

**le  
lieu  
unique**

Cultures contemporaines | Nantes



**PROGRAMME**  
**SEPTEMBRE 25 - JUIN 26**

Théâtre  
Danse  
Musique  
Expositions  
Festivals  
Débats  
Ateliers

**DOCUMENT PRESSE**  
document de travail confidentiel, ne pas diffuser, merci



# UNE SAISON DE SPECTACLES AU LIEU UNIQUE...

Comment créer des communs ? En donnant voix à des pensées et des pratiques multiples, qui signalent les mutations à l'œuvre aujourd'hui. C'est en ce sens que le Lieu Unique – scène nationale de Nantes – se veut un centre des cultures contemporaines, au pluriel, dans toutes leurs diversités. En dessinant des jeux inédits entre la scène et le public, en faisant vibrer de nouvelles figures et de nouveaux récits, en s'ouvrant à des formes hybrides, les propositions artistiques de cette saison, chacune à leur manière, questionnent les codes de leur discipline.

À travers cette programmation, Le Lieu Unique – sous la direction d'Eli Commins – tient à cette ambition, un peu déraisonnable, d'être un creuset pour de nouvelles idées et de nouvelles visions, un lieu pour faire société aussi, dans un esprit de liberté et d'ouverture à toutes et tous. Un lieu d'émotions, de plaisir et de fête également, ce n'est pas rien. Cette ligne directrice est également à retrouver pendant les festivals que sont *Les Mondiales de Nantes* (débats d'idées, en novembre), *Atlantide* (littérature, en mars) ou encore *Variations* (musique, en avril).

Tour d'horizon des prochains rendez-vous.

## Légende

NC durée du spectacle ou concert non communiquée



## théâtre

### Éric Arnal-Burtschy **Je suis une montagne**

**jeudi 18 sept. à 18h, 20h**  
**vendredi 19 sept. à 18h, 20h, 22h**  
**samedi 20 sept. à 11h, 14h30, 16h, 18h, 20h**  
au Lieu Unique  
durée : 1h30

Suspendu dans des nacelles, sortes de balançoires, les yeux clos, le public flotte au-dessus du sol. Autour, la chaleur circule, le vent souffle, la lumière éclate, le son vibre en trois dimensions. Dans *Je suis une montagne*, Éric Arnal-Burtschy orchestre une immersion physique et poétique dans les flux du monde. Ici, la dramaturgie naît des sensations, de leur pouvoir d'évocation. Expérience rare, presque chamanique, le spectacle déploie un théâtre sensoriel, pour incarner pleinement le fait d'être vivant.

—  
 voir le teaser du spectacle



## musique

### **Brìghde Chaimbeul + Shovel Dance Collective**

**samedi 4 octobre à 20h30**  
Salle Paul Fort  
durée : 1h45

Entre tradition, modernité et expérimentation, Brìghde Chaimbeul et Shovel Dance Collective, inventent une musique intemporelle qui renouvelle la scène musicale celtique. Joueuse de cornemuse prodige, l'Écossaise Brìghde Chaimbeul produit des mélodies hypnotiques, mystiques et émouvantes. Shovel Dance Collective, formation de neuf musicien·nes originaire de Londres, infuse des sons drone, noise, folk ou punk à l'héritage culturel celtique.

—  
 écouter Brìghde Chaimbeul

—  
 écouter Shovel Dance Collective



## théâtre

### Émilie Rousset **Affaires familiales**

création  
2025

**mardi 7 et mercredi 8 octobre à 20h**  
au Lieu Unique  
durée : 2h30

Avec *Affaires familiales*, Émilie Rousset continue son exploration des paroles judiciaires. À partir de témoignages filmés, elle donne à entendre les voix engagées d'avocates spécialisées en droit de la famille et d'usager·es de la justice qu'elle rejoue au plateau. Les corps se déplacent dans un espace qui évoque autant le tribunal que la mémoire. Ni reconstitution, ni plaidoyer, ce théâtre de l'écoute et de la tension interroge en profondeur ce que la justice fait de nos histoires – et ce que nos histoires révèlent de la société.

—  
 Le mot de la metteuse en scène



## musique

Orchestre national de jazz

### With Carla

+  
**Immanuel Wilkins Quartet**

**lundi 13 octobre à 20h**

La Cité des Congrès de Nantes  
durée : 2h30 (entracte compris)

Une double soirée qui met à l'honneur la richesse du jazz outre-Atlantique. Pour son premier programme à la direction artistique de l'ONJ, Sylvaine Hélyary convoque Carla Bley à travers un singulier hommage à cette figure incontournable et inclassable du jazz. Porté par 17 solistes, le répertoire met en lumière la palette sonore distinctive, les rythmes captivants et les harmonies audacieuses de Carla Bley. Prodige du saxophone, Immanuel Wilkins se place déjà au sommet du jazz new yorkais avec deux albums signés chez Blue Note.

—

 écouter un extrait  
Immanuel Wilkins Quartet



## danse

Tatiana Julien

### Soulèvement

**lundi 13 octobre à 20h**

au Lieu Unique  
durée : 1h

Sommes-nous dans une compétition, une manif ou un festival ? Casque sur les oreilles, Tatiana Julien s'échauffe, les clameurs d'une foule en liesse se font entendre. Dans ce solo, à la lisière du concert live et du match de boxe, la chorégraphe Tatiana Julien transforme la scène en tribune. Investie, révoltée, elle y mêle mille références, du krump au voguing, d'André Malraux à Mylène Farmer. Ses gestes sont puissants, les postures : celles de corps en rébellion. Elle danse pour résister.

