

WARIATIONS

 le lieu unique



FONDATION
BNP PARIBAS

présentent

festival du

28.03.23
→ 09.04.23

Abdullah Ibrahim ▪
Philip Glass par Third Coast Percussion ▪
Portrait Éliane Radigue ▪ Jan Martens ▪
Marina Herlop ▪ Claire Rousay ▪
Lucrecia Dalt ▪ Okkyung Lee ▪
Camilla Sparksss ▪ Puce Mary ▪
Steve Reich par Ensemble Links ▪
▪▪

Billetterie: lelieuunique.com
Quai Ferdinand-Favre, 44000 Nantes

Musiques pour piano et claviers

Voici que débute la septième édition du Festival Variations à Nantes, né en 2017 d'une rencontre et d'une envie partagée entre le Lieu Unique et la Fondation BNP Paribas. Depuis sept ans, ce rendez-vous incontournable attire un public friand de découvertes musicales en mettant à l'honneur la richesse créative du clavier à travers une grande diversité de genres : classique, jazz, électro, ou pop sont ainsi réunis ensemble. Une programmation originale et innovante, dans l'esprit de l'ADN de la Fondation, mêle tous les styles, et donne sa chance à de jeunes talents comme à des artistes confirmés. En parfaite résonance avec notre appui à la création et à la diffusion culturelle, la Fondation BNP Paribas est mécène fondateur du Festival Variations, qui se décline ponctuellement ailleurs en France (à Poitiers où l'Île d'Yeu par exemple). Avec ce soutien au cœur de Nantes et de sa région, BNP Paribas renforce son engagement dans la vie sociale et culturelle locale. Accompagner les artistes, accompagner ceux qui entreprennent et innovent, et favoriser l'accès de toutes et de tous à la culture sont au cœur de notre action. La Fondation BNP Paribas est heureuse de concourir au succès de cette septième édition du Festival Variations pour que tous les claviers, tous les talents et toutes les écoutes se rencontrent.

Isabelle Giordano
Déléguée générale de la Fondation BNP Paribas
Responsable du Mécénat du Groupe BNP Paribas

Variations revient, avec une édition 2023 plus que jamais tournée vers des musiques aventureuses, qui explorent de nouveaux territoires de création. Des musiques pour le temps présent, traversées par les secousses du monde, qui cherchent de nouveaux sons, de nouvelles écoutes, qui mobilisent des pratiques et des styles multiples, de l'électronique au contemporain et du jazz aux musiques traditionnelles.

Fidèle à sa ligne éditoriale, le festival se veut une tête chercheuse des filiations et des jeux d'influence qui relient les artistes, en invitant des grandes figures de la création contemporaine – certaines bien connues et d'autres moins, comme Philip Glass, Pauline Oliveros, Eliane Radigue, Steve Reich, Delia Derbyshire, Carl Stone – dont les œuvres nourrissent aujourd'hui le travail de musicien·nes issues de générations plus jeunes.

Les artistes de Variations ont pour point commun leur liberté et leur inventivité, que ce soit par leur façon d'envisager la composition, la fabrication du son et d'utiliser les instruments, ou encore de partager leur musique avec le public. Comme eux, Variations s'essaye à des formes nouvelles : concerts en tête-à-tête, *deep listening*, public déambulant autour des musicien·nes... L'écoute s'affirmant dans cette édition comme un mouvement polymorphe, qui oscille entre concentration et dispersion, immobilité et déplacement, proximité et éloignement.

Eli Commins
Directeur du Lieu Unique

MAR 28 + MER 29 MARS

Jan Martens

– GRIP & Dance On Ensemble
any attempt will end in crushed
bodies and shattered bones

20h | Lieu Unique | 8-24€ | danse

Qu'est-ce qui pousse à se révolter ? Le chorégraphe Jan Martens s'inspire des mouvements de contestation apparus ces dernières années (climat, manifestations féministes, Black Lives Matter) pour parler du groupe comme organisme de résistance. Sur fond de musiques protestataires (du *Concerto pour clavecin et orchestre à cordes op. 40* de Górecki à Max Roach et Kae Tempest), il fait du plateau un espace où s'exprime un désir commun de mobilisation.

