

# L'Œil du Cyclone

TAÏWAN • CRÉATION CONTEMPORAINE

EXPOSITION  
07 OCT 2022 ▶ 08 JANV 2023

le lieu unique

Du mardi au samedi 14h > 19h | dimanche 15h > 19h | entrée libre  
Ouvertures et fermetures exceptionnelles : voir [www.lieuunique.com](http://www.lieuunique.com)

Autour de l'exposition :  
Petite fabrique, atelier-garderie pour enfants le sam 22 oct à 14h30

En dépit d'un contexte instable où des crises graves peuvent surgir à tout instant, Taïwan s'est ouvert à de nouvelles perceptions artistiques, construisant et déconstruisant sa culture et son histoire, à travers des formes multiples.

C'est à cette réalité artistique, géographique et géopolitique que fait référence **L'Œil du Cyclone** : l'image d'une tempête annonciatrice de nombreux bouleversements sur l'île du Pacifique.

Organisée conjointement par le Musée National des Beaux-Arts de Taïwan et Le Lieu Unique, cette exposition regroupe les œuvres d'artistes qui, chacun à sa manière, montre les nombreuses facettes du quotidien asiatique aujourd'hui.

Commissaires de l'exposition :

**Iris Shu Ping Huang**, conservatrice en chef du Musée national des Beaux-Arts de Taïwan ; **Patrick J. Gyger**, directeur général de Plateforme 10, pôle muséal de Lausanne ; **Eli Commins**, directeur du Lieu Unique, centre de cultures contemporaines de Nantes.



## TAÏWAN en quelques dates

### • 1885 > 1945

Taïwan appartient à l'Empire chinois jusqu'en 1895. En 1895, l'Empire chinois perd la guerre contre le Japon et lui cède Taïwan : commence alors une période de colonisation qui durera 50 ans, jusqu'à la défaite du Japon à l'issue de la Seconde Guerre mondiale. En 1945, la République de Chine reprend Taïwan.

### • 1949 : séparation entre Pékin et Taïwan

Lorsque le communiste Mao Zedong proclame la République Populaire de Chine en 1949, son rival perdant, Tchong-Kai-Chek, se réfugie à Taïwan avec ses soutiens républicains, les nationalistes du Kuomintang, où ils forment un gouvernement indépendant. Ils interdisent tout lien entre l'île (officiellement la « République de Chine ») et la Chine communiste. Un état d'urgence est instauré en Chine et à Taïwan, la « loi martiale » qui durera jusqu'en 1987.

### • 1971 : Pékin entre à l'ONU

Le 5 octobre 1971, le siège de la Chine à l'ONU, occupé par Taïwan, est attribué à Pékin.

### • Années 1980/90 : rapprochement avec la Chine, démocratisation de Taïwan

À la fin des années 80 s'amorce le début d'un rapprochement. Les Taïwanais sont autorisés à visiter la Chine continentale en 1987. De son côté, Taïwan abroge ses dispositions instaurant l'état de guerre avec la Chine (1991). En 1992, le gouvernement du Kuomintang de Taïwan signe avec la République populaire de Chine un consensus reconnaissant l'existence d'« une seule Chine », ce qui instaure un statut quo ambigu pour Taïwan.

En 1996 Taïwan connaît sa première élection présidentielle au suffrage universel. Dans le même temps, des manœuvres militaires menaçantes sont à l'œuvre de la part de la Chine, à qui ce processus démocratique indépendant déplaît fortement.

### • 2008 : reprise du dialogue

En 2008, Pékin et Taipei reprennent leur dialogue suspendu en 1996. En 2010, ils signent un accord-cadre de coopération économique et nouent, quatre ans plus tard, un dialogue entre gouvernements. Le 7 novembre 2015, les présidents chinois et taïwanais se rencontrent à Singapour : une première depuis 1949.

### • 2016 : retour des tensions avec l'élection de l'indépendantiste Tsai Ing-Wen

Tsai Ing-Wen, du Parti démocratique progressiste (PDP) favorable à l'indépendance, devient présidente. Pékin suspend dès lors toute communication avec Taïwan, dont le gouvernement n'a pas reconnu le concept d'« une seule Chine ». À sa réélection en 2020, Tsai Ing-Wen affirme que Taïwan est « un pays en tant que tel ». S'ensuivent, à partir de 2020, les premières violations de l'espace aérien de Taïwan par la Chine, assorties d'une pression diplomatique, économique, d'une guerre de l'information et de cyberattaques.

### • 2021 : incursions records dans l'espace aérien

Le 12 avril 2021, 25 avions militaires chinois pénètrent dans la zone d'identification de défense aérienne de Taïwan, à quelque 200 km des côtes. Au total, en 2021, près de 970 avions chinois ont été détectés dans cette zone. En octobre 2021, Joe Biden affirme que Washington est prêt à défendre militairement Taïwan. Une affirmation répétée le 23 mai 2022, poussant son homologue chinois à la menace : Xi Jinping menace de « conséquences » en cas de visite de Nancy Pelosi à Taïwan. Les États-Unis passent outre cet avertissement, avec la visite de Nancy Pelosi, présidente de la Chambre des représentants des États-Unis, sur le sol taïwanais le 2 août 2022.