—

 voir le teaser du spectacle



## danse

Tatiana Julien

### En fanfaare !

**jeudi 16 et vendredi 17 octobre à 20h**

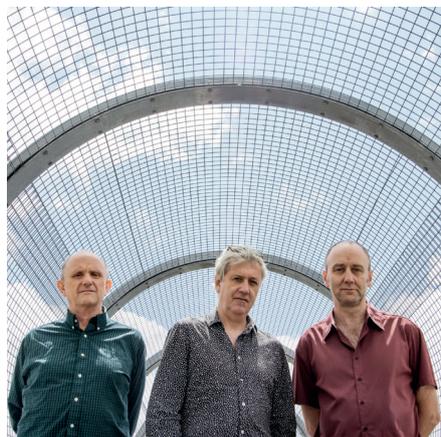
au Lieu Unique  
durée : 1h10

La danse, quand elle se déploie, contamine tout, et renforce les liens. Tatiana Julien en est convaincue. Avec *En fanfaare !*, elle livre une pièce manifeste et engagée qui explore la puissance du collectif dans l'action politique, sur l'air de la Reine de la Nuit de *La Flûte enchantée*. L'esprit est joyeux, les costumes colorés. Avec dix danseur-ses et chanteur-ses, la chorégraphe nous emmène dans une grande fête, une aubade tapageuse donnée au lever du jour, pour réveiller un monde en plein sommeil.

—

 voir le teaser du spectacle





## ciné-concert

Orchestre National  
des Pays de la Loire

### Buster Keaton

**samedi 18 oct. à 18h,**  
**dimanche 19 oct. à 15h et 18h**

au Lieu Unique  
durée : 1h05

Trois films incontournables de Buster Keaton (*La Guigne de Malec*, 1921 ; *Malec l'insaisissable*, 1921 et *La Maison démontable*, 1920) sont à (re)voir accompagnés d'une musique composée par Marc-Olivier Dupin. Pleine de vie et de trouvailles sonores, cette partition, dirigée par Jean Deroyer, traduit jusqu'au vertige la trajectoire éblouissante et brève d'un génie du cinéma burlesque.

—



voir un extrait du film  
*La Maison démontable*

## musique

### The Necks

**lundi 20 octobre à 20h30**

Salle Paul Fort  
durée : 1h

Monument des musiques audacieuses depuis plus de trois décennies, loués par de prestigieux homologues comme Brian Eno ou Swans, The Necks allie sur scène improvisation et dialogues entre instruments pour créer une forme d'exploration qui invite le public à l'abandon total. Expérience musicale sans réel équivalent, le trio australien peut se reposer sur la relation quasi télépathique qui unit ses membres lors de lives inoubliables.

—



écouter un extrait

## musique

### Panda Bear + 1ère partie

**jeudi 30 octobre à 20h**

au Lieu Unique  
durée : NC

L'Américain Noah Lennox aka Panda Bear / Animal Collective livre désormais depuis le Portugal des morceaux radieux et chatoyants, toujours aussi enchanteurs. Croisé aux côtés de Daft Punk, Solange ou Jamie xx, Panda Bear sort en 2025 *Sinister Grift*, peut-être son album le plus abouti, bijou d'une indie pop aux vocalises élégiaques et à la profondeur cachée dans des trésors mélodiques.

—



écouter un extrait



## théâtre

### Marion Thomas **Faire troupeau**

**mardi 4 et mercredi 5 nov à 20h**  
au Lieu Unique  
durée : 1h30

Marion Thomas signe une odyssée joyeuse et politique sur la puissance du collectif. Avec un humour ravageur et une mise en scène à la croisée du théâtre et du documentaire, l'artiste s'appuie sur des données scientifiques pour mieux renverser les clichés sur la nature humaine. Le public, plongé dans une prairie pixelisée façon jeu vidéo rétro, devient un troupeau en transhumance. Attaque de loups, catastrophe simulée, karaoké final : *Faire troupeau* est une traversée aussi ludique que lucide sur nos instincts de solidarité.



voir le teaser du spectacle



## musique

### Vanessa Wagner **Intégrale des Études pour piano de Philip Glass**

**vendredi 7 novembre à 20h**  
au Lieu Unique  
durée : 2h avec entracte

Vanessa Wagner crée une œuvre singulière et novatrice aux confins de la musique classique, du minimalisme et de la musique électronique. Dans cette interprétation des *Études pour Piano de Philip Glass*, la pianiste a ressenti le besoin de graver dans son intégralité ce monument essentiel de l'histoire de la musique qui fait la jonction entre le XX<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup> siècle. Sur le plateau, en écho aux notes du piano, une installation cinématique du collectif Scale ondule tel un ballet lumineux.



écouter un extrait



interview de l'artiste



## musique

### Festival Déroutes **Molina** **+ Gyeongsu & June**

**vendredi 14 novembre à 20h**  
au Lieu Unique  
durée : NC

En trois éditions, le festival Déroutes s'est imposé comme un événement audacieux et défricheur, catalyseur de groupes culte et de talents de demain.