–
Rencontre avec l'équipe artistique mardi 28 mars à l'issue de la représentation



VEN 31 MARS

Oiseaux-Tempête & Friends + Joseph Schiano di Lombo + NÂR

20h30 | Stereolux | 10/14€

Depuis près d'une décennie, Oiseaux-Tempête donne des concerts fiévreux et incendiaires, punk dans son urgence de raconter le monde et libre dans son improvisation. Collectif à géométrie variable qui transcende les cultures et les frontières, le groupe est à l'intersection des musiques électroniques, expérimentales, post-rock.

–
Poète, dessinateur, musicien et performeur, Joseph Schiano di Lombo cultive la pluridisciplinarité comme un art de la fugue et de la métamorphose. *The 22nd Floor* est un solo d'ambient électroacoustique pour clarinette, synthétiseurs et célesta.

–
NÂR travaille avec divers instruments, sa voix (en anglais ou en arabe) et de nombreux objets trouvés. Abrasive et fragile, sa musique prend racine dans un très large spectre de sons tels que la musique de transe du Moyen-Orient, la musique noise ou industrielle.

Discolowcost (dj)

22h | Lieu Unique | entrée libre



SAM 01 AVRIL

Dédale

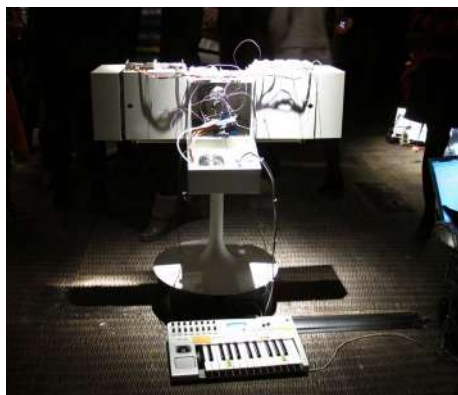
Rasim Biyikli et Anthony Taillard

>de 14h à 17h: concerts pour une personne (20mn), sur réservation.

>à 18h: concert

Lieu Unique | entrée libre

Piano droit préparé, guitare électrique, orgue à lecteur de disquettes et autres prototypes inventés – autant d'instruments robotisés que Rasim Biyikli et Anthony Taillard (fondateurs du Studio d'en haut), commandent à distance pour composer en direct une symphonie étonnamment ordonnée. Au croisement de l'installation sonore et d'un concert en perpétuel renouvellement, *Dédale* est une aventure auditive singulière à vivre seule ou avec du public.



Koki Nakano

17h | Lieu Unique | 10€

Pour Koki Nakano, qui joue du piano depuis ses trois ans, la musique a toujours été le moyen de trouver son équilibre dans le monde. Les morceaux de son dernier album, *Oceanic Feeling*, sont simples et authentiquement touchants. Alliant textures électroniques subtiles, piano minimal et mélodies profondes, le pianiste dévoile une palette fluctuante, une manière funambulesque de se balancer au-dessus des genres.

Entre force et délicatesse, son art intimiste invite à pénétrer un univers harmonieux et contemplatif. Riche de collaborations variées (avec le violoncelliste Vincent Segal mais aussi avec des chorégraphes pour des clips ou des performances), fidèle du label No Format (Gonzales, Blick Bassy, Ballaké Sissoko), il crée une musique qui dégage un sentiment d'unité et d'éternité.



SAM 01 AVRIL

Will Guthrie & Ensemble Nist-Nah

20h | Salons Mauduit | 10/15€

L'Australien Will Guthrie, Nantais depuis 2004 mais jouant aux quatre coins du globe, est un percussionniste chevronné et singulier, passionné par le gamelan, instrument emblématique d'Indonésie aux sonorités époustouflantes. Constitué de gongs, cymbales, xylophones, tambours et métalphones en bronze, le gamelan est un ensemble tentaculaire au spectre infini usant de la pulsation jusqu'au ravissement.

