



le  
lieu  
unique

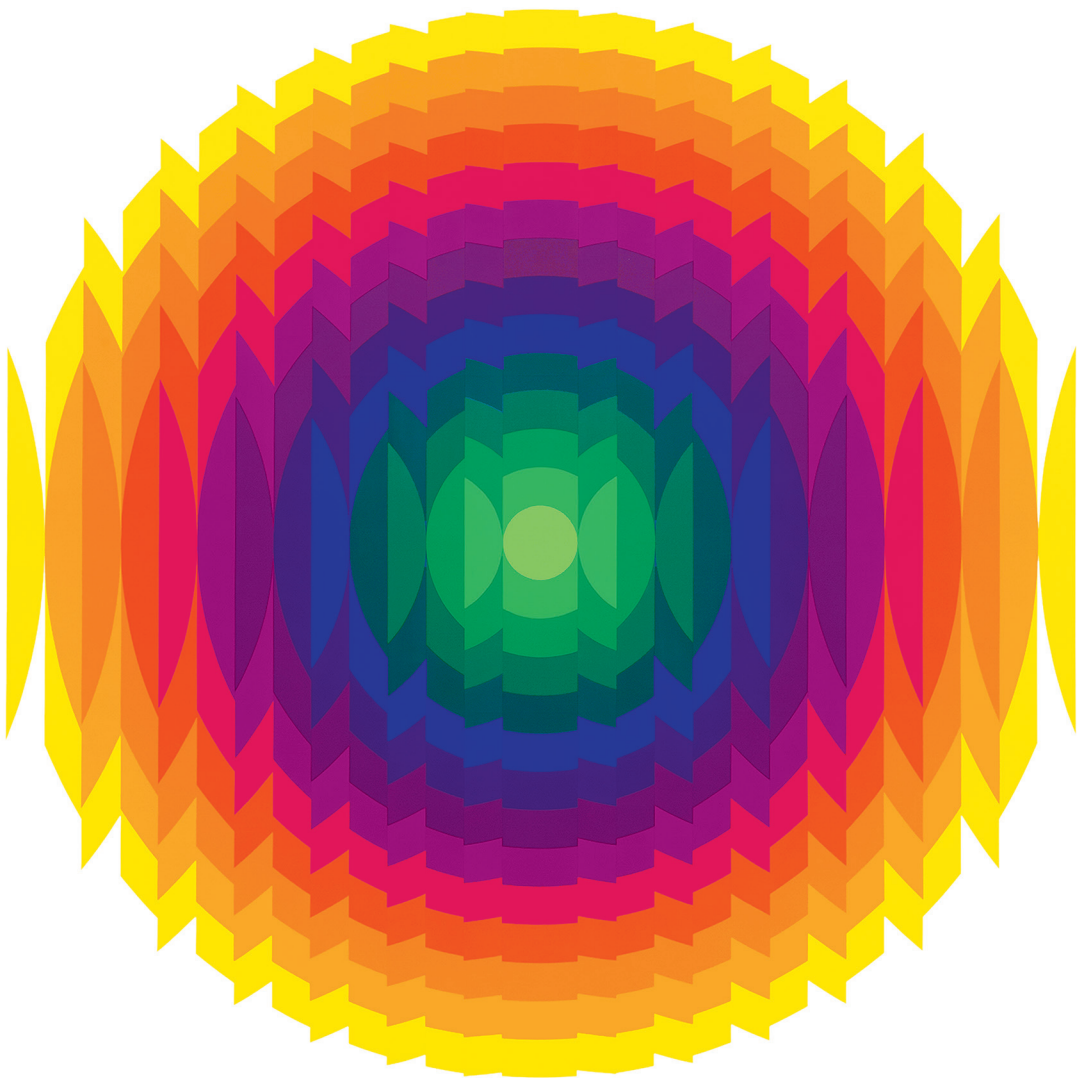


FONDATION  
BNP PARIBAS

# Festival Variations

présentent

Musiques pour 12–24 Nantes  
piano et claviers avril 2022 le lieu unique



Voici que débute la sixième édition du *Festival Variations* à Nantes, né en 2017 d'une rencontre et d'une envie partagée entre le lieu unique et la Fondation BNP Paribas.

En six ans, ce festival – qui a réussi à se redéployer avec succès en 2020 et se tenir en version numérique en 2021, en dépit de la crise sanitaire – est devenu un rendez-vous attendu d'un public friand de découvertes musicales, mettant à l'honneur les claviers, quelles que soient leurs formes ou origines. Une programmation originale et innovante, dans l'esprit de l'ADN de la Fondation, qui mêle tous les styles, et donne sa chance à de jeunes talents comme à des artistes confirmés. Classique, jazz, électro, pop sont ainsi réunis sous la bannière de l'ouverture et de la création.

En parfaite résonance avec notre appui à la création et à la diffusion, acteur majeur et reconnu du mécénat culturel, la Fondation BNP Paribas est mécène fondateur du *Festival Variations*, qui a su trouver un second port d'attache sur l'île d'Yeu. C'est également pour BNP Paribas, au cœur de Nantes et de sa région, l'expression de son engagement dans la vie sociale et culturelle locale. Accompagner les artistes, être auprès de ceux qui entreprennent et innovent, favoriser l'accès de toutes et de tous à la culture sont au cœur de notre action. Quelles que soient les conditions permises par le contexte sanitaire, la Fondation BNP Paribas est heureuse de concourir au succès de cette sixième édition du *Festival Variations* pour que tous les claviers, tous les talents et toutes les écoutes se rencontrent.