**Molina** crée des paysages sonores éthérés, où vocalises en suspensions, guitares fuzz et synthétiseurs rétro-futuristes s'allient comme dans un rêve éveillé.

La collaboration entre **Gyeongsu et June** ouvre avec délicatesse un canal de communication entre la pop à guitares des esthètes 90's, la mélancolie des 80's et une approche d'expérimentation typique d'une génération post-Internet.



## musique

### Festival Déroutes **Sega Bodega + Moin**

**samedi 15 novembre à 21h**  
au Lieu Unique  
durée : NC | **concerts debout**

Collaborateur de Björk, Rosalia, Caroline Polachek, Oklou ou Shy Girl ou Eartheater, **Sega Bodega** crée un univers entre poésie synthétique, club music mélancolique, R'n'b futuriste et trap mélodique. Esprit ultra-crétif et novateur, producteur recherché, il est l'un des chefs de file d'une nouvelle génération d'artistes capables de réinventer les règles de la pop music en toute liberté.

**Moin** recontextualise un éventail de genres basés sur la guitare (grunge, shoegaze et post-rock) et frappe par une immédiateté viscérale qui prend toute son ampleur lors de leurs concerts.

—  
 écouter un extrait : Sega Bodega

 écouter un extrait : Moin



## musique

### **Yann Tiersen**

**dimanche 16 novembre à 18h**  
au Lieu Unique  
durée : NC | **concert debout**

Depuis ses débuts dans les années 1990, Yann Tiersen s'est affirmé comme un équilibriste essentiel de la musique hexagonale. Naviguant entre scènes française et internationale, son travail d'écriture et de production se niche dans un territoire tout personnel, entre pop, musique électronique, new wave et post rock. Le pianiste breton revient ici avec une performance solo mêlant piano et électronique à l'occasion de la sortie de son nouvel album, *Rathlin from a Distance | The Liquid Hour*.

—  
 écouter un extrait



## théâtre

### Gurshad Shaheman & Dany Boudreault **Sur tes traces**

**mercredi 26 et jeudi 27 nov. à 20h**  
au Lieu Unique  
durée : 2h15

Et si l'on confiait à un ami la mission de raconter notre propre vie ? L'artiste Franco-Iranien Gurshad Shaheman et le Québécois Dany Boudreault s'offrent en miroir, chacun enquêtant sur l'autre au fil de voyages entre Iran, Québec, France et Turquie. Deux artistes, trois continents, deux enfances aux antipodes, et une amitié pour relier les failles. Sur scène, deux récits simultanés à écouter au casque. Chaque spectateur·ice choisit sa trajectoire et crée ainsi sa narration, son propre spectacle. Dans ce double portrait, les gestes du quotidien deviennent autant de métaphores du souvenir.

—  
 voir le teaser du spectacle



## musique

No Tongues

IIII

**samedi 6 décembre à 20h**  
au Lieu Unique  
durée : NC | **concert debout**

No Tongues œuvre depuis 2015 à la création d'une musique qui abolit les frontières géographiques et temporelles. Le groupe revient avec *IIII*, ambitieuse création réalisée en partie en public qui propose un dispositif scénique, sonore et visuel immersif. Avec ce projet, les artistes se reconnectent à la puissance originelle des musiques et des pratiques qui mêlent le visible à l'invisible pour créer une communion forte et habitée avec le public.

—

 écouter un extrait



## théâtre

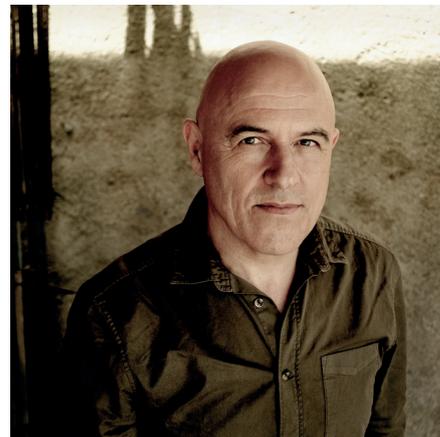
Vimala Pons

**Honda Romance**

création  
2025

**mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12  
décembre à 20h**  
au Lieu Unique  
durée : 1h15

Aujourd'hui, l'émotion est au cœur de tout. Les réseaux sociaux la monétise, le marketing politique l'oriente et les intelligences artificielles l'analyse en temps réel. Vimala Pons élabore une réponse singulière : un passage en revue de 200 émotions qui se transforment en sons et en gestes. Poursuivant sa recherche sur l'équilibre, elle ouvre un nouveau dialogue avec la gravité, qui devient, ici, la métaphore de notre instabilité émotionnelle. Sur les compositions musicales de Tsirihaka Harrivel et Rebeka Warrior, une chorégraphie pour 10 performeur·ses se déploie ; un ballet sensible, cruel et nostalgique qui met à nu notre chaos intérieur.



## musique

**Dominique A**

**dimanche 14 décembre à 18h**  
au Lieu Unique  
durée : NC

Rares sont les chanteurs français à avoir traversé les modes, époques et mutations avec la grâce et l'exigence de Dominique A. Peu prompt à se reposer sur ses lauriers, en réflexion permanente sur son travail, au studio comme à la scène, il propose une relecture de 30 ans de carrière exemplaire avec une nouvelle profondeur, accompagné de deux musiciens d'exception. Un moment rare et intime avec l'artiste qui clôt ici sa dernière tournée.