Considéré comme un seul et même instrument, il se joue nécessairement à plusieurs. Will Guthrie et ses huit percussionnistes de l'Ensemble Nist-Nah, accompagnés de Sarah Hennies, travaillent la variation des dynamiques en évoquant la musique concrète, la répétition jusqu'à l'entêtement et le tournis des musiques de transes.



DIM 02 AVRIL

Madeleine Cazenave

11h+15h | Musée d'arts | entrée libre

Madeleine Cazenave propose une douce errance au sein de son univers aérien et sensible. Agissant comme un antidote aux obscurités croisées sur nos chemins, sa musique invite à une éclaircie intérieure, un apaisement. La pianiste mélange les genres avec subtilité. Sa formation classique teinte ses compositions d'emprunts faits à Satie et Ravel, mais aussi à Keith Jarrett et Tigran Hamasyan pour la musique improvisée et le jazz. À l'occasion de Variations, elle joue des extraits de ses trois derniers albums ainsi que son nouveau répertoire.

Silvia Tarozzi & Deborah Walker

16h | Musée d'arts |
entrée libre sur réservation

Actives sur les fronts des musiques contemporaine et expérimentale, Silvia Tarozzi (violin) et Deborah Walker (violoncelle) renouent avec l'héritage musical de leur région natale d'Italie, l'Emilie-Romagne. Elles frottent depuis leurs cordes et leurs voix à tout un répertoire issu de la tradition orale, notamment celui des chants de femmes au travail. Elles rendent ainsi hommage aux polyphonies puissantes des *mondine* – ces ouvrières des rizières qui, en mêlant leurs voix, puisaient la force de travailler et de lutter.

DIM 02 AVRIL

Jakob Ullmann

14h | Chapelle de l'Immaculée |
durée: 1h45 | 10€

La musique de Jakob Ullmann s'attache, depuis le début des années 80, à placer le son à un niveau à peine perceptible: durée prolongée, nuances pianissimo, transformation constante mais imperceptible de la trame musicale. À l'avant-garde de la musique classique contemporaine, ses compositions éthérées, à la fragilité revendiquée, le situent dans une forme de délicates radicalité. *Voix, basson, violoncelles et orgue* est l'œuvre, à ce jour, la plus vaste d'Ullmann dont une version intimiste est donnée en première mondiale au festival.

—
Carte blanche à Stephen O'Malley, musicien associé du Lieu Unique



Aho Ssan

17h | Musée d'arts | 10€

Aho Ssan est le nom de scène de Désiré Niamké, compositeur électronique parisien et figure montante du *power ambient*. Loin des instruments électro-acoustiques, il s'oriente vers des objets sonores construits par ses propres soins. Son premier album *Simulacrum* (2020), à la fois abstrait, percutant et nourri de convictions politiques, dévoile une odyssée sonore vibrante, dans laquelle s'entremêlent des plages lumineuses très cinématographiques et des rafales électro-techno denses qui prennent toute leur ampleur en live.

Live mis en image par l'artiste
Sevi Iko Dømochevsky.



Thomas Ankersmit

18h30 | Lieu Unique | entrée libre

En 2023, le synthétiseur Serge Modular célèbre son 50^e anniversaire. Développé par Serge Tcherepnin en 1973, il est largement considéré comme l'un des instruments électroniques les plus novateurs et les plus polyvalents de l'ère analogique. Vendu sans manuel ni clavier traditionnel, il encourage l'expérimentation et la création de sons inédits.

Ce nouveau projet de Thomas Ankersmit explore les limites des capacités de l'instrument pour créer un monde sonore presque organique, proche de la musique concrète, ainsi qu'un son plus purement électronique.