Aujourd'hui, le territoire de Taïwan, État souverain démocratique de l'Asie de l'Est, s'étend sur 165 îles. Une réforme agraire réussie puis un développement économique rapide et soutenu pendant la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle ont permis au pays, un des « quatre dragons asiatiques », d'installer un fonctionnement un pays industrialisé développé jouissant d'un niveau de vie équivalent à celui du Japon ou de l'Union européenne. Cette ascension économique est souvent appelée le « miracle taïwanais ». Ses industries de haute technicité jouent un rôle essentiel dans l'économie mondiale.

## Le Musée national des Beaux-Arts de Taïwan (NTMoFA)

Le Musée national des Beaux-Arts de Taïwan a été fondé en 1988. Son activité est la promotion des arts visuels, et accorde notamment une grande importance aux artistes modernes et contemporains taïwanais. Le NTMoFA a constitué une grande collection d'œuvres d'artistes du territoire, mettant ainsi en valeur les particularités de l'art moderne et contemporain de Taïwan. En tant que musée des Beaux-Arts de niveau national, il a pour mission de protéger le patrimoine artistique et de développer les Beaux-Arts de Taïwan.

Sa philosophie est basée sur trois axes : construire et pérenniser un écosystème favorable à la création et promouvoir la diversité culturelle ; inclure les communautés et embrasser à la fois la modernité et les traditions ; promouvoir l'image de marque de Taïwan et participer au développement de la coopération internationale.

## CHANG Li-Ren

Né en 1983. Vit et travaille à Tainan (Taïwan).

***Battle City — Scene***, 2010-2017

Maquette. 760 x 810 x 260 cm

***Battle City 1 — The Glory of Taiwan***, 2010-2017

Vidéo, 26'21"

***Battle City 2 — Economic Miracle***, 2018-2021

Vidéo, 45'42"

***Battle City 3 — Formosa Great Again***, 2022

Bande dessinée

Chang Li-Ren, Battle City 3, 2022

Chang Li-Ren a construit l'immense installation *Battle City — Scene* sur plusieurs années, puisant à la fois dans ses impressions de citadin et dans ses souvenirs d'enfance pour livrer sa vision de la ville. L'installation comprend une maquette ainsi que deux vidéos et une bande dessinée qui évoquent trois périodes de l'histoire de Taïwan très présentes dans la mémoire collective. Ces trois récits forment une trilogie aux accents de légendes et de contes prédictifs.

Chang Li-Ren, Battle City 3, 2022

Chang Li-Ren est diplômé de l'Institut supérieur des arts visuels de l'Université nationale des arts de Tainan. Son œuvre se compose essentiellement d'installations, de vidéos et d'animations qui mettent en scène un monde virtuel qui existe quelque part entre imagination et réalité. Le travail de Chang Li-Ren a été exposé au Taiwan Contemporary Culture Lab de Taipei, au Musée d'art contemporain de Taipei, au Musée national des Beaux-Arts de Taïwan à Taichung, au Tokyo Wonder Site (Japon), et dans les festivals Transmediale de Berlin (Allemagne), Cyberfest à Saint-Pétersbourg (Russie) et Arts Electronica à Linz (Autriche). Il est lauréat des prix Kaohsiung Awards et Taipei Art Awards.

Chang Li-Ren, Battle City 3, 2022

## SU Hui-Yu

Né en 1976 à Taipei (Taïwan),

où il vit et travaille aujourd'hui.

Su Hui-Yu, Future Shock, 2019

***Future Shock***, 2019

Vidéos, 19'30"

Tryptique de dimensions variables

Su Hui-Yu, Future Shock, 2019

*Future Shock* (« le choc du futur ») s'inspire du livre éponyme du sociologue américain Alvin Toffler publié en 1970, qui décrit les ravages potentiels sur la société de changements qui s'imposeraient trop brusquement au nom du progrès.

Su Hui-Yu, Future Shock, 2019

Su Hui-Yu est diplômé de l'Université nationale des arts de Taipei. Son travail s'attarde majoritairement sur les liens étroits entre images, médias et nouveaux modes de vie dans nos sociétés contemporaines. Dans ses vidéos, il explore notamment l'impact du cinéma, de la télévision, de la publicité sur l'individu et comment ces éléments façonnent les désirs et la façon de penser de chacun. Il s'intéresse aujourd'hui à des livres anciens, dont les théories ouvrent sur une pluralité de visions de l'Histoire. Son travail a fait l'objet d'expositions aux Musée des Beaux-Arts de Taipei, Musée national des Beaux-Arts de Taïwan, MoCA de Taipei, Musée des Beaux-Arts de Kuandu, Musée d'art de San Jose en Californie, Musée d'art Herbert F. Johnson de l'université Cornell et à la Power Station of Art de Shanghai. En 2017, son œuvre, Super Taboo, a été présentée au festival international du film de Rotterdam et a été nommée dans la catégorie court-métrage pour le prix Tiger. Il a également reçu la bourse du Conseil culturel asiatique et a participé à un programme de résidence à New York en 2009.

