

RENTRE AU LU

Théâtre Danse Musique Exposition Festivals Débats Ateliers

SAISON 26-27

**le
lieu
unique**

Cultures contemporaines | Nantes

Billetterie: lelieuunique.com
Le Lieu Unique
Quai Ferdinand-Favre, 44000 Nantes

Nantes

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Loire
Atlantique



UNE SAISON DE SPECTACLES AU LIEU UNIQUE...

Comment créer des communs ? En donnant voix à des pensées et des pratiques multiples, qui signalent les mutations à l'œuvre aujourd'hui. C'est en ce sens que le Lieu Unique – scène nationale de Nantes – se veut un centre des cultures contemporaines, au pluriel, dans toutes leurs diversités.

En dessinant des jeux inédits entre la scène et le public, en faisant vibrer de nouvelles figures et de nouveaux récits, en s'ouvrant à des formes hybrides, les propositions artistiques de cette saison, chacune à leur manière, questionnent les codes de leur discipline.

À travers cette programmation, Le Lieu Unique – sous la direction d'Eli Commins – tient à cette ambition, un peu déraisonnable, d'être un creuset pour de nouvelles

idées et de nouvelles visions, un lieu pour faire société aussi, dans un esprit de liberté et d'ouverture à toutes et tous. Un lieu d'émotions, de plaisir et de fête également, ce n'est pas rien. Cette ligne directrice est également à retrouver pendant les festivals que sont Les Mondiales de Nantes (débat d'idées, en novembre), Atlantide (littérature, en mars) ou encore Variations (musique, en avril).

Tour d'horizon des prochains rendez-vous.

Légende

NC durée du spectacle ou concert non communiquée

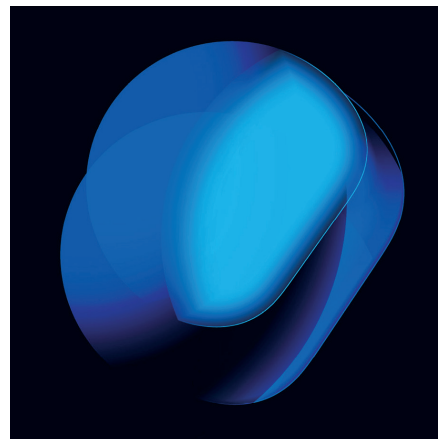


© H. Lawson-Body

Eli Commins a été nommé directeur du Lieu Unique, Scène nationale de Nantes, en février 2021. Auparavant, il a dirigé atelier B, le programme artistique et culturel de Matrice (institut parisien d'innovation technologique et sociale), après un passage par le ministère de la Culture, où il a coordonné les politiques numériques et pluridisciplinaires dans le secteur de la création.

De 2011 à 2015, il a été directeur-adjoint de La Panacée, centre de culture contemporaine de Montpellier, aujourd'hui devenu le MO.CO.

Par ailleurs, Eli Commins est auteur et metteur en scène. Son travail pour la scène explore des formes textuelles expérimentales. Au cours des dernières années, il a créé des textes-cartes où le public circule librement, des pièces issues de voix fictives et réelles captées sur les réseaux sociaux, des feuillets pour téléphones portables ou encore des parcours immersifs et sensoriels.



danse

Olivia Grandville

En même temps



mardi 6 et mercredi 7 octobre à 20h

au Lieu Unique

durée : 1h15

En même temps célèbre la force du collectif et la dynamique des chorégraphies de groupe. Des flash mobs aux fest-noz, les danses à l'unisson ont en commun d'être populaires. Synonymes de partage, de joie, voire de transe, elles sont capables d'entraîner les foules dans une même liesse. Mais leur nature est-elle exclusivement festive ? Dans une parfaite unité, neuf interprètes traversent les styles, maintiennent la tension, sans échappatoire, jusqu'à ce que l'élan se délite de lui-même, par KO.

musique

The Sleep of Reason Produces Monsters

+ 1^{re} partie : Terrine

vendredi 9 octobre à 20h30

au Pannonica

durée : NC

Fondé au mythique Cafe Oto à Londres, haut lieu des musiques novatrices, The Sleep of Reason Produces Monsters redonne folie et joie de vivre à la musique improvisée. Ce nouveau quartet réunissant la fine fleur de la musique expérimentale européenne s'est fait remarquer par ses concerts largement au-delà d'un cercle de spécialistes. Ici, le jazz se fracasse sur le heavy metal, les saxophones rivalisent avec les guitares préparées et la batterie affronte le chaos électronique.

musique

Autechre Twentytwentysix

+ 1^{re} partie : [en attente]

jeudi 15 octobre à 20h

au Lieu Unique

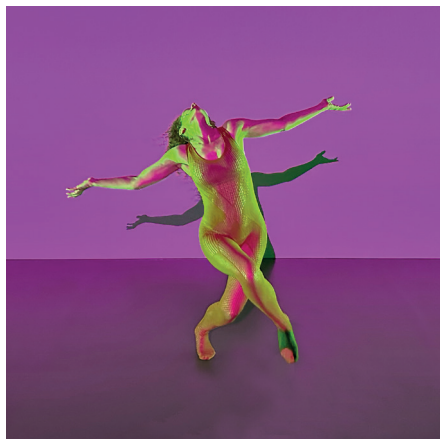
durée : 1h30

En tournée en France, Autechre, pionnier de l'électronique et maître des architectures sonores expérimentales, plonge Le Lieu Unique dans le noir le temps d'un concert. Formé en 1987, la musique et l'esthétique du groupe évoluent, allant de racines clairement technos, électroniques et hip-hop, à des albums plus expérimentaux, aux rythmes complexes et mélodies subtiles. Les performances d'Autechre en live, sont quant à elles de véritables expériences, un voyage obscur et envoûtant.