MAR 04 AVRIL

Delia Derbyshire: The Myths and the Legendary Tapes,

un film de Caroline Catz [1h38]
20h45 | Cinématographe | 3/5€

Ce film dresse un portrait étonnant de *Delia Derbyshire* (1937-2001), artiste pionnière de la musique électronique – qui signe notamment le générique de la série *Doctor Who* dès 1963 –, mais dont le travail, à l'époque, n'a pas été reconnu. Mêlant images d'archives, témoignages, et reconstitution de la vie de cette arrangeuse hors norme des BBC Radiophonic Workshops, *Delia Derbyshire: The Myths and the Legendary Tapes* offre un voyage immersif aux frontières du rêve, au fil des sons. Instructif et palpitant.



MER 05 AVRIL

Lucrecia Dalt

+Dylan Henner
20h | Lieu Unique | 10€

Musicienne colombienne installée à Berlin, *Lucrecia Dalt* est bercée depuis son enfance par le boléro, le mambo, la salsa ou le merengue. Avec *¡Ay!*, son dernier album, elle prend plaisir à renouer avec ses racines et l'instrumentation luxuriante de la musique tropicale tout en poursuivant son exploration des frontières de l'avant-garde. Son univers émaillé de méditations métaphysiques, de science-fiction et de poésie est un mirage mélodique hors du temps.

À partir de synthés analogiques et de voix retravaillées, *Dylan Henner* crée une musique minimaliste et hypnotique. Adepte du *field recording*, il collecte des paysages sonores humains et non humains à la recherche d'un équilibre parfait entre nature et technologie.



JEU 06 AVRIL

Moin + Joe Rainey + Puce Mary + Tachycardie + Domotic

20h | Ateliers de Bitche | 10€

Sous le nom de **Moin**, Joe Andrews et Tom Halstead (ex Raime), accompagnés de Valentina Magaletti, plongent sans retenue vers le post-punk et le post-hardcore. Les guitares sont centrales et la batterie omniprésente.

Joe Rainey est un chanteur de Pow Wow de la communauté Ojibwe, basé à Minneapolis. Son premier album, *Nineta*, témoigne d'un style à la fois fidèle à la tradition du chant amérindien et imprégné de la production électronique d'Andrew Broder.

Depuis une dizaine d'années, Frederikke Hoffmeier, alias **Puce Mary**, construit son univers abrasif sur les scènes des musiques les plus radicales. Tension, distorsion, confrontation et chaos accompagnent ses apparitions scéniques.

Tachycardie (alias JB de Pneu) navigue entre musique contemporaine, minimalisme et art sonore. Ici, en plus de sa batterie, il explore l'acoustique du monde des objets: céramique, bois flotté, vaisselle...

Stéphane Laporte alias **Domotic** éclaire discrètement la musique pop-expérimentale depuis une vingtaine d'années. Il s'entoure d'un trio de claviers pour un set épuré, calme et minimaliste.



VEN 07 AVRIL

Ela Orleans

>17h: rencontre avec l'artiste

>18h: concert

Maison de l'Europe | entrée libre

Ela Orleans est à la fois musicienne électronique et compositrice pour le cinéma. Ses morceaux sont des collages, accompagnés d'un synthé, d'un clavier et de voix, qui évoquent des souvenirs fantomatiques de la pop des années 50 et 60. Son travail fusionne des plaintes élégantes et sombres, des récits fragmentés à la fois mélancoliques et ludiques. *Movies for Ears* est une rétrospective de 20 ans de ses créations naviguant au cœur de l'underground pop.