## YAO Jui-Chung

Né en 1969 à Taipei (Taïwan),

où il vit et travaille aujourd'hui.

Yao Jui-Chung, Brain Dead Travelogue, 2015

***Brain Dead Travelogue***, 2015

Papier indien fait main, encre noire et feuille d'or. 193 x 1232 cm

Collection du Musée National des Beaux-Arts de Taïwan.

Yao Jui-Chung, Brain Dead Travelogue, 2015

Cette immense fresque (12 mètres de long), qui semble réalisée à la manière des grands maîtres de l'Histoire de l'art chinois, détourne en réalité les codes du Shanshui (paysages naturalistes traditionnellement peints à l'encre de Chine). Yao Jui-Chung y a rassemblé quinze de ses œuvres parodiques et provocantes réalisées au gré de vingt années de voyages et d'errance créative.

Yao Jui-Chung est diplômé de l'Université nationale des arts de Taipei. En tant qu'artiste, commissaire et critique, Yao Jui-Chung est connu pour ses textes incisifs, provocants et souvent humoristiques sur l'histoire et la culture complexes de Taïwan, ainsi que sur les héritages du colonialisme et de l'autoritarisme. Bien qu'il n'ait pas vécu directement les effets traumatisants de la loi martiale, il est de cette génération qui a été la dernière à avoir été éduquée sous l'idéologie politique et la doctrine culturelle de l'ancien parti nationaliste chinois. Dans son travail, Yao Jui-Chung explore la relation entre l'histoire, la mémoire, la création de mythes et les monuments. Yao Jui-Chung a représenté Taïwan à la Biennale de Venise en 1997 et à la Triennale internationale d'art contemporain de Yokohama en 2005. Il a travaillé dans les domaines du théâtre, du cinéma et enseigné l'histoire de l'art.

Yao Jui-Chung, Brain Dead Travelogue, 2015

## YUAN Goang-Ming

Né en 1965 à Taipei (Taïwan),

où il vit et travaille aujourd'hui.

Yuan Goang-Ming, Everyday Maneuver, 2018

***Everyday Maneuver***, 2018

Vidéo, 5'57"

Depuis 1978, un exercice annuel de raid aérien est pratiqué par toute la population de Taïwan. Il sert à réduire les risques causés par les attaques aériennes en cas de frappe ennemie tout en rappelant que la menace est toujours présente de l'autre côté du détroit. *Everyday Maneuver* a pour cadre l'un de ces exercices, durant lequel Yuan Goang-Ming a survolé et filmé Taipei à l'aide de drones.

Yuan Goang-Ming, Everyday Maneuver, 2018

## Yu-Chen WANG

Née en 1978 à Taichung (Taïwan).

Vit et travaille à Londres (UK).

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

***If there is a place I haven't been to***, 2020-22

Installation composée de: vidéos, dessins, photographies, construction en bois, métal, miroir, LED, lentilles et filtres déclassés du CERN.

Avec *If there is a place I haven't been to*, Yu-Chen Wang associe des matériaux (sons, dessins, vidéos) qu'elle a collectés ou réalisés au cours des dix dernières années. Elle compose un récit à la fois fictif et autobiographique qui se déploie sous la forme de paysages futuristes, dans lesquels le milieu naturel et les techno systèmes sont étroitement liés.

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Les travaux de Yu-Chen Wang posent des questions fondamentales sur l'identité humaine. Dans sa pratique du dessin, elle explore des formes mécaniques et biologiques et la manière dont leurs frontières se brouillent et mutent. Cette base lui permet ensuite d'amener son travail dans les domaines de l'écriture et de la fiction, sous la forme d'installations qui combinent sculptures, performances, musique et films. L'œuvre de Yu-Chen Wang a récemment fait l'objet d'expositions personnelles au Centre d'art contemporain chinois de Manchester (2016), au Musée des Beaux-Arts de Taipei (2016) et au Musée des sciences et de l'industrie de Manchester (2016). Elle a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment au Musée d'Art Kumu, Tallinn (2020), au MoCA Taipei (2020), à la Galerie des sciences à Dublin (2020), au Musée national des Beaux-Arts de Taiwan, Taichung (2020), à l'iMAL – Bruxelles (2020), à FACT - Liverpool (2018, 2017), au Salon du dessin de Londres (2019, 2017), à la Biennale de Taipei (2014), au Barbican Centre (2008), au FRAC Nord-Pas de Calais (France, 2007).

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22

Yu-Chen Wang, If there is a place I haven't been to, 2020-22