## **Isabelle Giordano**

**Déléguée générale de la Fondation BNP Paribas  
Responsable du Mécénat du Groupe BNP Paribas**

Le *Festival Variations* revient en 2022 avec une version étendue, qui marque les retrouvailles avec le public après l'édition en streaming de 2021. Cette fois-ci, nous serons bel et bien présents en personne, pour renouer avec les pulsations des musiques qui se jouent et s'écrivent aujourd'hui.

Toujours à l'écoute des formes les plus inventives qui se créent avec tous les claviers, du piano à l'orgue et du synthétiseur à l'accordéon, le festival nous amène cette année à la rencontre de figures tutélaires dont le travail exerce une influence majeure sur de nombreux jeunes artistes aujourd'hui. Laurie Anderson, Anne Teresa De Keersmaeker, Meredith Monk, Gisèle Vienne seront là, aux côtés d'artistes qui déploient chacun-e à leur manière des univers riches et singuliers, comme FUJIIIIIIIIITA, Tigran Hamasyan, Jenny Hval, Kali Malone, Lyra Pramuk ou Ana Roxanne. Et bien sûr, notre artiste associé Stephen O'Malley sera de la partie, avec un fil rouge sous la forme de trois invitations d'artistes. *Variations*, qui est conçu de manière à créer des passerelles et des contrepoints entre les différents concerts et spectacles, fait le printemps en nous invitant à de nouveaux sons et à de nouvelles explorations.

Ces explorations prendront aussi la forme d'une déambulation à travers Nantes puisque, au-delà du lieu unique, le festival prend ses quartiers à Stereolux, au Théâtre Graslin, à la salle Paul-Fort, à la Chapelle de l'Immaculée, à l'Institut d'études avancées, au Musée d'arts, aux Salons Mauduit ou sur les Bateaux Nantais. Autant de partenaires précieux pour faire résonner *Variations*, qui ne pourrait pas exister sans le soutien fidèle de la Fondation BNP, avec laquelle cette nouvelle édition a été préparée, et que nous remercions.

## **Eli Commins**

**Directeur du lieu unique**

# Mardi 12 et mercredi 13 avril

## Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas & Pavel Kolesnikov

*Variations Goldberg, BWV 988*

Depuis ses premières pièces au début des années 80, Anne Teresa De Keersmaecker s'est imposée comme l'une des grandes figures de la danse contemporaine. Celle qui a toujours fait de la musique son terrain de recherche et d'expérimentation, de Steve Reich à John Coltrane en passant par Brian Eno, poursuit ici son exploration de la musique de Bach.

Accompagnée au piano par le jeune prodige Pavel Kolesnikov, la chorégraphe danseuse sonde l'essence de son écriture et signe un solo aussi virtuose que sensible.



20:00  
le lieu unique  
8/24€

danse

# Vendredi 15 avril

18:30  
le lieu unique  
Salon de  
lecture  
entrée libre

## Les nouvelles écritures pour orgues

Discussion avec Olivier Lamm, rédacteur culture à Libération  
et David Sanson, rédacteur à Mouvement

On observe aujourd'hui un vif regain d'intérêt pour l'orgue de la part de compositeurs contemporains minimalistes venus des scènes DIY, expérimentales, ou des musiques extrêmes.

Des pionniers – Meredith Monk, Steve Reich, La Monte Young, Terry Riley – aux nouveaux explorateurs – Sarah Davachi, Ellen Arkbro... Tour d'horizon.



## Jenny Hval + Robert Aiki Aubrey Lowe

20:00  
le lieu unique  
8/24€

Artiste norvégienne, Jenny Hval est autrice, compositrice et interprète. Elle développe un travail pluridisciplinaire qui associe musique pop, littérature et performances visuelles. Après *The Practice of Love* (2019), Jenny Hval revient avec un nouvel album de pop expérimentale : *Classic Objects* qui sortira en mars 2022 sur le prestigieux label 4AD. Le premier extrait, *Jupiter*, lente ballade aux notes atmosphériques, pose un univers délicat propice à l'introspection.



Compositeur américain multi-instrumentiste, Robert Aiki Aubrey Lowe - également connu sous le nom de Lichens - marie voix, synthétiseurs modulaires et boucles lancinantes. Lowe navigue sur les océans du drone depuis plus de vingt ans aux côtés de Jóhann Jóhannsson, OM ou Ariel Kalma notamment. Il est passé maître dans l'art d'invoquer la transe chez l'auditeur.



22:00  
le lieu unique  
entrée libre

## Kate NV + Èlg et La Chimie

Inspirée de la new wave japonaise des années 80 (Yellow Magic Orchestra en tête) et de la musique contemporaine, Kate NV produit une pop bubblegum et expérimentale, chantée en russe, japonais et anglais.



Laurent Gérard alias Èlg développe un langage musical constitué de carambolages : poésie du quotidien, pop barrée, échappées dans l'inconscient. Avec trois musicien·nes, ils forment Èlg et La Chimie. Dans l'album *Dans Le Salon Du Nous*, les chansons du groupe, aussi pop qu'expérimentales, s'entrechoquent comme autant de petites galaxies farfelues et réjouissantes.