Rencontre avec l'artiste diffusée en direct sur Euradio (à Nantes, 101.3 FM | euradio.fr)



VEN 07 AVRIL

Steve Reich

Music for Mallet Instruments,
Voices and Organs / Four Organs /
New York Counterpoint
par **Ensemble Links**

20h | Salons Mauduit | complet

Après *Music for 18 Musicians* et *Drumming*, deux œuvres emblématiques de Steve Reich, le collectif Links continue son exploration du répertoire du pape de la musique minimaliste avec trois autres pièces pour marimbas, orgues numériques et voix, présentées dans une mise en espace aussi originale que percutante. En effet, ce concert s'accompagne d'une expérience inédite: les onze musicien-nes sont réparti-es dans l'espace et le public se déplace en un ballet qui modifie la perception sonore en fonction de son emplacement.



Sélébéyone

+ Anthracite [dj]

20h30 | Pannonica | 10/15€

Le nouveau projet du bouillonnant saxophoniste et compositeur **Steve Lehman** est un cross-over international des plus aboutis et des plus palpitants. Mélangeant le rap (en langue anglaise ou wolof) avec le jazz d'avant-garde, **Sélébéyone** trouve de nouvelles façons d'étendre les qualités rythmiques, mélodiques et rhétoriques du jazz et du hip-hop.

Anthracite, duo formé par les DJ Tina Tornade et Soa porte ce nom pour mieux louver entre les genres musicaux.



DJ Marcelle [dj]

+ Constance Rosa Vertov [dj]

22h | Lieu Unique | entrée libre

Toujours en quête de renouveau, **DJ Marcelle** propose une sélection singulière voire atypique qu'elle tire de son impressionnante collection de vinyles - 20 000 à son actif.

Constance, du collectif rennais **Rosa Vertov**, célèbre le temps de ce set musclé la place des femmes au sein du courant punk/post-punk des années 1970-80.

SAM 08 AVRIL

Séance d'écoute

Pauline Oliveros

Deep Listening [1988]

12h | Lieu Unique | entrée libre

Pauline Oliveros est une accordéoniste et compositrice américaine, figure majeure de la musique minimaliste. Elle est à l'origine du concept de *Deep Listening*, qu'on pourrait traduire par écoute active ou profonde, et qui vise à différencier l'entendu de l'écouté. Julien Ottavi (Apo 33) diffuse *Deep Listening*, premier album et pièce culte de Pauline Oliveros enregistré en 1988 avec Stuart Dempster & Panaiotis, dans un dispositif d'écoute immersive.

Nadia Ratsimandresy

de 14h à 18h: concerts pour une personne (20mn), sur réservation
Lieu Unique - Tour LU | entrée libre

Nadia Ratsimandresy, compositrice et improvisatrice sur Ondes Martenot – instrument électronique énigmatique – développe un travail autour de la question des émancipations – sociale, sonore et des corps. Elle propose pour la Tour LU une expérience sensible où l'intime et la proximité viennent nourrir une approche inédite de l'écoute musicale.

Philip Glass

Aguas da Amazonia

par Third Coast Percussion

18h | Lieu Unique | 8-24€

Actif depuis plus de quinze ans, Third Coast Percussion est un ensemble de percussions américain (marimbas, glockenspiel, carillon tubulaire, cloches, crotales, bongos, djembé...) qui aime à redéfinir de manière inventive l'expérience des musiques classiques et contemporaines. Il se plonge dans *Aguas da Amazonia*, œuvre de Philip Glass irriguée par les fleuves de l'Amazonie, et lui confère sur scène une beauté aux nuances vives.

Évocation musicale des eaux vives brésiliennes, *Aguas da Amazonia* se déploie sous la forme d'une suite majestueuse, découpée en dix morceaux scintillants et ondoyers.

Composée à l'origine pour le groupe Uakti, suite à un voyage au Brésil du compositeur américain, l'œuvre rejaillit aujourd'hui avec un relief inédit sous l'impulsion puissante et élégante du stimulant quatuor.