↻ en coréalisation avec Pannonica

!!! concert debout

⚡ Le concert d'Autechre se déroule dans le noir complet et dure 1h30. 1^{re} partie en conditions normales.



danse

Liz Santoro & Pierre Godard **This Is Unreal**

jeudi 29 octobre à 20h
au Lieu Unique
durée : 50 min

Sur scène, Liz Santoro raconte sa vie en dansant : son enfance à Boston, le ballet, New York, Paris, la maternité... Mais ici, impossible de démêler le vrai du faux : certains souvenirs sont réels, d'autres générés par une intelligence artificielle. Il en est de même pour la danse dont une partie est dictée par un algorithme. Sur une musique qui glisse du piano romantique vers des variations pop, le récit autobiographique semble constamment saboté. *This Is Unreal* questionne notre perception du réel à l'ère de l'IA.

⇨ en partenariat avec Les Utopiales

!!! spectacle en anglais
surtitré en français



musique

Kyle Dixon & Michael Stein **Stranger Things**

samedi 31 octobre à 20h
au Lieu Unique
durée : NC

Plus qu'une simple série, *Stranger Things* est un véritable phénomène culturel au sein duquel la musique joue un rôle crucial. La bande originale de Kyle Dixon et Michael Stein, membre du groupe Survive, a offert à ce bijou de pop culture nostalgique un écrin synthétique, rivalisant avec les maîtres du genre. Entre synthétiseurs analogiques, mélodies mélodiques 80's et puissance rythmique contemporaine, cet univers cinématographique est rehaussé d'un dispositif visuel immersif.

!!! concert debout



musique

Jlin & Third Coast Percussion **Vernacular**

mercredi 4 novembre à 20h
au Lieu Unique
durée : NC

Figure révéree de la musique électronique mondiale, l'Américaine Jlin a composé un programme à destination de l'ensemble acoustique Third Coast Percussion. Depuis ses débuts en 2008, Jlin s'est affirmée comme une des productrices les plus libres et influentes du paysage actuel, équilibrant à merveille harmonies et puissance rythmique. Cette rencontre avec Third Coast Percussion fait entendre la synthèse de deux approches, acoustiques et électroniques, célébrant le pouvoir d'évocation des percussions.



musique

Festival Déroutes **EXEK** + **Bella Báguena**

vendredi 13 novembre à 21h
au Lieu Unique

Déroutes revient pour une cinquième édition, avec la même volonté de découverte et de mise en lumière d'artistes hors normes issus-es des musiques actuelles audacieuses.

Déroutes convie **EXEK**, chef de file du renouveau post-punk et Bella Báguena, artiste espagnol-e à la croisée des esthétiques et disciplines. Cette formation australienne, secret jusque-là bien gardé de l'underground international, a réussi avec son nouvel album à ouvrir son rock électrique et hypnotique à d'autres sonorités - kraut, art pop ou dub.

Bella Báguena marie les disciplines et les médias pour créer une musique entre sonorités synthétiques, textures organiques et exploration intime.

!!! concert debout



musique

Festival Déroutes **Dry Cleaning** + **Marc William Lewis**

samedi 14 novembre à 21h
au Lieu Unique

Puisque le rock n'a de cesse de mourir, **Dry Cleaning** a décidé de lui donner des ailes plutôt que de danser sur son cadavre. En mêlant fièvre électrique, énergie punk et spoken word, le quatuor londonien s'affirme comme un des groupes indie actuels les plus passionnants.

Mark William Lewis est un musicien et auteur-compositeur britannique reconnu pour sa musique éclectique, mêlant dream pop, indie rock, jazz, folk et musique expérimentale.

Le duo danois **A Good Year**, et sa musique ambient cinématographique, incarne à sa manière une approche oblique et novatrice de la pop.

!!! concert debout

A Good Year se produira dans le bar, samedi 14 nov. à 20h, en amont de la soirée.



théâtre

création
2026

Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan **Les Gaulois**

**mercredi 18, jeudi 19
et vendredi 20 novembre à 20h**
au Lieu Unique
durée : 1h30

Dans *Les Gaulois*, Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan fantasment une Gaulle instable, nourrie de culture savante et pop, traversée d'éclats contemporains. Olivier et Thomas, les deux gaulois barbus et poilus, avancent, se confrontent, se cherchent une place. Les deux personnages sont propulsés dans une fable primitive et décalée, où l'humour côtoie des zones plus troubles, à la recherche d'une origine insaisissable. Un moment de théâtre, drôle, inventif, imprévisible.

↪ coproduction Le Lieu Unique



théâtre · conférence

Karen Akoka & Philippe Rekacewicz **Là où mur-mur-ent les frontières**

jeudi 26 novembre à 20h
au Lieu Unique
durée : 1h30

Flux migratoires, frontières, réfugié-es... et si on reprenait tout depuis le début ? Avec précision et humour, la sociologue Karen Akoka et le géologue Philippe Rekacewicz croisent leurs savoirs pour faire vaciller les certitudes. À leurs côtés, deux artistes manipulent une série d'objets et dessinent en direct. Dans cette conférence-performance, les deux chercheur-ses rejouent la fabrique des frontières et déplacent le regard, entre rigueur scientifique et invention scénique. constamment saboté.

