

Vrai de vrai!

Festival les Étoiles du documentaire

vendredi 24 et samedi 25 mars 2023
au Lieu Unique, Nantes
entrée libre

Le Lieu Unique décline le festival national *Vrai de vrai!*, cette grande fête du documentaire, en proposant sur deux jours six films passionnants choisis parmi les trente récompensés cette année, suivis de rencontres avec leurs auteurs et autrices, ainsi qu'une table ronde, pour célébrer le film documentaire dans toute sa richesse et sa diversité. Combats, engagements, récits intimes, venez partager des histoires singulières, découvrir des vies, des personnages, leurs passions, leurs difficultés, leurs espoirs.

Un événement organisé par le Lieu Unique - cultures contemporaines de Nantes, en partenariat avec la Scam (Société Civile des Auteurs Multimédia), La Cinémathèque du documentaire, Images en Bibliothèques et Le Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire - La Plateforme.

Le Lieu Unique

Quai Ferdinand-Favre
44000 Nantes
02 40 12 14 34



Scam*



wik

Vrai de vrai!

17^e FESTIVAL
LES ÉTOILES DU
DOCUMENTAIRE
ENTRÉE LIBRE

le lieu unique

lelieuunique.com



VEN 24 ET SAM 25 MARS 2023
AU LIEU UNIQUE – NANTES

14h30



Marguerite Duras, l'écriture et la vie de Lise Baron

(France, 2021, Les Nouveaux Jours Productions, 61')

Femme engagée autant politiquement qu'artistiquement, Marguerite Duras a, à travers le roman, le théâtre, le cinéma et le journalisme, voué toute sa vie à l'écriture. Par l'intermédiaire de sa voix, de ses textes ou de ses archives, le film raconte l'histoire d'une artiste totale, adulée ou détestée.

15h45



Table ronde : entre traces et écritures, l'utilisation des images d'archives dans le cinéma documentaire

avec **Lise Baron**, réalisatrice, **Aurélien Bonnet**, chef-monteur, **Ania Szczepańska**, maîtresse de conférences en histoire du cinéma à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, modérée par **Mirabelle Fréville**, réalisatrice et documentaliste.

Quels sont les différents usages des images filmées préexistantes ? Comment sont-elles intégrées au niveau de l'écriture puis du montage ? Comment les valoriser ? Regards croisés des intervenant-es en partant du film *Marguerite Duras, l'écriture et la vie* ainsi que d'autres œuvres documentaires.

17h30



Tuer l'Indien dans le cœur de l'enfant de Gwenaëlle Le Gouil

(France, 2021, TV Presse Productions, Arte GEIE, 73')

Ce road-movie documentaire enquête sur l'origine des traumatismes qui hantent les Premières Nations du Canada, victimes d'un génocide culturel orchestré par l'État et l'Église, à travers le système des pensionnats autochtones. 4000 y sont morts. Alcoolisme, suicides et nombreux féminicides... sont les conséquences directes qui frappent ces communautés aujourd'hui. Contre le racisme de la police locale, des militantes se battent.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur, modérée par Marianne Kerfriden, réalisatrice.

20h



Journal d'un médecin de ville de Nicolas Mesdom

(France, 2020, Camera lucida, Les Films du Bal, 57')

Nicolas Mesdom a filmé les derniers mois d'exercice de son père, médecin généraliste en Seine-Saint-Denis, dans l'un de ces quartiers où les médecins viennent de plus en plus à manquer. Un film fort sur l'engagement, la disponibilité, l'écoute d'un médecin à l'ancienne qui défend des valeurs.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur, modérée par Marc Picavez, réalisateur (sous réserve).

14h30



Le Dormeur éveillé de Boris Van der Avoort

(Belgique, 2020, YC Alligator Film, RTBF, CBA, GSARA, 75')

Boris décide d'arracher au néant ses heures d'insomnie. Depuis sa maison, il élargit progressivement ses investigations vers d'autres lieux et d'autres temps, à la rencontre d'autres espèces végétales et animales. Sa recherche nous plonge entre les mondes du réel et du rêve. Un film-essai subtil sur les différents états de conscience : la veille, le sommeil, le rêve.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur, modérée par Justine Harbonnier, réalisatrice.

17h



Ghofrane et les promesses du printemps de Raja Amari

(France, 2020, Cinétévé, Arte France, 84')

Ghofrane, jeune femme noire de 25 ans, incarne l'effervescence de la Tunisie d'aujourd'hui. Victime de discriminations raciales, elle décide de s'engager en politique et révèle les multiples visages d'un pays qui se cherche. Un éclairage unique sur le racisme et la place des femmes dans une société en pleine mutation.

20h



Akeji, le souffle de la montagne de Corentin Leconte et Mélanie Schaan

(France, 2020, Mille et Une. Films, 72')

Au plus profond des montagnes, Akeji et Asako vivent à l'écart du monde. Artiste de renom, Maître Akeji descend d'une lignée de samourais, initié à la Voie du thé, du sabre et de la calligraphie. Saison après saison, Asako cueille des végétaux qu'elle transforme en pigments, Akeji prie et s'adonne à la peinture. Le cycle de la nature semble immuable. Pourtant, le temps des humains se fissure.

Suivi d'une rencontre avec Corentin Leconte, modérée par Lise Baron, réalisatrice.



Le cinéma documentaire au LU

Le cinéma documentaire d'auteur est un genre unique, en constante évolution, que le Lieu Unique a à cœur de défendre dans sa programmation. Ces films du monde entier sont à voir un jeudi par mois, gratuitement, l'occasion de découvrir des œuvres rares – intimes ou politiques – aux écritures cinématographiques singulières.

La prochaine projection aura lieu le **jeudi 13 avril**, en partenariat avec le Festival Cinéma du réel.