# Samedi 16 avril

## Ellen Arkbro & l'Ensemble Ictus

*For Percussion, Strings and Winds*

Après *For Organ and Brass* (2017) et *CHORDS* (2019), la compositrice suédoise d'avant-garde Ellen Arkbro présente *For Percussion, Strings and Winds*. Adepte convaincue du « deep listening », Arkbro poursuit son exploration des sonorités microtonales, ici à l'orgue Gulliver, et propose une expérience d'écoute méditative et intensément riche. Avec ce nouveau projet, l'artiste aborde les cordes et les vents d'une manière inédite et convie les musiciens de l'Ensemble Ictus à l'accompagner. Associés à l'orgue, contrebasses, flûte, basson, violoncelle, clarinette, percussion constituent l'essence d'une installation sonore à éprouver physiquement.

15:00  
Salons  
Mauduit  
10€

Carte blanche à  
Stephen O'Malley,  
artiste associé



17:00  
le lieu unique  
entrée libre

## Klein

Artiste pluridisciplinaire inclassable puisant autant dans les musiques expérimentales que dans la pop culture, Klein présente son premier album, *Harmattan*, paru sur le label Pentatone.

En onze morceaux, Klein explore la musique classique et convoque ses influences RnB, rap et grime. Elle y associe des improvisations d'inspiration jazz au piano et des voix texturées. Une superposition de vagues de sons arrangés au service d'un univers ambient hors norme qui prend toute son ampleur en live.



## FUJI|||||TA

L'artiste japonais Yosuke Fujita a inventé un instrument à la mesure de son imagination : un orgue composé de onze tuyaux seulement qui, actionné par une pompe à air, lui permet de rendre audible un paysage intérieur très riche avec une palette succincte de tonalités. Inspiré par l'art du Gagaku (musiques traditionnelles japonaises), l'album *Iki* sorti en 2019 marque le point culminant de dix années de travail de l'artiste ; un écrin savamment constitué de longs drones pour faire entendre les sublimes qualités harmoniques et les timbres de cet instrument unique. La musique est enveloppante, à la fois introspective et accueillante.

**18:00**  
**Musée d'arts**  
**entrée libre**  
**sur présentation**  
**d'un billet**  
**d'entrée pour le**  
**musée**

en partenariat avec  
le Musée d'arts de  
Nantes



## Maxime Denuc

Maxime Denuc, membre du duo Plapla Pinky, est compositeur et producteur de musiques électroniques. Ses travaux proposent de vivre des expériences musicales et sociales autour de l'orgue. En 2021, il compose le disque *Nachthorn* – à paraître sur le label belge Vlek – sur un orgue d'église MIDI. À travers ce dispositif qui permet de contrôler ses claviers et ses timbres via un ordinateur, l'instrument se transforme en un puissant synthétiseur. Pour *Variations*, il réinterprète ce travail sur l'orgue Gulliver, orgue à tuyaux transportable composé de plusieurs modules à déployer. Oscillant entre dub techno, locked grooves harmoniques ou pop d'after, *Nachthorn* livre une musique hypnotique dont la spatialité trace les lignes d'un club imaginaire.

**19:00**  
**Salons**  
**Mauduit**  
**10€**



# Samedi 16 avril

## *J'aurais voulu faire de la bande dessinée*

**Dominique A, Stéphan Oliva,  
Philippe Dupuy et Sébastien Boisseau**

Qu'est-ce qui lie le compositeur et chanteur Dominique A, le pianiste jazz Stéphan Oliva et l'auteur de bande dessinée Philippe Dupuy ? Leur amour de la bande dessinée ! Dans le dernier album de Philippe Dupuy, *J'aurais voulu faire de la bande dessinée* (paru en mars 2020 chez Futuropolis), ils parlent des croisements entre dessin et musique, des idées, du geste, du mouvement, de l'instant même de la création.

Sur scène, le dessinateur et les deux musiciens – accompagnés à la contrebasse par Sébastien Boisseau – donnent corps à cet album dans une performance graphique et musicale. Faire de la musique, faire de la bande dessinée, faire de l'art. Juste faire, en direct !

**20:30**  
**Salle**  
**Paul-Fort**  
**8/24€**

**concert**  
**dessiné**

en coréalisation  
avec  
La Bouche d'air &  
Pannonica



# Samedi 16 avril

## Borja Flames + Aymeric de Tapol

22:00  
le lieu unique  
entrée libre



Il a trois cerveaux, mille vies, passées ou parallèles et il s'appelle Borja Flames. Espagnol, Parisien, Bourguignon, cosmonaute, on ne sait plus. Son nouvel album à paraître, *Nuevo Medievo*, est chanté sur la pointe des pieds, la voix argentée d'effets robotiques sur une descente de lit synthétique piquée de cymbales. On se sent tête nue dans un vaste cabinet d'étoiles, où tombent des hits, des vrais, en pluie d'astéroïdes.

—  
Avec son synthétiseur modulaire, Aymeric de Tapol déploie de longues séquences répétitives et hypnotiques, composées de signaux électroniques très simples. Sa musique s'écoute longtemps, intensément. De l'auto-hypnose pour se mettre à danser ou vivre l'expérience d'un black out en live.

# Mardi 19 avril

## Meredith Monk

*Cellular Songs*

Légende américaine de la musique contemporaine, artiste à l'avant-garde des expériences vocales, Meredith Monk met en musique des questionnements métaphysiques. Accompagnée par un ensemble vocal féminin, Meredith Monk mêle chorégraphie et musique instrumentale — le piano occupe une place majeure au plateau — dans une œuvre contemplative. *Cellular Songs* se concentre sur ce qui fait l'essence de l'existence et envisage les mutations de l'infiniment petit comme un écho à l'incessant mouvement qui compose nos vies.