🔗 dans le cadre des Mondiales de Nantes, chronique annuelle de l'actualité internationale



théâtre

création
2026

Rimini Protokoll **Mali Futur Live**

**samedi 5
et dimanche 6 décembre à 18h**
au Lieu Unique
durée : 1h30

Mali Futur Live est un spectacle performé en temps réel depuis Bamako et diffusé sur la scène du Lieu Unique. Devant l'écran géant, un musicien et conteur joue de la kora, instrument originaire d'Afrique de l'Ouest, et accompagne le live stream. Le plan séquence suit la traversée de Diarrah Dembélé et Kassim Dagnogo qui arpentent la ville à pied et à moto, cherchant dans le quotidien malien des manifestations du futur. Entre live vidéo, musique et enquête, Rimini Protokoll ouvre une fenêtre sur des mondes déjà à l'œuvre.

!!! spectacle en français et en bambara sous-titré



théâtre

création
2026

Fanny de Chaillé **Ultrasensibles**

**mardi 8, mercredi 9,
et jeudi 10 décembre à 20h**
au Lieu Unique
durée : 1h30

Que se passe-t-il quand on raconte l'histoire depuis le point de vue des émotions ? Avec *Ultrasensibles*, Fanny de Chaillé met en lumière le poids des affects dans les décisions individuelles qui ont fait l'Histoire. Huit acteur-ices, deux musicien-nes, un plateau en mouvement. À partir de journaux intimes et d'archives personnelles, une famille se recompose en fouillant une cave. Les interprètes s'emparent de ces traces, les rejouent, les partagent.

🔗 coproduction Le Lieu Unique

🏠 résidence à la Libre Usine



théâtre

Émilie Capliez **Le Château des Carpathes**

**mercredi 9 et jeudi 10 à 20h,
vendredi 11 à 20h30,
samedi 12 décembre à 17h30**
à Mixt
durée : 1h30

Émilie Capliez modernise ce roman méconnu, issu des "Voyages Extraordinaires" de Jules Verne. Au cœur des montagnes de Transylvanie, des villageois-es vivent dans la peur d'un château abandonné d'où surgissent d'étranges phénomènes. Qui habite ces ruines ? Le voyageur Franz de Télék décide de percer le mystère. Une actrice-chanteuse, quatre comédien·nes et trois musicien·nes peuplent un cabaret qui se métamorphose en forêt, en château ou en paysage hanté. Une aventure fantastique pleine de suspense, d'effrois et d'humour.

 **à partir de 12 ans**

 en coréalisation avec Mixt



musique

Hilary Woods + Milkweed + Deep Triskell

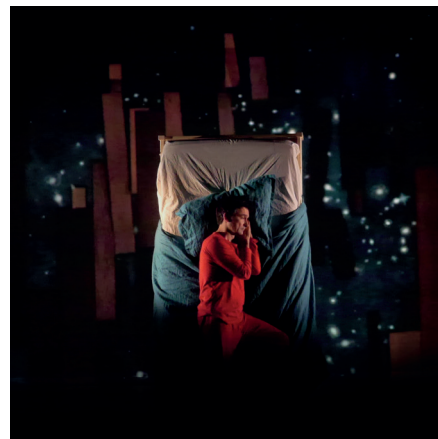
vendredi 11 décembre à 20h
à Trempo
durée : NC

La scène expérimentale n'en finit pas de revisiter les musiques vernaculaires. Les artistes de cette soirée aux accents celtiques puisent dans ces temps immémoriaux une énergie archaïque, une transe communicative. **Hilary Woods** développe une signature sonore à mi-chemin entre pop et transe aux accents mystiques.

Milkweed ricoche entre folk envoûtante et expérimentation déconcertante.

Deep Triskell allie influences des musiques celtiques à une base dub, noise, voire métal.

 en coréalisation avec Trempo



théâtre

Émilie-Anna Maillet & Judith Guez **Le Voyage de Kristoffer** d'après *Kant* de Jon Fosse

**mardi 15 décembre à 19h,
mercredi 16 décembre à 15h**
au Lieu Unique
durée : 1h

Où s'arrête le monde ? Seul dans son lit, Kristoffer, 8 ans, pense à l'univers infini et ça lui fait peur. Inspirée de *Kant*, conte philosophique de l'écrivain norvégien Jon Fosse, la pièce donne forme à ce vertige par le corps, les images et les sensations. Les technologies se muent en poésie visuelle : illusions d'optique, hologrammes et métamorphoses d'images matérialisent les peurs et les élans de l'enfance. Alors, la scène vacille, se dérobo aux repères familiers et s'ouvre à d'autres dimensions.

 [voir le teaser du spectacle](#)

 **à partir de 7 ans**

à découvrir avant le spectacle :
promenade en entrée libre dans le
labyrinthe cosmogonique



danse

Salia Sanou

D'un lointain si proche**mercredi 13 janvier à 18h et 20h**

au Lieu Unique

durée : NC

Entre installation vidéo et performance chantée et dansée, *D'un lointain si proche* convoque une matière vivante nourrie de spiritualité, de patrimoine africain et de poésie contemporaine : un langage commun inventé par Salia Sanou avec neuf artistes originaires du Cameroun. Leurs portraits vidéo délimitent l'espace au milieu duquel le chorégraphe – accompagné de la chanteuse Ange Fandoh – invite le public à participer à une expérience collective pour faire tomber les frontières entre les cultures et les imaginaires.