SAM 08 AVRIL

Okkyung Lee

/ Yeo-Neun Quartet

+ Camilla Sparksss

Lullabies

14h30 | Salons Mauduit | 10€

Violoncelliste et compositrice, Okkyung Lee évolue librement à l'intersection de plusieurs disciplines artistiques. Ses influences s'étendent de la noise à la musique improvisée en passant par le jazz, la musique classique occidentale ou encore celle, traditionnelle, de son pays d'origine, la Corée. Son projet *Yeo-Neun Quartet*, pensé comme un ensemble de musique de chambre, réunit autour d'elle la harpiste Maeve Gilchrist, le pianiste Jacob Sacks et le bassiste Eivind Opsvik.

Lullabies est une compilation de contes pour adultes imaginée par Camilla Sparksss. Grâce à des boucles sonores, un mellotron, un chant scandé et des animations en stop-motion (une lanterne magique placée au-dessus des platines anime des vinyles imprimés), chacune plonge dans un monde mystique où les illusions, à la fois optiques et mélodiques, éveillent l'âme d'enfant qui sommeille en nous.

Marina Herlop

+ Claire Rousay & LEYA

+ Pointe du Lac

+ Sébastien Forrester

20h | Ateliers de Bitche | 10€

Marina Herlop est une chanteuse et pianiste catalane de formation classique. Sur son dernier album, *Pripyat*, inspiré de la musique indienne, le piano est toujours très présent, mais l'artiste y opère une transition complète vers la musique électronique.

Compositrice électronique, Claire Rousay perturbe délicatement mais sûrement le champ des musiques expérimentales. Son dernier album mélange avec finesse musique de chambre (piano, violon, harpe), bruits du quotidien et douces envolées synthétiques.

Après des débuts dans une veine électronique, Pointe du Lac (Richard Francés et Julien Lheullier) est devenu trio avec Quentin Rollet au saxophone. Comme si le jazz s'invitait dans l'électronique pour une musique toujours hypnotique et entêtante.

Entre envolées rythmiques frénétiques et paysages sonores nébuleux, Sébastien Forrester – batteur, compositeur et producteur – fait dialoguer club music mutante, cornemuses occitanes et percussions abrasives.



Bárbara Boeing [dj]

+ Fast et Furieuses [dj]

22h | Lieu Unique | entrée libre

Bárbara Boeing, figure majeure de la scène électronique indépendante brésilienne, vous embarque pour un vol longue distance à travers house, funk, disco et techno.

Fast et Furieuses est un crew indiscipliné, éclectique et féministe fondé par des DJ nantaises.

DIM 09 AVRIL

Yann Gourdon

de 14h à 18h: concerts pour une personne (20mn), sur réservation
Lieu Unique - Tour LU | entrée libre

En tant qu'artiste sonore, le travail de Yann Gourdon privilégie l'observation de phénomènes acoustiques en relation dynamique avec l'environnement. Conjointement, il pratique les musiques traditionnelles du Massif Central et mène un travail de recherche sur ce répertoire au sein du collectif La Nòvia. Ici, dans la Tour LU, il s'accompagne d'une vielle à roue, dans un face-à-face unique avec un-e spectateur-ric.



Portrait Éliane Radigue

• Frédéric Blondy

Occam XXV

• Aura Satz, Rhodri Davies et Julia Eckhardt

Occam Delta XX

15h | Lieu Unique | 10€

Pionnière de la musique électroacoustique, Éliane Radigue a collaboré avec Pierre Schaeffer et Pierre Henry – deux initiateurs de la musique concrète – à la fin des années 1950. Grâce à une exploration sans fin, et en s'inspirant de son parcours de bouddhiste pratiquante, elle a créé un paysage entièrement nouveau de sons expérimentaux.

-
Occam XXV est une pièce pour orgue écrite en 2018 par Éliane Radigue pour le claviériste Frédéric Blondy. Ancêtre pluri-centenaire du synthétiseur, l'orgue se prête merveilleusement à la musique de la compositrice et à son obsession pour les ondules vibratoires.

