec toute la puissance émotive qu'on lui connaît.



**Dimanche 5 avril**

# Croisière sur l'Erdre

## **Pizza Noise Mafia**

**+ Discolowcost dj set**

en partenariat avec les Bateaux Nantais

**de 19:30**

**à 22:00**

**10/15€**

Les deux Bruxellois TG Gondard et Carrageenan forment le duo électronique Pizza Noise Mafia. Leur musique – un funk froid, minimal 6-step, scandé de modulations acides analogiques entêtantes – électrise les dancefloors les plus exigeants : de quoi bousculer l'Erdre bien trop calme le temps d'une croisière au fil de l'eau!

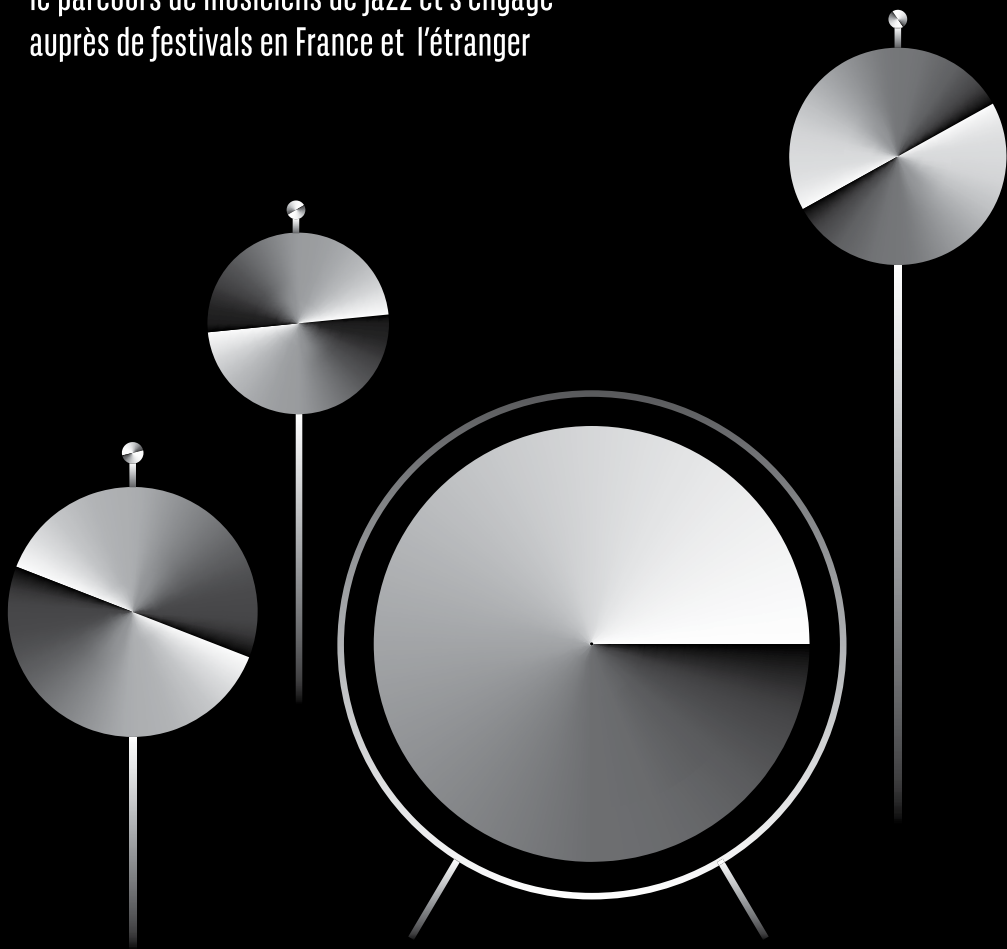
Pour mettre en jambes tout le monde, le Nantais Discolowcost accompagne le coucher de soleil avec un dj set embarqué.





**25 ANS  
DE JAZZ**

Depuis 1995, la Fondation BNP Paribas accompagne  
le parcours de musiciens de jazz et s'engage  
auprès de festivals en France et l'étranger



**FONDATION  
BNP PARIBAS**



# Informations pratiques

## Contact & réservation

### Billetterie du lieu unique

du mardi au samedi, de 12h à 19h.