20:00  
Théâtre  
Graslin  
4/25€ selon  
catégories

en coréalisation  
avec Angers Nantes  
Opéra





# Mercredi 20 et jeudi 21 avril

## Gisèle Vienne, *L'Étang*

Gisèle Vienne – chorégraphe, plasticienne et marionnettiste, met en scène *L'Étang* de Robert Walser, l'histoire d'un adolescent qui s'imagine mal aimé et met à l'épreuve l'amour de sa mère. En développant un travail sur les voix et le son, avec deux comédiennes sur scène, Gisèle Vienne invite le spectateur à ressentir le trouble des sentiments et des identités au sein de la cellule familiale. Entre jeu et sincérité, désirs et fantasmes. La bande-son, signée de Stephen O'Malley et Peter Rehberg, participe à la mise en tension de l'histoire entre les personnages.

20:00  
le lieu unique  
8/24€

théâtre

## Jeudi 21 avril

20:30  
Stereolux  
(salle Micro)  
préventes  
11/15€ -  
17€ sur place

en coréalisation  
avec Stereolux  
& Pannonica

## Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp + No Tongues

L'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, collectif à géométrie variable – (12 musiciens sur cette tournée) –, écume les scènes d'Europe depuis bientôt 15 ans. Mêlant free jazz, post punk, high life, brass band et orchestrations symphoniques, leur son dépasse les limites de genre. *We're OK. But We're Lost Anyway*, cinquième opus du groupe, développe une musicalité répétitive, proche de la transe. Presque rituelle, la musique est couplée à des textes puissants, déclamés avec rage contre un monde qui part en lambeaux.

–  
*Ici*, la nouvelle création de No Tongues (groupe accueilli au lieu unique en 2019), s'organise autour d'un collectage de sons et de voix pour révéler la richesse et la beauté d'un univers sonore à portée d'oreilles. Une transposition musicale sensible du monde qui nous entoure.



## Ákos Rózmán

### *Mässa (partie I)*

Ákos Rózmán (1939-2005) est un compositeur hongro-suédois de musique électronique et électro-acoustique expérimentale. Longtemps organiste de la cathédrale de Stockholm, sa rencontre avec la technique électroacoustique dès le début des années 80 donne une nouvelle direction à son travail de composition. Ses pièces, à l'écriture musicale complexe, associent voix et sonorités de l'orgue pour évoquer des questions fondamentales de l'existence. Cette approche artistique lui vaut d'être sollicité par l'Église catholique pour l'écriture d'une messe. *Mässa*, pièce vertigineuse d'une durée de 7h30, associe une dizaine de compositions de l'artiste travaillées entre 1989 et 2004. À travers cette œuvre majeure, Ákos Rózmán déploie des paysages sonores particulièrement denses, au fort pouvoir évocateur. Une invitation à l'introspection et à la méditation.

À l'occasion de *Variations*, la pièce sera présentée en trois parties distinctes et indépendantes, respectant les temps d'entracte spécifiés par l'artiste et suivant un protocole d'intentions précises pour ajuster l'intensité des sons. Une performance en trois séances à suivre sur trois jours pour une immersion sonore totale. (voir p. 16 et 21)

à partir de  
12:30  
le lieu unique  
entrée libre

Carte blanche à  
Stephen O'Malley,  
artiste associé



# Vendredi 22 avril

## Ensemble I Giardini

joue Caroline Shaw — *Shaw only*

Collectif d'artistes parmi les plus talentueux de sa génération, I Giardini est réuni autour d'une sensibilité commune et de la même joie d'être sur scène.

Ils interpréteront un programme d'œuvres pour piano et cordes de la compositrice américaine Caroline Shaw, récipiendaire du Prix Pulitzer de musique (récompensée en 2013 pour sa *Partita for 8 voices*, à seulement 30 ans!). Sa musique de chambre est faite de souvenirs, de résurgences du passé. Ses pièces laissent entrevoir une référence à un style historique ou à une œuvre : un geste issu d'une suite baroque, quatre accords volés à Brahms, une mazurka de Chopin dont la matière est filtrée, répétée, ralentie... Jouant avec la nostalgie des ritournelles qui nous sont chères, Caroline Shaw confronte ainsi l'Histoire à l'évolution de notre écoute, au présent.

19:00

Chapelle de  
l'Immaculée

10 €

en partenariat avec  
Musique Sacrée à  
la cathédrale



22:00

le lieu unique  
entrée libre

## Rouge Gorge

Après un premier LP (*Rouge Gorge*, 2017) et un hit générationnel (*Les Primevères des Fossés*), Robin Poligné dit Rouge Gorge présentait *René* en 2019, composé et enregistré au sortir d'une longue maladie. Album de résilience et de renaissance, *René* (comme « né à nouveau ») marie new-wave hospitalière (dans tous les sens du terme) et mélodies salutaires, chansons d'amour ou mystiques. Habituellement seul derrière son synthé Yamaha TSR16, Rouge Gorge présentera son nouveau live en duo.





# Vendredi 22 avril

## Kali Malone & Macadam Ensemble

**21:30**  
**Chapelle de**  
**l'Immaculée**  
**10/15 €**

En alliant orgue et instruments numériques, Kali Malone tisse les textures harmoniques d'un univers minimaliste captivant. La musicienne travaille sur la matière des sons et la répétition de mouvements pour créer des paysages intimes à la profondeur de champ étonnante.