!!! spectacle debout

↪ en partenariat avec le CCNN

↪ dans le cadre du festival Trajectoires



danse

Cédric Cherdel

Jouer l'ours**jeudi 14 et vendredi 15 janvier à 21h**

au Théâtre ONYX

durée : 1h

Depuis plusieurs années, Cédric Cherdel se passionne pour les rites ancestraux et leurs imaginaires. À travers sa rencontre avec la danse des ours, une fête roumaine destinée à chasser les mauvais esprits, il partage une expérience de transformation et de passage. Accompagné d'un musicien, il propose une forme de rituel collectif au public installé sur scène. Dans cet espace partagé, l'animal devient une figure vigilante, la promesse de pouvoir réparer poétiquement un monde troublé.

👤 à partir de 12 ans

↪ en coréalisation avec le TU-Nantes et Théâtre ONYX

↪ dans le cadre du festival Trajectoires



théâtre

Elie Blanchard, Victoria Follonier
& Erwan Raguene**Habiter les nuits****vendredi 15 janvier à 19h**

au Lieu Unique

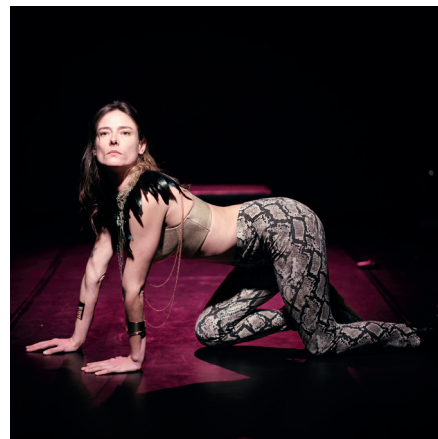
durée : 50 min

Entre réel et imaginaire, ce ciné-spectacle musical nous plonge dans la nuit, à la découverte de ce monde à la fois familier et mystérieux. Elie Blanchard et Victoria Follonier y déploient une traversée sensible, à la rencontre de celles et ceux qui habitent, travaillent ou rêvent la nuit : une gameuse, des animaux sauvages, une scientifique sur leurs traces, un hacker, de jeunes graffeurs, une agente d'entretien, des fantômes... Sur scène, illustrations manipulées, projections et musique live composent un film en train de naître.

🎬 [voir le teaser du spectacle](#)

👤 à partir de 6 ans

🏠 résidence à la Libre Usine



danse



Cindy Van Acker **Pléiades, in absentia**

**mardi 19 janvier à 21h
et mercredi 20 janvier à 19h**
au Lieu Unique
durée : 50 min

Écrite pour six percussionnistes, *Pléiades (1978)* est l'œuvre la plus emblématique du compositeur Iannis Xenakis. Basée sur la polyrythmie, la répétition, la transformation et la superposition de motifs, cette odysée sonore évoque la danse des étoiles et la pulsation du cosmos. Accompagnés des musicien·nes du collectif Eklekto, Cindy Van Acker s'en saisit pour composer un paysage chorégraphique à la fois graphique et géométrique, où cinq interprètes affrontent la puissance et la complexité de la partition.

danse

Pauline Tremblay **XXX**

mardi 19 janvier à 21h
au Théâtre ONYX
durée : 50 min

En 2018, lors d'une résidence de création, Pauline Tremblay découvre un casque sur une étagère. À l'intérieur, une étiquette révèle le nom de son propriétaire : XXX, figure de la danse des années 1980. Sur scène, accompagnée de deux musicien·nes, la chorégraphe mêle voix, sons et gestes, pour faire réapparaître le danseur disparu. Récit autobiographique et documentaire, *XXX* explore le thème de la mémoire, offrant une évocation sensible des années 1980, période phare pour la danse contemporaine.



[voir le teaser du spectacle](#)

danse

Pauline Tremblay **Devenir reine (ou Queen B)**

mercredi 20 janvier à 15h et 19h
au Théâtre ONYX
durée : 20 min

Performative, drôle et engagée, cette reconstitution, toute relative, du clip de Run the world (Girls) de Beyoncé est le point de départ d'une dérive savoureuse. À travers une série d'anecdotes pleines d'humour, Pauline Tremblay revisite son parcours de féministe, brouillant les pistes entre autobiographie et fiction, entre intime et politique. Prétexte pour décrypter quatre décennies d'émancipation, la pièce souligne les paradoxes inhérents à toute lutte, individuelle et collective, et invite chacun·e à s'improviser icône.



[voir le teaser du spectacle](#)

↔ coproduction Le Lieu Unique

↔ dans le cadre du festival Trajectoires

🏠 résidence à la Libre Usine

↔ en coréalisation avec le TU-Nantes ;
coproduction Le Lieu Unique

↔ dans le cadre du festival Trajectoires

🏠 résidence à la Libre Usine

↔ coproduction Le Lieu Unique

↔ dans le cadre du festival Trajectoires



danse

Steven Michel **Music Hole**

vendredi 22 et samedi 23 janv. à 19h
au Lieu Unique
durée : 1h

Comment les fantômes se manifestent-ils aujourd'hui ? De quelle manière les corps peuvent-ils se faire le relais de ces présences invisibles ? Dans un espace spectral hanté par des présences sonores et lumineuses, quatre performeur-ses sont traversé-es par des forces imperceptibles à l'œil nu. Ils et elles se laissent happer par des gestes, des mots et des images. Entre performance cathartique et fantasmagorie contemporaine, Steven Michel emporte dans un voyage sensoriel, au plus profond de la psyché humaine.