Quai Ferdinand-Favre, Nantes

02 40 12 14 34 / billetterie@lelieuunique.com

**En ligne :** sur *festival-variations.fr* ou *lelieuunique.com*

(frais de réservation 0,80€ par billet / aucun échange ne sera possible)

**À la Fnac ou sur *Fnac.com*** (pour certains concerts uniquement)

## Tarifs

Les tarifs affichés sont ceux pratiqués à la billetterie du lieu unique. Les concerts organisés en partenariat font l'objet d'une tarification spéciale :

> Slow (p.5) – avec le Pannonica

> Chloé & Vassilena Serafimova + Mondkopf + Niklas Paschburg (p.5) – avec Stereolux

> Cycle 100% Bach : Benjamin Alard joue Jean-Sébastien Bach à l'orgue (p.10) / Cantates de Bach avec Stradivaria (p.16) / Edouard Ferlet, *Think Bach* (p.20) – avec Musique sacrée

Ces concerts accordent le tarif réduit de 10€ uniquement aux abonnés du lieu unique ou aux personnes ayant acheté un billet pour l'un des concerts du *Festival Variations* (billets nominatifs), dans la limite des places disponibles. Uniquement au guichet ou par téléphone.

## Billetterie sur place

Le jour même, dans les lieux partenaires (Pannonica, Stereolux, Cathédrale, Chapelle de l'Immaculée), la billetterie des partenaires sera ouverte 1h avant les concerts. Attention : les tarifs appliqués seront ceux des partenaires. Nous vous conseillons de réserver votre place à l'avance, à la billetterie du lieu unique pour pouvoir bénéficier des avantages offerts aux spectateurs du festival !

## Abonnements

**Vous êtes abonné au lieu unique : complétez votre abonnement !**

avec les concerts de Vincent Peirani trio (p.7), Ensemble Links (p.9), Not Waving & Dark Mark (p.16), Marcel Khalifé & Bachar Mar-Khalifé (p.17) et le ciné-concert *Dracula* par Michael Riesman (p.21)

**Composez votre abonnement « Variations »**

avec les concerts ci-dessus.

Optez pour l'une de nos formules d'abonnement 3 ou 5 spectacles !

# Informations pratiques

## Restauration

Le restaurant du lieu unique est ouvert du lundi au samedi.

Le dimanche 5 avril entre midi et 14h :

*Opération Happy Huîtres !*

Des ostréiculteurs de la région proposent des huîtres à prix coûtant.

## Bonne nouvelle !

Un bar est installé aux Salons Mauduit durant les concerts.

## Attention !

— Les concerts en entrée libre sont sans réservation et dans la limite des places disponibles.

— Après la fermeture des portes, les spectateurs retardataires ne pourront plus prétendre à l'accès en salle.

— le lieu unique peut être amené, en cas de nécessité, à modifier le programme et l'horaire d'ouverture des salles.  
— pendant les concerts :



## Les différents lieux du festival

### le lieu unique

Quai Ferdinand-Favre, 44000 Nantes

BusWay, ligne 4 / Tramway, ligne 1

Bus 54, C3 et C2

### Pannonica

9 rue Basse Porte, 44000 Nantes

Tramway, ligne 2 (arrêt 50 otages)

Lignes de bus C2 - 12 - 23

### Cathédrale de Nantes

Place Saint-Pierre, 44000 Nantes

Lignes de bus 11 - 12 - C1 - C6

### Chapelle de l'Immaculée

Rue Malherbe, 44000 Nantes

BusWay, ligne 4 / Tramway, ligne 1

(arrêt Duchesse Anne - Château)

### Salons Mauduit

10 Rue Arsène Leloup, 44100 Nantes

Tramway, ligne 1 (arrêt Chantiers navals) + 5mn de marche

Lignes de bus C3, 23 (arrêt Édité de Nantes), 11 (arrêt Jean V)

### Château des ducs de Bretagne

4 Place Marc Elder, 44000 Nantes

Tramway, ligne 1 / Busway, ligne 4 (arrêt Duchesse Anne)

> Aurélien Bory, *Piano Piano* : Tour du fer à cheval, 1<sup>er</sup> étage. Accès par les remparts

> Shannon Wright : Bâtiment de l'exposition, RDC

### Stereolux

4 Boulevard Léon Bureau, 44200 Nantes

Tramway, ligne 1 (arrêt Chantiers navals)

Ligne de bus C5 (arrêt Prairie au duc)

### Les Bateaux Nantais

Gare fluviale, place Waldeck Rousseau,

quai de la Motte Rouge, 44000 Nantes

Embarquement : 30 minutes avant le départ

Tramway, ligne 2 (arrêt Motte Rouge)



Le Festival Variations est imaginé par



FONDATION  
BNP PARIBAS

le lieu unique, scène nationale de Nantes, est subventionné par



billetterie du lieu unique [billetterie@lelieuunique.com](mailto:billetterie@lelieuunique.com) 02 40 12 14 34

**festival-variations.fr**

En couverture, en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> de couverture :  
Arc-en-ciel 1 (rouge-vert), 2 (vert-bleu), 3 (bleu-rouge), 2005  
© Carole Rivalin  
Graphisme Nottor+Vigne  
Licences N°1-1046904, N°1-1046905, N°1-1046906.  
Ne pas jeter sur la voie publique