À l'occasion de ce concert, Kali Malone présente des nouvelles compositions pour orgues positifs et chœur créées pour *Variations*. Elle convie le Macadam Ensemble dont le répertoire est dédié à la musique ancienne mais aussi à la création contemporaine et convoque la poésie de l'auteur William Edward Burghardt Du Bois dont les textes, comme des mantras spirituels, résonnent avec force dans l'enceinte de la chapelle de l'Immaculée.

Carte blanche à  
Stephen O'Malley,  
artiste associé

en partenariat avec  
Musique Sacrée à  
la cathédrale



# Programme avril 2022

12+13 avril		Vendredi 15		Samedi 16	
20:00	18:30	22:00	15:00	17:00	18:00
Anne Teresa De Keersmaecker et Pavel Kolesnikov <i>Variations Goldberg, BWV 988</i> le lieu unique P.4	Les nouvelles écritures pour orgues le lieu unique P.4 20:00 Jenny Hval + Robert Aiki Aubrey Lowe le lieu unique P.5	Kate NV + Èlg et La Chimie le lieu unique P.5	Ellen Arkbro & l'Ensemble Ictus <i>For Percussion, Strings and Winds</i> Salons Mauduit P.6	Klein le lieu unique P.6	FUJ       TA Musée d'arts P.7
Vendredi 22					
12:00		19:00	20:00	21:00	22:00 →
		Ensemble I Giardini joue Caroline Shaw Chapelle de l'Immaculée P.12			Rouge Gorge le lieu unique P.12
	de 12h30 à 15h : Ákos Rózmán le lieu unique P.11			Kali Malone & Macadam Ensemble Chapelle de l'Immaculée P.13	
Samedi 23 (suite)					
20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	01:00 →
Tigran Hamasyan le lieu unique P.20		Slikback + Chrisman + Catu Diosis dj set le lieu unique P.21			

Entrée libre

Entrée payante

			Mar 19	Me 20 + J21	Jeu 21
19:00	20:30	22:00	20:00	20:00	20:30
Maxime Denuc Salons Mauduit	<i>J'aurais voulu faire de la bande dessinée</i> Dominique A, Stéphan Oliva, Philippe Dupuy et Sébastien Boisseau Salle Paul-Fort	Borja Flames + Aymeric de Tapol le lieu unique	Meredith Monk, <i>Cellular Songs</i> Théâtre Graslin	Gisèle Vienne, <i>L'Étang</i> le lieu unique	Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp + No Tongues Stereolux
P.7	P.8	P.9	P.9	P.10	P.10

### Samedi 23 >>>

13:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00
	Vanessa Wagner Salons Mauduit	Xamp le lieu unique	Piano Ensemble joue Simeon Ten Holt <i>Canto Ostinato</i> Salons Mauduit	Thérèse Malengreau Institut d'études avancées	Lyra Pramuk le lieu unique
	P.16	P.17	P.18	P.19	P.19
de 13h à 15h30 : Ákos Rózmán le lieu unique		Lecture sauvage le lieu unique			
P.11		P.17			

### Dimanche 24

13:00	15:00	16:00	17:00	19:00	21:00
	Alan Regardin <i>Ritual Tones</i> Chapelle de l'Immaculée	Ana Roxanne le lieu unique	Laurie Anderson le lieu unique		Pizza Noise Mafia + Discolowcost dj set Croisière Erdre-Amour
	P.22	P.22	P.23		P.23
de 13h à 15h30 : Ákos Rózmán le lieu unique					
P.11					

#### Crédits photographiques :

p.4 Variations Goldberg © Anne Van Aerschot · p.5 Jenny Hval © Jenny Berger Myhre / Robert Aiki Aubrey Lowe © Chloe-Alexandra Thompson / Kate NV © Arabeque · p.6 Ellen Arkbro © Ellen-Arkbro / Klein © Klein · p.7 FUJI|||||||||TA © DR / Maxime Denuc © Anne Leroy · p.8 *J'aurais voulu faire de la bande-dessinée* © Élise Besnard · p.9 Borja Flames © Laura Parize / Meredith Monk © Julieta Cervantes · p.10 Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp © Diego Sanchez · p.11 Ákos Rózmán © Viveca Servatius · p.12 I Giardini © Laurence Révol / Rouge Gorge © Titouan Massé · p.13 Kali Malone © Helena Goni · p.16 Vanessa Wagner © Caroline Doutre · p.17 Duo Xamp © Ferrante Ferranti · p.18 Piano Ensemble © DR · p.19 Thérèse Malengreau © Roger Wibert / Lyra Pramuk © Joseph Kadow · p.20 Tigran Hamasyan © Lus Kaos · p.21 Slikback © Alim Karmali · p.22 Alan Regardin © Charlélie Marangé / Ana Roxanne © DR · p.23 Laurie Anderson © DR / Pizza Noise Mafia © DR

# Samedi 23 avril

## Ákos Rózmán

*Mässa (partie II)*

à partir de  
13:00  
le lieu unique  
entrée libre  
(voir p.11)

15:00  
Salons  
Mauduit  
10/15€

## Vanessa Wagner

Pianiste virtuose de renommée internationale, Vanessa Wagner aime emprunter des chemins de traverse musicaux, entre répertoire classique et projets innovants.