🔗 dans le cadre du festival Trajectoires



théâtre



Éric Arnal-Burtschy **Remains**

vendredi 5 février à 17h, 18h30, 20h, 22h
samedi 6 février à 11h, 14h30, 16h, 17h30, 19h
dimanche 7 février à 15h, 16h30, 18h
au Lieu Unique
durée : 1h30

Remains est une expérience sensorielle et immersive où le public, installé en cercle et semi-allongé se laisse porter par ses sensations. S'affranchissant du récit classique, Éric Arnal-Burtschy compose un paysage en transformation, à la lisière du réel et du rituel. Tout se déplace, se dissipe : eau sombre, reliefs, nappes de lumière, fumée, poussière, odeurs, vibrations sonores constituent un environnement en mouvement. La scène devient un écosystème instable, un espace à traverser.



musique

Brad Mehldau **Quatorze rêveries**

mardi 9 et mercredi 10 février à 20h
au Lieu Unique
durée : NC

Pianiste surdoué, Brad Mehldau n'a eu de cesse depuis ses débuts, dans les années 1990, de jeter des ponts entre les styles et les publics, réconciliant jazz, pop, rock indépendant et musique classique. Son nouveau disque, *Quatorze Rêveries*, est une plongée dans l'espace mental de nos intimités. Capable de reprendre Radiohead ou Neil Young, de citer Gershwin, The Beatles ou Thelonious Monk, Brad Mehldau exprime dans ce nouveau projet une facette plus épurée et inédite.



[écouter un extrait](#)

🔗 en partenariat avec Pannonica

🔗 dans le cadre de Jazz en phase, le parcours



musique

Orchestre National des Pays de la Loire **Minimalistes**

mardi 16 février à 20h
à la Chapelle de l'Immaculée
durée : NC

Les musicien·nes Caroline Drouin, Sébastien Christmann (violons), Pascale Pergaix (alto) et Anaïs Maignan (violoncelle), proposent un programme constitué de pièces essentielles du répertoire contemporain, de Steve Reich à Philip Glass, en passant par Gabriella Smith et Caroline Shaw. Ce quatuor à cordes de l'ONPL offre un parcours qui célèbre l'intemporalité et la vitalité de ces artistes incontournables et permet de révéler les résonances et influences qui les lient.

↪ en partenariat avec
Musique sacrée à la Cathédrale



théâtre

création
2026

Maëlle Poésy **7 minutes** d'après l'œuvre de Stefano Massini

**mardi 16, mercredi 17,
et jeudi 18 février à 20h**
au Lieu Unique
durée : 1h30

Alors que leur usine vient d'être rachetée, onze ouvrières se réunissent pour trancher au nom de deux cents autres. Tous les emplois peuvent être sauvés à une condition : accepter de réduire leur pause quotidienne. Une délibération sous tension où les voix s'entrelacent, se répondent, se heurtent. Le collectif se construit dans le frottement, les écarts, les silences. Chaque parole engage, déplace, fragilise ou rassemble. Maëlle Poésy imagine une pièce profondément humaine, un huis clos où penser devient un acte partagé.



[voir le teaser du spectacle](#)



danse

Ball Voguing avec Vinii Revlon

samedi 27 février à 21h
au Lieu Unique
durée : NC

Issus des communautés LGBT latino et afro-américaines, les Balls prennent la forme de concours qui associent danse, mode et performance, pour parodier les gestes d'une élite blanche en revisitant les codes dominants. Sous différentes catégories, la Ballroom scene compose une culture aux multiples facettes qui possède ses propres codes. Le légendaire Vinii Revlon, grand ambassadeur du Voguing en France, invite de nouveau danseur·ses, débutant·es ou légendaires, à défiler devant le public et s'affronter face à un jury.

↪ en partenariat avec La Gaîté Lyrique



musique



Marina Herlop

samedi 6 mars à 21h
au Lieu Unique
durée : NC

Fière représentante d'une musique espagnole contemporaine en pleine ébullition, Marina Herlop navigue entre avant-garde, néo-classique, pop et influences folk. En résidence au Lieu Unique à l'occasion du programme Constellation, initié par le Centre Pompidou pendant ses travaux, elle collabore avec la scénographe Nadia Lauro. Cette rencontre est l'occasion de donner une nouvelle dimension visuelle à cette musique unique en son genre, qui navigue avec grâce et inventivité entre les styles et les époques.

↪ en coproduction
avec le Centre Pompidou



danse

Christian Rizzo À l'ombre d'un vaste détail, hors tempête

jeudi 18 et vendredi 19 mars à 20h
au Lieu Unique
durée : 1h

Avec sept interprètes, Christian Rizzo explore le vide comme une condition essentielle dans la relation à l'autre. Le mouvement advient dans ce qui circule entre eux, subtil dialogue avec l'espace, la lumière, la musique et les vides. Ici un groupe se forme, se disperse, puis se retrouve inlassablement au rythme d'une composition pour orgue aux accents méditatifs. Sauts, effleurements, portés, bras tendus : toute une grammaire du mouvement se déploie, alternant élans physiques et instants suspendus.