-
Occam Delta XX est la nouvelle création de Rhodri Davies (harpe), Julia Eckhardt (violin) et Aura Satz (vidéo). Le film qui accompagne le concert a été conçu dans la même logique que la partition d'Éliane Radigue: il explore, via le langage cinématographique, les effets d'ondulation propres au son de la compositrice.



Carl Stone / Realistic Monk

17h | Lieu Unique | entrée libre

Carl Stone est l'un des pionniers de la musique live par ordinateur. Dès les années 80 il intègre des platines, des ordinateurs et les premiers samplers numériques dans la composition de musique électronique en direct. Figure prolifique et imaginative, il réconcilie avec grâce cultures classiques et populaires en recontextualisant divers matériaux ethnographiques, de Henry Purcell à Britney Spears. Realistic Monk est son nouveau projet en collaboration avec la compositrice Miki Yui. À la recherche de sons infimes, parfois à la limite de la perception, le duo invite à une écoute profonde de paysages sonores inédits.

DIM 09 AVRIL

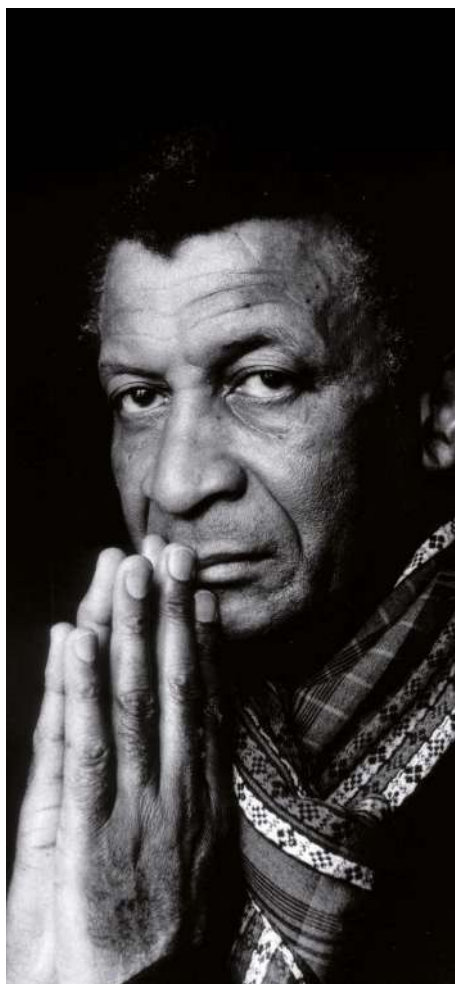
Abdullah Ibrahim

18h | Lieu Unique | 20/30€

Attention, légende: à 88 ans, celui que Mandela qualifiait de « Mozart sud-africain » a traversé les époques, les continents, et côtoyé les plus grands. Son histoire résonne entre chacune de ses notes de musique: belles, transcendantes et politiques.

En l'écoutant, c'est à chaque fois le récit d'une vie – bâtie comme un roman mais bien réelle – dont on se sent le dépositaire. Né en 1934 au Cap, initié au piano par sa grand-mère, Abdullah Ibrahim s'imprègne des multiples sons et des cultures qui animent la ville portuaire, mais aussi des dissonances que crée l'apartheid. Exilé en Europe, il rencontre Duke Ellington en 1963 et rejoint son orchestre. Puis connaît une carrière internationale qui l'amène à côtoyer John Coltrane, Ornette Coleman, Archie Shepp, et à puiser dans la musique traditionnelle ou le free-jazz.

Enregistré chez lui, pendant le confinement, son dernier album *Solitude*, est une merveille de dépouillement apaisé et de plénitude.



Pianoise

19h30 | Ateliers de Bitche | 5/10€

Six pianos sur scène, environ 1400 cordes de pianos accordées différemment, six musicien-nes jouant en même temps, tout ou une partie du clavier, font entendre un son « bruité ». De ce dispositif naissent une musique à la fois noise et pleinement harmonique, ainsi que de nouvelles sonorités insoupçonnées issues de cet instrument si codifié.