## théâtre

Joris Lacoste

### Nexus de l'adoration

vendredi 19 déc. à 20h

samedi 20 déc. à 18h

au Lieu Unique

durée : 2h



Pourquoi ne pas chanter le monde tel qu'il est : foisonnant, fragmenté, dissonant mais vibrant ? Joris Lacoste orchestre une cérémonie d'un nouveau genre : hybride, musicale, queer, traversée de litanies absurdes, de chants pop et de prières matérialistes. Au plateau, une communauté bigarrée incarne les mille visages d'un "nous" éclaté. Entre posts TikTok et discours flamboyant, confidences intimes et poésies répétitives, toustes célèbrent un culte joyeusement sans dogme, un chant d'amour à la diversité.



## théâtre

Das Plateau

### Un jour sans vent (une Orestie)

mardi 13 et mercredi 14 janv. à 20h

au Lieu Unique

durée : 1h45

*Un jour sans vent* interroge le paradoxe de la démocratie, ce ciment d'une société érigée sur des fondations souvent bâties aux dépens des femmes. S'inspirant de la tragédie d'Eschyle, Das Plateau ranime les spectres d'un récit fondateur - Iphigénie, enfant sacrifiée et Clytemnestre, femme de pouvoir devenue monstrueuse - et leur donne une chair contemporaine. Statues pétrifiées, musiques frottées, miroirs sans tain... Dans ce chant funèbre, leurs voix jaillissent des flammes. Das Plateau fait surgir la poésie là où le politique vacille.



## musique

Macadam Ensemble joue

### Drone Mass de Jóhann Jóhannsson

vendredi 16 janvier à 20h

à la Cathédrale Saint-Pierre

durée : NC



En 1945, des paysans égyptiens déterrent des manuscrits religieux anciens révélant un pan inconnu du christianisme primitif. Ces évangiles forment la base du projet *Drone Mass*, commande de l'American Contemporary Music Ensemble au musicien islandais Jóhann Jóhannsson en 2015. Décrite par Jóhann Jóhannsson comme un "oratorio contemporain", *Drone Mass*, interprétée par le Macadam Ensemble, réunit huit chanteur-ses, un quatuor à cordes (Quatuor Liger) et des sons électroniques. S'y déploie une musique sacrée et rituelle qui puise dans les mystères anciens des réponses à des questions universelles et contemporaines.



écouter un extrait



## danse

Lia Rodrigues  
**Borda**



**jeudi 22 et vendredi 23 janv. à 20h**  
au Lieu Unique  
durée : 1h20

En portugais, le mot « borda » signifie à la fois une broderie qui décore, une limite qui sépare, mais aussi un mirage. Figure majeure de la scène brésilienne, la chorégraphe Lia Rodrigues est une artiste engagée. Dans *Borda*, un ballet réunissant neuf danseur·ses, elle rêve d'un monde où les frontières unissent au lieu de diviser. Tous·tes cherchent à rendre ces délimitations mouvantes: se regroupant puis se dispersant inlassablement, invoquant le ralliement, l'acceptation, tendant une main vers autrui.



## danse

Alexander Vantournhout  
**Through the Grapevine**

**mardi 27 et mercredi 28 janv. à 20h**  
à La Soufflerie (Rezé) – L'Auditorium  
durée : 55 min

Dans un pas de deux très singulier, alliant danse et cirque, les danseurs Alexander Vantournhout et Axel Guérin se présentent sur scène tels des lutteurs, dénués de tout artifice. Avec concentration, effort et humour, les interprètes jouent sur leurs différences de force. Dans une quête permanente d'équilibre et d'harmonie, leurs corps se heurtent inlassablement à des limitations physiques. Entre toucher et être touché, les deux artistes découvrent à travers ce défi leurs atouts et leurs faiblesses.



voir le teaser du spectacle



## théâtre

Les Oyates  
**Comment moi je**

**mercredi 28 janv. à 15h**  
**vendredi 30 janv. à 19h**  
au Lieu Unique  
durée : 55 min

Qui a dit que la philosophie était l'affaire des grand-es ? La compagnie Les Oyates puise dans le conte musical, le théâtre de marionnettes et d'objets pour offrir aux tout-petits une première approche poétique de cette discipline. Par une nuit enneigée, une petite fille se retrouve seule face à elle-même, troublée par mille questions. D'interrogations en réponses, l'enfant apprend peu à peu à réfléchir et à grandir. Assis·es au plus près de la scène, autour d'un arbre-refuge, les jeunes spectateur·ices découvrent les liens qui nous relient à notre histoire intime.



voir le teaser du spectacle



musique

## Alabaster DePlume

**vendredi 30 janvier à 20h30**  
au Pannonica  
durée : NC | **concert debout**

Disciple d'une scène jazz qui n'a jamais été aussi bouillonnante, Alabaster DePlume a développé une énergie musicale qui lui est propre, invitant à une immersion dans un monde libre, où se croisent avec grâce, humanisme et surréalisme. Le Britannique crée une musique douce, mélancolique et habitée, capable de jeter des ponts entre jazz spirituel, folk, spoken word et indie pop. S'y entrelacent un somptueux jeu de saxophone ténor et un chant profond, grave, parfois murmuré.