[voir le teaser du spectacle](#)



théâtre



Jean Le Peltier Phantasia

mardi 23 et mercredi 24 mars à 20h
au Lieu Unique
durée : 1h20

Entre humour noir, récit sensible et illusions, Phantasia est un seul en scène décalé. Se prétendant venu du futur, un mage légèrement susceptible livre un regard critique sur les habitant-es du présent, que ses contemporains appellent "les gros débiles de l'an 2000". Dans ce futur, notre époque prête à sourire. Nous croyons comprendre le monde, mais nous passons à côté de l'essentiel. Une corde qui s'anime, un piano qui joue seul : la scène devient un espace d'observation où les phénomènes déplacent le regard.

↪ en coréalisation avec le TU-Nantes



résidence Libre Usine



danse

Jan Martens **The Dog Days Are Over 2.0**

vendredi 26 mars à 20h
samedi 27 mars à 19h
au Lieu Unique
durée : 1h10

Véritable performance de groupe, à la fois surprenante et hypnotique, *The Dog Days are Over* dévoile ce qui fait aujourd'hui la signature de Jan Martens : la géométrie, la répétition, les mathématiques, les polyrythmies. En ligne, huit danseur·ses frappent le sol à l'unisson, enchaînant jeux de jambes et variations cadencées. Au fil de leurs sauts et de leur épuisement, les interprètes semblent poser une question : qu'attendons-nous d'une performance ? Où se situe la frontière entre l'art et le divertissement ?

 [voir le teaser du spectacle](#)



musique

Abdullah Miniawy Trio **Peacock Dreams**

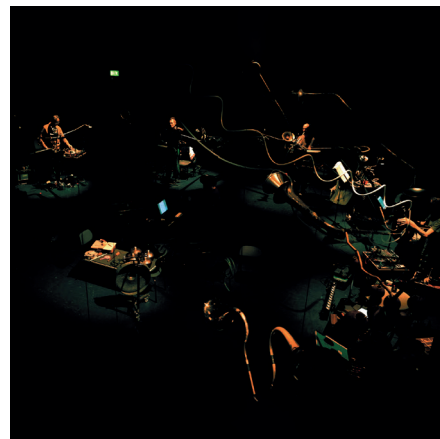
samedi 3 avril à 18h
à La Soufflerie - Auditorium
durée : 1h

Abdullah Miniawy est un artiste accompli qui navigue entre les pratiques et les esthétiques, portant avec lui toute la puissance et l'histoire de la culture égyptienne. Révélé au public français grâce au Cri du Caire, projet mené avec Erik Truffaz et récompensé d'une victoire Jazz en 2023, il s'associe aujourd'hui aux trombones de Robinson Khoury (Prix Django Reinhardt 2024) et de Jules Boittin pour une rencontre inédite entre jazz, accents soufis et influences baroques. Un élan musical vital et poignant.

 [écouter un extrait](#)

 [en coréalisation avec La Soufflerie](#)

 [dans le cadre du festival Variations](#)



musique

Musikfabrik & Spat'sonore jouent **Glitch** de Phillip Sollmann

samedi 3 avril à 21h
au Lieu Unique
durée : NC

Les ensembles de musique contemporaine Spat'sonore (Nantes) et Musikfabrik (Cologne) s'associent pour interpréter une pièce du compositeur allemand Phillip Sollmann dans un dispositif immersif inédit. Glitch invite le public à s'installer au sein d'une forêt de cuivres joués par douze musicien·nes. S'y ajoutent cordes et percussions pour créer une épopée musicale qui interroge notre époque, évoquant la nature en danger comme les affres de la surveillance technologique.

 [dans le cadre du festival Variations](#)

 [résidence Libre Usine](#)



danse

Anna Gaiotti

RAGE

mardi 6 et mercredi 7 avril à 20h
au Lieu Unique
durée : 50 min

S'inspirant du film-essai *La Rabbia* de Pier Paolo Pasolini, Anna Gaiotti interroge les multiples formes que peut prendre la rage, qu'elle soit individuelle ou collective.

La chorégraphie faite de mouvements intenses, parfois violents, pousse à la prise de conscience : ni haine, ni colère, la rage est ici une force de résistance qui oppose à la mort une vitalité brute, une nécessité d'agir. Installé au plus près des interprètes, le public a le choix : être intégré dans la danse ou la regarder à distance.



[voir le teaser du spectacle](#)



dans le cadre du festival Variations



résidence Libre Usine



danse

Leïla Ka

Stabat Maldonne

samedi 10 avril à 20h,
dimanche 11 avril à 16h
au Théâtre Graslin
durée : 1h

Méditation poétique sur la compassion, la vulnérabilité, l'espoir, un Stabat Mater raconte en musique la douleur d'une mère et son amour inconditionnel pour son fils. Dans Stabat Maldonne, la chorégraphe Leïla Ka associe le chœur d'Angers-Nantes Opéra et cinq danseuses et propose une expansion chorale et poétique de son spectacle Maldonne. Sur scène, les corps fusionnent, vibrent, se soulèvent. Loin des carcans, les femmes vont à la conquête d'elles-mêmes dans cet hymne puissant à la sororité.



en coréalisation
avec Angers-Nantes Opéra



résidence Libre Usine



danse

Nina Santes

Wet Songs

jeudi 15 et vendredi 16 avril à 20h
au Lieu Unique
durée : 1h30

Dans un monde qui s'assèche, la chorégraphe Nina Santes propose de célébrer l'eau comme un élément de soin essentiel. Elle invite cinq performeur·ses à constituer une "communauté hydrique", mélangeant humeurs, époques et esthétiques. Composé de tableaux chantés, *Wet Songs* entraîne le public dans un récit non linéaire, au milieu de registres variés allant du paysage sonore à la pop, du beatbox au music-hall. Danse, spoken word et instants lyriques s'y entremêlent pour célébrer cette denrée vitale.