Après *Inland*, premier opus dédié au courant post minimaliste, elle poursuit son exploration de ce répertoire à la lisière de plusieurs styles, entre Brian Eno, Suzanne Ciani, Nico Mulhy ou Bryce Dessner.

*Study of the Invisible* (sortie de l'album prévue en mars 2022) est un projet lumineux, comme une invitation au voyage introspectif. Le timbre du piano acoustique y résonne avec pureté et sensualité.



## Xamp

Le duo Xamp donne un nouveau souffle à l'accordéon. Les musiciennes virtuoses Fanny Vicens et Jean-Étienne Sotty (avec la complicité du luthier Philippe Imbert) ont inventé un accordéon « microtonal », aux sons nouveaux et vibrations inouïes.

Ce nouvel instrument donne la possibilité de jouer des quarts de ton, en plus des demis tons habituels. Une petite révolution qui permet de revisiter le répertoire contemporain ou de séduire des compositeurs d'aujourd'hui. Le récital donnera un aperçu de ce spectre avec notamment *Piano phase* de Steve Reich ou des pièces récentes teintées d'électronique. Reliés à des boîtiers et pédaliers, les deux instruments révéleront le nouveau son de l'accordéon.

**16:00**  
**le lieu unique**  
**entrée libre**



**16:00**  
**le lieu unique**  
**Salon de**  
**lecture**  
**entrée libre**

## Lecture sauvage

S'inscrire à une lecture sauvage, c'est participer à un jeu littéraire. Autour du thème de la musique, des lecteurs, soumis à quelques contraintes (lire une ligne sur deux, avec un accent...), partagent à voix haute des extraits de livres issus du salon de lecture. Un moment drôle et farfelu à vivre entre deux concerts du festival !



# Samedi 23 avril

## Piano Ensemble joue Simeon Ten Holt

*Canto Ostinato*

Jouée des milliers de fois dans le monde, *Canto Ostinato* est la pièce contemporaine la plus populaire et la plus jouée du compositeur néerlandais Simeon Ten Holt. Cette œuvre minimale mélancolique, composée en 1979, a marqué un changement majeur dans le style du compositeur, après deux décennies consacrées à la musique sérielle et électronique. Construite à partir d'un court motif musical répété librement par un groupe d'instruments, cette œuvre sans compromis trouve ses racines dans des œuvres classiques telles que *In C* de Terry Riley.

L'interprétation avec quatre pianos à queue du Piano Ensemble, collectif passionné qui a fait du répertoire pour plusieurs pianos sa spécialité, se déploie comme un rituel hypnotique.

17:00  
Salons  
Maudit  
10/15€

Carte blanche à  
Stephen O'Malley,  
artiste associé



## Thérèse Malengreau

Imagination, cohérence et originalité caractérisent les programmes des concerts et les enregistrements de la pianiste belge Thérèse Malengreau. Son répertoire s'étend de Bach aux œuvres contemporaines avec une prédilection pour la musique du tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et pour la découverte et la création de nombreuses partitions du passé et du présent. Son jeu se distingue par son sens de la rigueur, sa justesse et son refus de l'emphase. Pour *Variations*, l'artiste présente un programme consacré à trois compositeurs minimalistes américains : Morton Feldman, James Tenney, Alvin Curran.

18:00  
Institut  
d'études  
avancées  
entrée libre

en partenariat  
avec l'IEA



19:00  
le lieu unique  
10 €

## Lyra Pramuk

La musique de Lyra Pramuk recèle une forme futuriste de spiritualité. Fusionnant chant lyrique, mélodies pop et ferveur des clubs, le premier album de l'Américaine, *Fountain*, est un voyage bercé par la voix de l'artiste : enregistrée, retravaillée, sculptée comme un matériau physique. Proche de sorciers de l'électronique comme Holly Herndon ou Colin Self, Lyra Pramuk affiche également Björk, Laurie Anderson et Meredith Monk au nombre de ses influences. Avec son approche non binaire du monde, elle propose une forme nouvelle de post-humanité artistique.



# Samedi 23 avril

20:00

le lieu unique

8/24€

## Tigran Hamasyan

*The Call Within*

Pianiste prodige aux influences diverses, ce citoyen du monde, fier de ses racines arméniennes, pioche dans le jazz, le rock, les musiques classique ou folklorique pour ériger, seul ou en groupe, un répertoire d'une rare personnalité et sensibilité. Sur scène – où l'improvisation s'invite souvent avec bonheur –, Tigran Hamasyan ne laisse jamais sa virtuosité époustouflante l'emporter sur l'essence même de son rôle de musicien : susciter des émotions.

L'artiste présente son dernier album : *The Call Within*.





# Samedi 23 avril

## Slikback + Chrisman

+ **Catu Diosis** (dj set)

22:00  
le lieu unique  
entrée libre

Slikback est un jeune producteur originaire du Kenya. Il a sorti les deux EPs *Lasakaneku* puis *Tomo*, qui mélangent d'une manière singulière et contemporaine footwork, trap et grime, dans une atmosphère sombre et abstraite. Empruntant aussi bien aux rythmes est-africains qu'aux codes de la bass music, Slikback incarne une nouvelle génération de producteurs emmenant la club music africaine vers le futur.

—  
Chrisman vient de dévoiler son premier EP, *Ku Mwezi*, chez Hakuna Kulala. Une déferlante de musique afrotech qui plonge dans un remuant bain de trap, se laisse taquiner par une brise afrohouse, invoque les esprits sombres du gqom et de la musique indus. Chrisman délivre un son puissant et libre qui va envahir bien plus que les dancefloors d'Afrique de l'Est!