—

 écouter un extrait

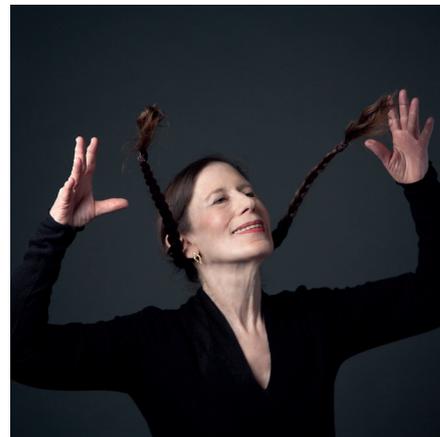


théâtre

## Colyne Morange / Stomach C<sup>ie</sup> **Plus près (se rapprocher de Joy Division)**

**mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 fév. à 20h**  
au TU-Nantes  
durée : 1h15

Seule en scène, Colyne Morange relate sa fascination pour le groupe Joy Division dans un spectacle aussi intime que vibrant. Un jour de pluie, une rupture amoureuse, un film sur Joy Division. Et soudain, le son. Comme un choc électrique dans les veines. Entourée d'instruments, la Nantaise raconte sa plongée obsessionnelle dans l'univers du groupe culte, sa manière de faire corps avec la musique. *Plus près* est un solo entre stand-up, conférence, et dérive poétique autofictionnelle. Une déclaration d'amour au son qui sauve.



musique

## Meredith Monk

**vendredi 6 et samedi 7 fév. à 20h**  
au Lieu Unique  
durée : NC

Meredith Monk est une figure incontournable et essentielle du paysage artistique américain. Danseuse et chorégraphe, c'est cependant pour son travail sur la voix qu'elle marque les esprits dans les années 1960. Abordée comme un instrument, cet organe unique donne naissance à une pratique innovante dont on retrouvera ensuite l'influence chez des artistes comme David Byrne, Björk ou Camille. En compagnie de Katie Geissinger et Allison Sniffin, Meredith Monk revient à Nantes pour un concert intimiste, resserré autour de la voix et d'arrangements instrumentaux.



Artiste invitée pour la saison 2025-2026, Frédérique Aït-Touati présente, avec la compagnie Zone Critique, trois spectacles en février 2026.

Entre théâtre, histoire des sciences, philosophie et performance, ses projets interrogent les conséquences esthétiques et politiques du changement de cosmos.



**Frédérique Aït-Touati** est metteuse en scène, historienne des sciences et chercheuse au CNRS. Elle se forme à la mise en scène et à l'histoire des sciences à l'École normale supérieure et à l'université de Cambridge, où elle crée sa compagnie Zone Critique. Depuis 25 ans, elle développe une pratique artistique transdisciplinaire à la croisée du théâtre, de la recherche et de la science. Elle interroge la manière dont les sciences et les arts s'associent pour faire face au désastre écologique, et explore de nouveaux imaginaires environnementaux en collaborant avec des architectes, des chercheur·ses et des artistes de toutes disciplines.

Son projet *Sol* (créé avec Alexandra Arènes et Axelle Grégoire) est également à voir dans l'exposition *Dans les plis des cartes* (p.20).

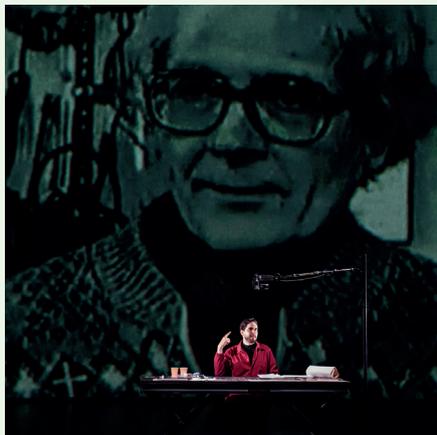


## théâtre

Frédérique Aït-Touati  
C<sup>ie</sup> Zone Critique  
**Earthscape**

**vendredi 13 février à 18h**  
**samedi 14 février à 14h**  
au Lieu Unique  
durée : 1h | **debout**

Earthscape invite le public à déambuler dans les espaces cachés du Lieu Unique. Le philosophe Emanuele Coccia et la metteuse en scène Frédérique Aït-Touati proposent une performance faite de récits et de paysages sonores, qui interrogent nos manières d'habiter un espace. Casque sur la tête, le public s'immerge dans une "maison" aux dimensions cosmiques. Les gestes et relations du quotidien, expérimentés et observés en dehors du cadre domestique se dévoilent dans leur simplicité et leur étrangeté.



## théâtre

Frédérique Aït-Touati  
C<sup>ie</sup> Zone Critique  
**Trilogie terrestre**

**vendredi 13 février à 19h**  
**samedi 14 février à 17h**  
au Lieu Unique  
durée : 2h45 avec entracte

Avec sa *Trilogie terrestre*, Frédérique Aït-Touati met en scène une pensée en mouvement, celle du philosophe Bruno Latour, mais aussi celle de notre époque, traversée par l'urgence climatique. Trois conférences-performances présentent un théâtre où la Terre entre enfin en scène et devient le centre d'une expérimentation métaphysique. Dans un dispositif épuré et vibrant, la parole devient matière, la science s'incarne. Le public, lui, devient le témoin actif d'une réflexion profonde et habitée. Un triptyque de l'intelligence sensible, à la fois sensoriel et politique.



voir le teaser du spectacle



Le mot de la metteuse en scène



## théâtre

Frédérique Aït-Touati  
C<sup>ie</sup> Zone Critique  
**Le bal de la Terre**

**dimanche 15 février à 17h**  
au Lieu Unique  
durée : 50 min | **debout**

Frédérique Aït-Touati prolonge son exploration sensorielle de notre planète, cette fois par le biais de la danse et de la fête. Équipé d'un casque, le public écoute la Terre vaciller. Les sons qui lui parviennent racontent le mouvement des vivants visibles ou invisibles, les souffles de l'air, les séismes de notre époque. À la croisée du théâtre, de la musique et de la pensée, *Le bal de la Terre* est une expérience immersive, où chacun-e cherche le rythme d'un monde à réinventer et partage le vertige d'être ensemble, encore.