[voir le teaser du spectacle](#)



à partir de 12 ans



en coréalisation avec le TU-Nantes



musique

Steve Coleman & Five Elements + Gerald Clayton trio

dimanche 18 avril à 18h
au LAPS
Parc des expositions - La Beaujoire
durée : NC

Musicien à la personnalité charismatique, **Steve Coleman** fait partie de l'histoire du jazz tant il a su tracer un sillon unique. Son travail des rythmiques, ainsi que son intégration du funk et du hip hop ont influencé un grand nombre de groupes actuels.

Doté d'un toucher exquis et d'un son qui allie, d'une manière ou d'une autre, la finesse dynamique d'Ahmad Jamal au swing fougueux d'Oscar Peterson, **Gerald Clayton** est en quête permanente de justesse dans chaque note qu'il joue.



[écouter un extrait \(Steve Coleman\)](#)



dans le cadre de Jazz en phase,
le parcours



théâtre

création
2027

Joris Mathieu & Nicolas Boudier en compagnie de Haut et Court **L'homme au sable**

mardi 11 mai à 19h
au Lieu Unique
durée : 1h

Joris Mathieu revient avec une adaptation du conte d'Hoffmann, *L'homme au sable*. Une traversée fantastique, entre conte et expérience visuelle, où les peurs de l'enfance fissurent peu à peu la réalité. Le héros, Nathanaël, n'a jamais oublié l'histoire qu'on lui racontait enfant, celle d'une créature qui viendrait la nuit voler les yeux. Devenu adulte, il en traque les signes. Les repères temporels vacillent et l'incertitude s'installe. Ce que voit Nathanaël se mêle à ce qu'il imagine.



à partir de 12 ans



résidence Libre Usine



théâtre

création
2027

Joris Mathieu & Nicolas Boudier en compagnie de Haut et Court **Chroniques de l'horizon scellé**

mercredi 12 et jeudi 13 mai à 20h
au Lieu Unique
durée : 1h15

Avec *Chroniques de l'horizon scellé*, Joris Mathieu propose une plongée dans l'univers fantastique d'Hoffmann. L'ouvrage révèle l'existence d'une « Zone » inconnue. Inspiré des paysages du film *Stalker* d'Andreï Tarkovski, où plusieurs visions du monde coexistent sans s'accorder, la Zone accueille les voyageur-ses qui la traversent, avancent et observent. Les points de vue du groupe divergent, les repères se déplacent, toute convergence devient impossible. Sur scène, reflets, et projections superposent les perceptions.



résidence Libre Usine



théâtre



Anne Théron
DELETE

mardi 18 et mercredi 19 mai à 20h
au Lieu Unique
durée : 1h30

Peut-on restituer ce qui a été vécu ? Sur une exo-planète, des intelligences artificielles ont enlevé Mad, une physicienne engagée. En explorant son cerveau, celles-ci ont provoqué un dysfonctionnement. Pour réparer sa mémoire, elles convoquent Davos, l'homme qui l'aimait. Les souvenirs surgissent par fragments : gestes, visages, paysages, puis, deviennent plus précis. Entre science-fiction et récit intime, *DELETE* suit cette reconstruction fragile. Les machines calculent, régénèrent mais butent sur ce qui leur échappe.



musique



Manu Adnot
Traveler

jeudi 20 mai à 20h
à La Soufflerie
durée : NC

Ce nouveau projet de Manuel Adnot navigue entre folk moderne et écriture contemporaine, autour d'instruments acoustiques à cordes et lames frappées ou pincées. Un jeu de timbres venus de la harpe, du clavecin, du piano et de la guitare dobro, soutenu par une basse électrique et une batterie, vient rencontrer ici le souffle de la trompette et un duo de voix mixte. Un répertoire imaginaire de chansons folk articulées autour d'un orchestre de chambre contemporain et acoustique.



musique



Rouge
Volcan

mardi 25 mai à 20h30
à la Salle Paul Fort
durée : NC

Fondé par la pianiste et compositrice Madeleine Cazenave, complété de Sylvain Didou (contrebasse) et Boris Louvet (batterie, machines), Rouge est un trio qui fait le lien entre musique classique, pop, univers cinématographiques et sonorités jazz. Volcan est projet pensé comme une expérience immersive et sensorielle. Une célébration de la figure du volcan, objet de fascination et de destruction, auquel les célèbres volcanologues Krafft auront tout sacrifié.



[écouter un extrait](#)



résidence Libre Usine



en coréalisation
avec Angers-Nantes Opéra
et La Soufflerie



en coréalisation avec Pannonica



dans le cadre de Jazz en phase,
le parcours



théâtre



Marion Siéfert **Bunker**

mercredi 2 et jeudi 3 juin à 20h
au Lieu Unique
durée : 2h30

Dans un futur proche, Paul, PDG d'un groupe pétrochimique, s'est réfugié avec sa fille, Ami, dans son bunker de luxe. Cet homme augmenté d'implants neuronaux continue d'y piloter ses affaires à distance. Tout vacille quand Ami se mure dans le mutisme. Le langage se fissure, entre parole et silence : Paul dérive dans un flux dicté par la machine, tandis qu'Ami répond par le corps. Entre fiction d'anticipation et drame familial, Marion Siéfert explore ce qui subsiste quand parler ne suffit plus, dans un huis clos paranoïaque.



festivals

Les Mondiales de Nantes

chronique de l'actualité internationale

**vendredi 27
et samedi 28 novembre 2026**
au Lieu Unique

Le festival Les Mondiales de Nantes, imaginé par le journal quotidien numérique AOC [Analyse Opinion Critique] et le Lieu Unique, propose durant deux jours une chronique de l'actualité internationale. Une quarantaine de journalistes, responsables politiques, universitaires, réunis à l'occasion de tables rondes et grandes rencontres, sont invité-es à se pencher avec le public sur des sujets d'actualité, des problématiques de société, géopolitiques et internationales qui ont un impact direct sur notre quotidien.