# Dimanche 24 avril

à partir de  
13:00  
le lieu unique  
entrée libre  
(voir p.11)

## Ákos Rózmán

*Mässa (partie III)*

# Dimanche 24 avril

## Alan Regardin

*Ritual Tones*

Écrite pour trombone, saxophone, bugle et orgue positif, *Ritual Tones* se concentre sur l'intonation et la répétition d'accords et plonge l'auditeur dans un espace-temps brouillé, aux repères dilatés. Entouré de Peggy Buard (orgue positif), Gabriel Lemaire (saxophone baryton) et Alexis Persigan (trombone), Alan Regardin, musicien français et trompettiste au sein des formations No Tongues et Derby Derby, envisage cette pièce comme « une suite d'étreintes pour les oreilles et l'âme » : les sons longs, tenus, en lente progression génèrent de douces hallucinations auditives.

15:00  
Chapelle de  
l'Immaculée  
entrée libre

en partenariat avec  
Musique Sacrée à  
la cathédrale



16:00  
le lieu unique  
10€

## Ana Roxanne

Musicienne californienne d'origine philippine, Ana Roxanne sort *Because of a Flower* en 2020 sur l'exigeant label Kranky ; un album bercé par sa voix douce, nimbée de nappes ambient. L'artiste, qui a affirmé son intersexuation en 2019, est très concernée par le sujet de l'identité de genre. Extraits de dialogues de films, références et citations ayant trait à cette question jalonnent le disque.

Pour Ana Roxanne, la voix est au centre de tout, et permet de créer un lien puissant avec le sacré. Les basses bourdonnantes, les nappes synthétiques qui enveloppent les morceaux, à la fois minérales et aquatiques, placent le moment d'écoute en apesanteur.



17:00

le lieu unique

20/30€

## Laurie Anderson

Elle est celle avec qui tous ont voulu travailler : de Philip Glass à Jean-Michel Jarre en passant par William Burroughs, Wim Wenders, Lou Reed (qui fut son compagnon et époux, avant sa disparition en 2013) et même la NASA.

Laurie Anderson est l'un des piliers de la musique électronique, dont les explorations sont allées de l'expérimentation la plus pure à une pop qui résonne en chacun de nous : en 1981, on trouve en tête des charts anglais *O Superman*, son titre culte, extrait de son premier album, *Big Science*. Laurie Anderson, violoniste de formation, ne s'interdit aucun médium, aucune innovation pour refléter les questionnements politiques, technologiques et intimes des époques qu'elle a traversées. Avec, toujours, une extrême modernité.



## Croisière Erdre-Amour

### Pizza Noise Mafia

+ Discolowcost dj set

Les deux Bruxellois TG Gondard et Carrageenan forment le duo électronique Pizza Noise Mafia.

Leur musique – un funk froid, minimal 6-step, scandé de modulations acides analogiques entêtantes – électrise les dancefloors les plus exigeants : de quoi faire vibrer l'Erdre le temps d'une croisière au fil de l'eau !

Pour mettre en jambes tout le monde, le Nantais Discolowcost accompagne le coucher de soleil avec un dj set embarqué.

de 19:30

à 22:30

Bateaux

Nantais,

Péniche

Hydramour

10/15€

en partenariat avec  
les Bateaux Nantais



# Informations pratiques

## Restauration

Le restaurant du lieu unique est ouvert du lundi au samedi.

Fermé le dimanche.

Pour le festival,

le bar ouvre à 13h  
dimanche 24 avril.

## Attention !

– Les concerts en entrée libre sont sans réservation et dans la limite des places disponibles.

– Après la fermeture des portes, les spectateurs retardataires ne pourront plus prétendre à l'accès en salle.

– pendant les concerts :



## Devoir citoyen

Dimanche 24 avril,

n'oubliez pas d'aller voter !

## Les lieux du festival

### le lieu unique

Quai Ferdinand Favre, 44000 Nantes

BusWay, ligne 4 / Tramway, ligne 1

(arrêt Duchesse Anne - Château) / Bus 54, C3 et C2

### Chapelle de l'Immaculée

Rue Malherbe, 44000 Nantes

BusWay, ligne 4 / Tramway, ligne 1

(arrêt Duchesse Anne - Château)

### Musée d'arts

10, rue Georges Clemenceau, Nantes

Tramway ligne 1 (arrêt Duchesse Anne - Château)

Bus C1, C6, 11, 12 et BusWay ligne 4 (arrêt Foch-Cathédrale)

### Stereolux

4 Boulevard Léon Bureau, 44200 Nantes

Tramway, ligne 1 (arrêt Chantiers navals)

Ligne de bus C5 (arrêt Prairie au duc)

### Salle Paul-Fort

9 rue Basse Porte, 44000 Nantes

Tramway, ligne 2 (arrêt 50 otages) / Bus C2 - 12 - 23

### IEA – Institut d'études avancées

5, allée Jacques Berque, Nantes

Bus C5 (arrêt Saupin – Crédit municipal)

### Salons Mauduit

10 Rue Arsène Leloup, 44100 Nantes

Tramway, ligne 1 (arrêt Chantiers navals)

Bus C1 - C3 (arrêt Édité de Nantes)

### Théâtre Graslin

Place Graslin, Nantes

Tramway ligne 1 (arrêt Médiathèque)

Bus C1 - C3 - 23 (arrêt Copernic)

### Les Bateaux Nantais

Gare fluviale, place Waldeck Rousseau,

quai de la Motte Rouge, 44000 Nantes

Embarquement : 30 minutes avant le départ

Tramway, ligne 2 (arrêt Motte Rouge)

## Précautions sanitaires

– le lieu unique et les lieux du festival sont soumis au pass vaccinal. Merci de bien vouloir vérifier les consignes sanitaires avant votre venue sur [www.lieuunique.com](http://www.lieuunique.com) ou [www.festival-variations.fr](http://www.festival-variations.fr)

– Nous prions le public de bien vouloir respecter les distances physiques et les gestes barrières dans les files d'attente.