## musique

### Blonde Redhead

**mardi 17 février à 20h**  
au Lieu Unique  
durée : NC | **concert debout**

Initialement repérée par le batteur de Sonic Youth, Steve Shelley, la musique de Blonde Redhead a eu plusieurs vies, conviant dans son rock électrique des influences mélodiques issues de la pop des années 1960, de la dream pop ou du shoegaze. Par sa grâce naturelle, sa créativité et son caractère cosmopolite, le trio a toujours paru flotter au-dessus de la scène rock américaine qui l'a vu naître il y a trois décennies.

—  
 écouter un extrait



## danse

### Ball Voguing avec Vini Revlon

**samedi 21 février à 21h**  
au Lieu Unique  
durée : NC | **debout**

Issus des communautés LGBT latino et afro-américaines, les Balls prennent la forme de concours qui associent danse, mode et performance, pour parodier les gestes d'une élite blanche en revisitant les codes dominants. Pour animer la soirée, le légendaire Vini Revlon, l'un des meilleurs ambassadeurs du Voguing en France, invite de nouveau danseur-ses, débutant-es ou confirmé-es, à défiler devant le public et s'affronter face à un jury.



## théâtre

### Philippe Quesne Le Paradoxe de John

création  
2025

**mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 mars  
à 20h**  
au Lieu Unique  
durée : 1h30

Philippe Quesne continue d'explorer ses rêveries sur la place de l'art dans notre vie quotidienne. Il met en scène les péripéties d'un personnage fictif, John, qui s'affaire à l'aménagement d'une galerie d'art, entouré de ses convives. Au plateau, un univers poétique et drôle se dessine - fait d'objets animés, d'un piano mécanique ou encore de sculptures en mousse - dans lequel quatre interprètes évoluent dans une composition polyphonique. De l'effet au paradoxe, il subsiste ici l'esprit d'un théâtre de proximité avec le public.



## danse

Miet Warlop

### Inhale Delirium Exhale

**mardi 10 et mercredi 11 mars à 20h**  
au Lieu Unique  
durée : 1h



Les pièces de Miet Warlop sont de véritables traversées qui nous plongent dans un univers visuel drôle et fascinant. Dans *Inhale Delirium Exhale*, elle donne à voir la tempête intérieure qui la traverse lorsqu'elle entame une création. Quatre interprètes évoluent au milieu de 1 500 mètres de tissus. Enroulé-es dans ces étoffes de mille couleurs, les danseur-ses apparaissent puis disparaissent au rythme d'une musique expérimentale, à travers quatre solos qui se répondent en écho.

 voir le teaser du spectacle



## musique

Bachar Mar-Khalifé

### Postludes

**samedi 14 mars à 20h**  
au Lieu Unique  
durée : NC

Pianiste, percussionniste, chanteur et poète libanais, Bachar Mar-Khalifé a grandi au milieu des bouleversements politiques de son pays. Sa musique renoue avec une universalité inspirante, à la croisée du jazz, de la pop, du néoclassique et de l'électronique. Après une pause de deux ans, il surprend son public avec *Postludes*, un album qui le voit reprendre six préludes de Chopin, *Something In The Way* de Nirvana et *Les Paradis perdus* de Christophe. Un retour à une formule piano-voix et une interprétation plus habitée que jamais.

 écouter un extrait



## théâtre

Pamina de Coulon

### FIRE OF EMOTIONS : NIAGARA 3000

**mercredi 25 et jeudi 26 mars à 20h**  
au Lieu Unique  
durée : 1h10

Pamina de Coulon parle comme on déborde. À flots serrés, sa voix trace un sillon où se mêlent critique acérée, tendresse militante et beauté cabossée du monde. La performeuse suisse prend comme fils conducteurs des sujets tels que l'énergie, les excès et les inégalités qui l'entourent. Dans cette parole en crue, les idées s'enchevêtrent, les émotions affleurent, et le théâtre redevient un lieu de partage voire d'insoumission joyeuse. *Niagara 3000* est une tentative sensible de tenir debout au cœur du chaos.



## danse

### Mette Ingvarstsen **Delirious Night**

création  
2025

**mardi 31 mars  
et mercredi 1<sup>er</sup> avril à 20h**  
au Lieu Unique  
durée : 1h

Avec *Delirious Night*, la chorégraphe danoise transforme la nuit en une fête délirante où la danse se répand aussi vite qu'une traînée de poudre. Dans la lignée de *The Dancing Public*, accueilli au Lieu Unique en 2023, cette nouvelle création puise son inspiration dans les manies dansantes du Moyen Âge et dans l'esprit des carnivals. Sur une partition énergique de Will Guthrie, interprétée en live à la batterie, chacun-e célèbre une nouvelle manière d'être ensemble, loin de tout ordre social, libres et vivant-es, assurément.