—
Entrée libre
En partenariat avec AOC
[Analyse Opinion Critique]
Programme complet sur lelieuunique.com
à partir d'octobre 2026.

Atlantide

Littératures - Monde

**du jeudi 11
au dimanche 14 mars 2027**
au Lieu Unique
et dans la ville de Nantes

Sous la direction artistique de l'écrivain franco-congolais Alain Mabankou, le festival Atlantide revient pour une 15^e édition, et réunit une cinquantaine d'auteur·ices du

monde entier venu·es partager leurs imaginaires, leurs visions et leurs engagements dans leurs langues d'origine. Fiction ou essai, polar, poésie ou roman graphique : toutes les littératures dessinent pendant quatre jours de véritables aires de rencontre où s'épanouissent débats littéraires et sociétaux.

—
Entrée libre
En coréalisation avec La Cité des Congrès de Nantes
Programme complet sur atlantide-festival.org
à partir de janvier 2027.

Variations

Musiques pour piano et claviers

**du samedi 3
au dimanche 11 avril 2027**
au Lieu Unique
et dans la ville de Nantes

Le Lieu Unique propose chaque année un festival de musiques aventureuses autour du piano et des claviers. Pour sa 11^e édition, Variations présente une trentaine de concerts qui révèle toute la richesse des musiques électronique, expérimentale, traditionnelle, jazz ou pop, tout en célébrant le réjouissant mélange des genres de la création d'aujourd'hui.

—
Avec la Fondation BNP Paribas
Programme complet sur lelieuunique.com à
partir de janvier 2027.



EXPOSITION



NICOLAS CLAUSS

TRAVERSER

EXPOSITION

23 OCT²⁰²⁶
sam
10 JAN²⁰²⁷
dim

du mar au sam
de 14h à 19h,
dim de 15h à 19h

entrée libre

vernissage
ven 22 oct.
à partir de 18h30
au Lieu Unique

visite bilingue
LSF/français,
sam 12 déc. à 14h30

Pour cette nouvelle exposition, Nicolas Clauss filme des corps dans la situation la plus ordinaire qui soit : celle de traverser l'espace public, là où tous les jours, nous croisons des inconnu-es qui passent, nous frôlent, puis disparaissent.

À travers des centaines de séquences réalisées sur une période de tournage de six mois, l'artiste a posé sa caméra devant plus de 200 participant-es, rencontré-es à Nantes et aux alentours.

Le dispositif révèle que la figure de l'anonyme dans la rue, celle que l'on croise au quotidien sans lui porter une attention particulière, se métamorphose à l'écran. Chaque visage, chaque corps projette une intensité singulière, qui ouvre un dialogue silencieux avec les spectateur-ices.

Déployées sur dix-sept écrans, les vidéos se répartissent selon des combinaisons qui ne cessent de varier, épousant la part de hasard qui préside à toute rencontre. Certains corps nous font face, d'autres nous dépassent ou bien nous tournent le dos, insufflant de loin en loin une respiration commune, qui rythme le dispositif. Dans le temps qui ralentit, dans les jeux d'échelles des différents plans, les regards s'animent, se posent sur nous, et nous accompagnent dans cette traversée.

Nicolas Clauss est né en 1968. Formé en psychologie sociale et après une décennie de peinture, il se tourne vers la vidéo et le code. Son travail explore la présence humaine à travers des dispositifs où les corps filmés se transforment par le montage et la programmation. Ses installations ont été présentées au Centre Pompidou, au Mucem, au Seoul Museum of Art et au Museo Tamayo (Mexico). Il collabore régulièrement avec des artistes d'autres disciplines, notamment Angelin Preljocaj, Ahmed Madani, Salia Sanou et Pierre-Yves Macé.

Sur invitation du Lieu Unique, Nicolas Clauss a réalisé les visuels de l'identité de saison 2026-2027.

Commissaire
Eli Commins, directeur du Lieu Unique, Nantes

LE LIEU UNIQUE

Cultures contemporaines, Nantes



© David Gallard

Sous la direction d'Eli Commins, Le Lieu Unique, centre de cultures contemporaines, est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics. Son credo : l'esprit de curiosité dans les différents domaines de l'art (théâtre, danse, musique, arts plastiques mais aussi littérature et débats d'idées).

Le Lieu Unique c'est, chaque année

- plus de 100 représentations (théâtre, danse, musique) ;
- plus de 200 jours d'expositions et de résidences d'artistes plasticien·nes ;
- des temps forts (festivals, grands débats, etc.) ;
- plus de 150 000 spectateur·ices pour les activités artistiques.

adresse

Le Lieu Unique
Quai Ferdinand-Favre
BP 21304

44013 Nantes cedex 1 - France

lelieuunique.com

© Martin Argyroglo