– Du gel hydroalcoolique sera à disposition à l'entrée de la salle.



– le lieu unique peut être amené, en cas de nécessité, à modifier le programme et l'horaire d'ouverture des salles.



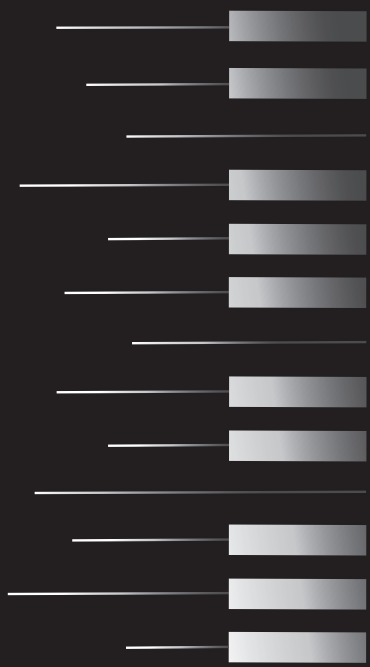
# NEED

# IS FIP

**100%**  
**musique**  
**essentielle**



Depuis près de 40 ans, la Fondation BNP Paribas s'inscrit dans une démarche de mécénat guidée par 2 axes forts : l'innovation et les enjeux sociétaux, en faveur de projets à impact dédiés à la solidarité, à la culture et à l'environnement. Elle place la création contemporaine au cœur de son mécénat culturel. Engagée auprès de nombreux artistes et institutions qui les accueillent (danse, jazz et cirque), elle soutient également de nombreux projets dédiés à l'accès à la culture.



“ LA **vie**  
RESSEMBLE  
BEAUCOUP  
AU **jazz**. ELLE  
EST **plus belle**  
QUAND ON  
**improvise** ”

GEORGE GERSWHIN



**FONDATION  
BNP PARIBAS**

L'engagement  
d'un mécène

# Informations pratiques

## Contact & réservation

### Billetterie du lieu unique

du mardi au samedi, de 12h à 19h.

Quai Ferdinand-Favre, Nantes

02 40 12 14 34 / billetterie@lelieuunique.com

**En ligne :** sur *festival-variations.fr* ou *lelieuunique.com*

(frais de réservation 0,80€ par billet / aucun échange ne sera possible)

**À la Fnac ou sur *Fnac.com*** (pour certains concerts uniquement)

## Tarifs

Les tarifs des concerts sont ceux indiqués sur chaque page.



## La carte LU

**Avec la carte LU, bénéficiez des tarifs les plus avantageux.**

Tarif de la carte : 10€ tarif plein – 7€ tarif réduit\*

Le tarif « carte LU » s'applique sur tous les concerts du festival.

La carte est nominative et incessible. Elle est valable sur la saison 2021–22.

\*le tarif réduit s'applique aux étudiants de moins de 30 ans, aux moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, titulaires de Cart's, intermittents du spectacle, plasticiens inscrits à l'URSSAF artistes/ auteurs, bénéficiaires du RSA, personnes bénéficiant du minimum vieillesse ou de l'allocation AAH, groupes de 7 personnes minimum (pour les billets à l'unité uniquement).

## Pendant le festival

Plusieurs lieux partenaires accueillent des propositions pendant le festival (Salle Paul-Fort, Théâtre Graslin, Stereolux, Chapelle de l'Immaculée, Salons Mauduit, Bateaux Nantais). Pour ces rendez-vous, la billetterie s'installe sur place 1h avant le début du concert.

#festivalVariations #lelieuunique

facebook.  Instagram  twitter

Le *Festival Variations* est imaginé par



le lieu unique, scène nationale de Nantes, est subventionné par



**L'affiche : une œuvre de Julio Le Parc**  
Précurseur de l'art cinétique et de l'Op Art (ou art optique), membre fondateur du G.R.A.V. (Groupe de Recherche d'Art Visuel) et lauréat du grand prix international de peinture de la biennale de Venise en 1966, Julio Le Parc (né en 1928 en Argentine, vit et travaille à Cachan) est un personnage emblématique de l'histoire de l'art. Ses travaux portent sur le champ visuel, le mouvement, la lumière ou encore sur le rapport entre l'œuvre et le spectateur et proposent des expériences sensorielles et ludiques.

billetterie du lieu unique [billetterie@lelieuunique.com](mailto:billetterie@lelieuunique.com) 02 40 12 14 34

**festival-variations.fr**

En couverture, :  
Surfaces-couleurs. Série 14-2 Permuté, 1970-2017  
© Julio Le Parc / ADAGP, 2022  
Graphisme Nottet-Vigne  
Licences N°1-1046904, N°1-1046905, N°1-1046906.  
Ne pas jeter sur la voie publique