## théâtre

### Juliette Kempf **L'Enveillée**

création  
2026

**mardi 31 mars,  
mercredi 1<sup>er</sup> et jeudi 2 avril à 20h**  
au Lieu Unique  
durée : 1h30

Avec *L'Enveillée*, Juliette Kempf façonne une chambre d'écho, habitée de chants, de silences et de gestes simples pour veiller nos morts autrement. La scène devient le lieu d'un passage, d'un souffle partagé. Ici, pas d'artifice : le chant vient du corps, de la mémoire, des rituels oubliés. Loin du pathos, ce théâtre-poème cherche l'essence du rite : consoler, relier, transformer. Une traversée sensorielle et intime, où le public est convié à veiller sa propre humanité.



## musique

### ONCEIM\* **Christian Marclay & Genevieve Murphy**

**samedi 4 avril à 20h**  
à La Soufflerie (Rezé) – L'Auditorium  
durée : 35 min + 40 min

Avec ce double programme, l'ONCEIM convie deux figures d'avant-garde, Christian Marclay et Genevieve Murphy. Pour *Constellation*, Christian Marclay, pionnier du turntablism et collaborateur de John Zorn, Kronos Quartet, Sonic Youth ou Arto Lindsay, est invité à travailler sur un échantillonnage de sons de l'orchestre puis une partition sonore et plastique. S'ensuit une nouvelle création centrée sur la cornemuse de Genevieve Murphy, musicienne et compositrice écossaise.

\*ONCEIM : Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations, et Improvisations Musicales



## musique

### Melaine Dalibert **Köln Concert de Keith Jarrett**

**samedi 4 avril à 20h**  
au Théâtre Graslin  
durée : NC

Le 24 janvier 1975, le pianiste Keith Jarrett se produit à l'Opéra de Cologne pour un concert entièrement improvisé, cette performance est devenue depuis un disque iconique du jazz. Cinquante ans après, Melaine Dalibert rend hommage à la face A de ce moment d'anthologie faisant de ce jaillissement sonore spontané une véritable pièce de répertoire. Son exploration des grands classiques du piano, dont le *Köln Concert*, s'inscrit dans un cheminement artistique où s'entrecroisent virtuosité, minimalisme et amour du jeu.

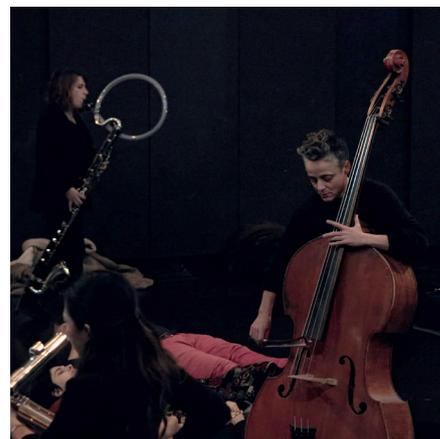


## danse

### **Battle Opession**

**vendredi 24 et samedi 25 avril**  
au Lieu Unique  
durée : NC | **assis · debout**

Le festival Hip Opession poursuit une exploration libre de la culture hip-hop. Son événement international, le Battle Opession, accueille près de deux cents danseur-ses invité-es. À mi-chemin entre la compétition et la performance artistique, le Battle Opession réunit le meilleur de la culture hip hop, ses valeurs de dépassement, de respect et de partage.



## musique

### Soizic Lebrat **Pensée à l'instant dite**

**samedi 25 avril**  
**à 15h, 16h, 20h et 21h**  
à La Soufflerie (Rezé) – L'Auditorium  
durée : NC

Dans *Pensée à l'instant dite*, pièce mixte pour musiciennes jouant des infrabasses, Soizic Lebrat, violoncelliste nantaise, imagine un travail autour de la vibration d'une corde grave détendue. Confrontées à l'endurance et à la concentration nécessaires à la production continue d'infrabasses, les musiciennes atteignent un état de conscience modifiée, propice à la pensée et à l'écoute. *Pensée à l'instant dite* invite à un rapport physique intense au son, à un partage d'une écoute profonde, dépassant le cadre traditionnel du concert. Une exploration de l'acte de penser comme une vibration intérieure.



## danse

C<sup>ie</sup> Chute libre  
**Brut(es)**

création  
2025

**mardi 5 et mercredi 6 mai à 20h**  
au Lieu Unique  
durée : NC

Né dans les années 90 dans les quartiers pauvres de Los Angeles, le krump a un pouvoir cathartique. Pour les chorégraphes venu-es du hip-hop Annabelle Loiseau et Pierre Bolo, le krump est une danse hors-norme, puissante. Lorsqu'il s'en empare, l'interprète est traversé par une énergie féroce qui l'arrache à lui-même. Dans cette nouvelle création, les deux artistes lui insufflent une musicalité rare, faisant de *Brut(es)* une véritable claque visuelle où public et danseur-ses donnent à voir cette corporalité explosive.



voir le teaser du spectacle

## musique

Othman Louati  
& Jacques Perconte  
**Solaris**

création  
2026

**mardi 6 mai à 20h**  
au Théâtre Graslin  
durée : 1h10

*Solaris* est une œuvre phare de la littérature de science-fiction, écrite par l'auteur polonais Stanisław Lem en 1961. À l'heure où l'impact de l'humain met en péril la Terre qui l'accueille, l'idée de revisiter cette œuvre apparaît cruciale et passionnante. À l'initiative de la C<sup>ie</sup> Miroirs Étendus, Jacques Perconte (figure de l'art vidéo) et Othman Louati (compositeur) installent au plateau voix humaines, forces instrumentales, synthétiseurs analogiques, textes et vidéos pour interroger notre rapport au monde.