Croisière Erdre x Amour

Camilla Sparksss

+ Fast et Furieuses [dj]

20h30 (embarquement) | Bateaux Nantais
Péniche Hydramour | 10/15€

Derrière ses machines, Camilla Sparksss livre une performance électronique et vocale électrisante.

INFORMATIONS PRATIQUES

Billetterie

— SUR PLACE : au guichet du Lieu Unique du mardi au samedi de 12h à 19h, les dimanches du festival de 14h à 18h et jusqu'au début des concerts.
— PAR TÉLÉPHONE : 02 40 12 14 34
— EN LIGNE : lelieuunique.com ou festival-variations.fr
(frais de réservation 0,80€ par billet)

Certains concerts gratuits sont sur réservation :
— les concerts pour une personne au Lieu Unique : réservation auprès de la billetterie.
— le concert de Silvia Tarozzi & Deborah Walker : réservation en ligne sur museedartsdenantes.fr

Carte LU

Pour profiter du festival à prix réduit, pensez à la carte LU, elle est valable jusqu'en juin 2023.

Tarif plein: 10€ | Tarif réduit: 7€

Informations et vente auprès de la billetterie.

Le Lieu Unique

Cultures contemporaines
Quai Ferdinand-Favre
44000 Nantes

lelieuunique.com
#festivalVariations



TÉLÉCHARGEZ
L'AGENDA



ÉCOUTEZ
LA PLAYLIST



TheWire

TRAX



L'affiche: une œuvre de Noémie Goudal

La pratique de Noémie Goudal, née en 1984, repose sur la construction d'installations mises en scène dans le paysage et transposées en films, photographies et performances. Palmeraies, rochers, montagnes sont photographiés puis décomposés et recomposés dans une démarche qui pourrait s'apparenter à de la retouche numérique là où en fait tout n'est que décor illusionniste. La série *Phoenix* appartient à une recherche plus vaste intitulée « Post Atlantica » qui s'inspire des travaux de paléoclimatologie (l'étude des climats passés) et du « temps profond » (l'histoire géologique de la planète).

Depuis près de 40 ans, la Fondation BNP Paribas s'inscrit dans une démarche de mécénat guidée par 2 axes forts : l'innovation et les enjeux sociétaux, en faveur de projets à impact dédiés à la solidarité, à la culture et à l'environnement.

“ LA vie
RESSEMBLE
BEAUCOUP
AU jazz. ELLE
EST plus belle
QUAND ON
improvise ”

GEORGE GERSWHIN

Jan Martens © Phile Deprez ● Oiseaux-Tempête & Friends © Grégoire Couvert ● NAR © Martin Argyroglo ● *Dédale*, Studio d'en haut © KGB ● Koki Nakano © Camille Pradon ● Will Guthrie et Ensemble Nist-Nah © Rémi Angeli ● Jakob Ullmann ● Adamick ● Aho Ssan © Romain Guede / La Gaîté Lyrique ● Thomas Ankersmit © Alex Ingilizian ● *Delia Derbyshire: The Myths and the Legendary Tapes* © Caroline Catz ● Lucrecia Dalt © Aina Climent ● Puce Mary © DR ● Joe Rainey © David Guttenfelder ● Moin © DR ● Ela Orleans © Tamyra DeNoon ● Ensemble Links joue Steve Reich © David Gallard ● Sélébéyone © Willie Davis ● Third Coast Percussion joue Philip Glass © Rich Polk ● Marina Herlop © Anxo Casals ● Claire Rousay © DR ● Yann Gourdon © Mattias Launois ● Éliane Radigue © DR ● Abdullah Ibrahim © DR ● Camilla Sparkss © JCKEN

En couverture : © Noémie Goudal, *Phoenix VI*, Lighjet print, 200 x 150 cm (recadrée), 2021 / Graphisme EKTA - KGB



FONDATION
BNP PARIBAS

L'engagement
d'un mécène