

Experiment 120

Jardins fantastiques

Commissariat : Marie-Pierre Bonniol et Maria Pia Santillo

Production Marie-Pierre Bonniol

Administration Constance Legeay, Marion Orel, Nicolas Rotenberg (Julie Tippex)

Support technique Keith Duncan

Programme réalisé en collaboration avec Carte Blanche, Wasser Biennale, Light Cone, Dampfzentrale, l'Office national du film du Canada et The Film-Markers' Cooperative.

Experiment 120 est une proposition itinérante de films expérimentaux pour le jeune public initiée par l'artiste et curatrice Marie-Pierre Bonniol. Deux programmes consacrés aux jardins fantastiques ont été travaillés. Seront présentés des films historiques ainsi que de récentes animations et expérimentations : des coloriages qui forment un cosmos, des petits bateaux qui font marcher des stylos, des cristaux qui habillent un jardin de couleurs, une machine célibataire qui fabrique des paysages ou encore un oiseau qui transforme un palais...

« En démantelant le dispositif classique du cinéma, le cinéma expérimental permet d'en apprécier les fondamentaux : support pellicule, montage, projection... Parce qu'il transforme les codes narratifs institués, le cinéma expérimental permet en outre de revoir les règles du cinéma et de repenser nos modes de perception. Il permet également de découvrir les rapports qu'entretient le cinéma avec les autres arts, que ce soit les arts plastiques, la poésie, la danse, la musique... »

Aborder le cinéma expérimental, c'est aussi développer une relation de jeu avec la création cinématographique. Pour des enfants qui ne possèdent pas nécessairement les normes de réalisation d'un film (mais qui en voient et en connaissent les résultats), l'approche du cinéma expérimental permet de les décomplexer en leur proposant une forme non normative, à la fois enthousiaste et très personnelle de la création cinématographique, dans laquelle ils peuvent plus aisément faire advenir leur sensation tout en accédant à des questions de fond sur le cinéma. »

Sébastien Ronceray,
critique, cinéaste, spécialiste du cinéma expérimental

avertissement :

— certains films comportent des successions d'images très rapides qui pourraient affecter les spectateurs susceptibles d'avoir des crises d'épilepsie photosensible ou qui ont d'autres sensibilités aux lumières.
— la qualité d'images varie entre les films, leurs numérisations dépendant des distributeurs et des copies disponibles, merci de votre compréhension.

— 16h

Séance 1 – Durée : 20'

Chaotic order, Mirai Mizue

(Japon, 2011, 2')

Ici, de drôles de formes colorées et symétriques s'agitent de plus en plus frénétiquement...

Wasser Biennale, Wolfgang Franz

(Austria, 2020, 1')

Dans cette vidéo qui documente l'édition 2020 de la *Biennale de l'eau* en Autriche, deux oeuvres sont présentées : *Les Siestes vocales* d'Anne Glassner, Nicole Krenn et Mona Rabofsky, et *Le Fluctograph* de Nina Markart. Celui-ci réalise des relevés des mouvements de l'eau à l'aide de stylos autonomes reliés à la coque d'un bateau, lui-même placé sur l'eau. En fonction des mouvements, les marques laissées par les stylos diffèrent sur le papier.

Glimpse of the Garden, Marie Menken (USA, 1957, 4'52)

Glimpse of the Garden est un film d'observation. Avec ce projet, Marie Menken sonde soigneusement les multiples couches d'un jardin luxuriant, passant du macro (une vue d'ensemble) au micro (l'élément invisible à l'oeil nu) et vice-versa.

Les plans extrêmement rapprochés révèlent les détails et les textures des plantes qui transforment ce micro monde caché en un univers entier. Marie Menken accompagne ces images d'une bande sonore composée de chants d'oiseaux. Les éléments naturels sont ainsi rendus étranges et étrangers.

Babylone, Marie-Pierre Bonniol (France, 2018, 1')

Mystères des jardins, aventures dans les marais de Bourges. Troisième partie de la série de films *Le Triptyque de Bourges*. Musique par Kraus.

Alvin Curran's Maritime Rites - live in Bern,

Dampfzentrale / Kunstmuseum Bern (Suisse, 2018, 3'54)

Ce film documente la performance *Maritime Rites* d'Alvin Curran, concert donnée en 2018 sur la rivière Aar à Berne en Suisse, organisé dans le cadre du programme « République Géniale » par Dampfzentrale et Kunstmuseum Bern.

Something between Us, Jodie Mack (Royaume-Uni, 2015, 9'30)

Une étude de mouvement chorégraphiée pour des bibelots scintillants. Bijoux fantaisie et merveilles de la nature s'unissent pour exécuter des pirouettes plastiques, dans une complainte lumineuse jusqu'à ce que la marée monte.

— 18h

Séance 2 – Durée : 28'

Paradis, Ishu Patel (Canada, 1984, 15'23)

— une production de l'Office national du film du Canada

Paradis est un film d'animation faisant appel à des techniques variées. C'est un poème visuel déployant une féerie de couleurs et de formes idéales, un conte enchanté à la saveur d'Orient, une fable symbolique sous-tendue de morale.

Nous sommes au Royaume de la Perfection. Un pauvre oiseau très ordinaire fait tache noire en ce clair paradis. Tenté de rivaliser avec l'Oiseau magique, il conçoit l'ambitieux projet de se faire plus beau que nature...

Angel, Joseph Cornell et Rudolph Burckhardt

(États-Unis, 1957, 3'44)

Ce court métrage présente une statue d'ange près d'un bassin d'ornement un jour d'été. "Dans sa succession simple de plans, *Angel* évoque un moment chargé de conscience aiguë, dans lequel, soudain, partout où l'on regarde, il semble y avoir un sentiment de perfection. (...) Dans l'eau, nous pouvons voir les reflets de la fontaine, des arbres, des nuages et le bleu riche du ciel." (Andy Ditzler).

Les Larmes du Prince – Vitrifications, Anne-Valérie Gasc

(France, 2019, 6'56)

Dans la grande halle d'anciennes tanneries, un robot suspendu à des câbles est programmé pour imprimer une architecture de verre. Autonome, il travaille inlassablement à construire... mais le verre, ici réduit en poudre, s'effondre sur lui-même au fur et à mesure des couches déposées. Dans une forme d'épuisement, le fonctionnement de la machine et la lecture du code, implacables, échouent à "informer" la matière, déplaçant étrangement l'échec du résultat attendu vers l'avènement d'un paysage accidentel.

Vitrifications est une installation in situ réalisée en résidence par Anne-Valérie Gasc, accompagnée par la commissaire d'exposition Emmanuelle Chiappone-Piriou, au centre d'art Les Tanneries à Amilly (région Centre-Val de Loire) ; avec la participation du Dicréam (Dispositif pour la Création Artistique Multimédia et Numérique), du Cnap (Centre national des arts plastiques) et de l'Inria (Institut national de recherche dédié aux sciences du numérique). Réalisation vidéo : Nicolas Lemaitre.

Jardins Fantastiques - Tableau #3

film réalisé par les élèves de CM1 et CM2 de M. Komanski, à l'école Aristide Briand de Couëron. Intervenant artistique : Isabelle Dehay (France, 2009, 3'27)

Dessins, collages, compositions. Lors de cet atelier multimédia avec l'artiste Isabelle Dehay, les enfants ont pu découvrir le principe d'une animation avant de "semer" les plantes de leur jardin fantastique à proximité de leur école à Couëron.

Site internet d'*Experiment 120* :

<http://studiowalter.com/experiment120>