## théâtre

Nassim Soleimanpour  
& Omar Elerian  
**ECHO (Every Cold-Hearted Oxygen)**

**mercredi 20 et jeudi 21 mai à 20h**  
au Lieu Unique  
durée : 1h20

*ECHO* est une méditation sur l'exil et la résistance. Empêché de voyager avec ses pièces, l'auteur iranien Nassim Soleimanpour convie un-e interprète à prendre sa place sur scène pour lire un texte qu'il-elle découvre en direct au plateau. Sans répétition ni préparation, il-elle entame un voyage à travers l'histoire du dramaturge qui, connecté en direct depuis Berlin, lui transmet des consignes via des écouteurs. Mise en scène astucieuse et jeux d'improvisation bousculent les notions de temps, d'espace, de frontières et de patrie.



Le mot des metteurs en scène

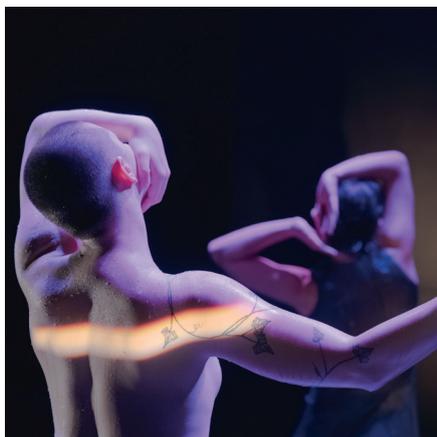


## théâtre

### Mind the Gap **J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)**

**jeudi 28 et vendredi 29 mai à 19h**  
au Lieu Unique  
durée : 55 min

Alors qu'elle assiste à une pièce de théâtre, une classe de CM2 se volatilise. Et si cette étrange disparition avait un lien avec le thème de leur spectacle : les voyages vers d'autres réalités ? Dans cette comédie déjantée, où la poésie flirte avec la science-fiction, petit-es et grand-es sont entraîné-es dans une enquête pleine de rebondissements. Sur scène, trois interprètes incarnent une galerie de personnages. Avec malice, il-elles nous emmènent dans cette aventure palpitante où chacun-e cherche sa place.



## danse

### Yvann Alexandre **N.éon**

création  
2026

**mardi 2 et jeudi 4 juin à 20h**  
au Lieu Unique  
durée : 50 min

Diplomate, espion ou espionne, Charles d'Éon de Beaumont, dit le chevalier d'Éon (1728-1810), – également connu sous le nom de Charlotte, chevalière d'Éon – est l'un des personnages les plus énigmatiques du XVIIIe siècle. À l'image du personnage, la pièce *N.éon* manipule avec finesse les effets visuels et les réalités et fait naître un espace où les failles sont la plus belle part de nos humanités. Entre apparition et disparition, entre intime et déploiement, féminin et masculin, solitude et sens du collectif, les interprètes se jouent des faux semblants pour brouiller les pistes.

# DANS LES PLUS DES CARTES

**Et si les cartes n'étaient pas seulement des outils pour se repérer, mais aussi des terrains d'exploration artistique, des territoires à rêver, des récits à écrire ?**

Une carte donne forme à l'immensité qui nous entoure, elle traduit l'espace en deux dimensions pour nous permettre de comprendre le monde et nous y orienter. Constructions conceptuelles autant qu'objets utilitaires, les cartes sont par essence des créations : elles épousent un savoir sélectif et une perspective particulière. Elles sont des interprétations partielles et partiales du monde, qui laissent entrevoir en filigrane dominations et aspirations. À la croisée du réel et de l'imaginaire, la cartographie conjugue rigueur scientifique et créativité prospective.

Entre art brut, art contemporain et recherches scientifiques, cette exposition réunit une douzaine de projets dont l'usage de la cartographie est autant documentaire que fictif. Pour les chercheurs et artistes présentés, la carte est un médium pour tracer des récits alternatifs sur l'exil, les crises climatiques ou géopolitiques. Elle est aussi un puissant vecteur d'utopie, capable de modéliser des scénarios inédits pour penser autrement les paysages de demain, notre rapport au vivant ou l'émergence de nouvelles technologies au service du bien commun.

Avec, entre autres, **APY Lands, Frédérique Aït-Touati, Alexandra Arènes et Axelle Grégoire, François Burland, Kate Crawford et Vladan Joler, Ghazel, Michael Golz, Joanie Lemercier, Marie-Claire Messouma Manlanbien, MIT Senseable City Lab, Mathias Poisson, Jean-François Rey, Suzanne Treister, Liam Young.**

#### **Commissaires**

**Eli Commins**, directeur du Lieu Unique, Nantes

**Patrick Gyger**, directeur général de Plateforme 10, Lausanne

**Alexandra Müller**, directrice du Musée Jules Verne et du projet de la Cité des Imaginaires, Nantes

