

PROGRAMME JANVIER - AOÛT 2024

Théâtre Danse Musique Expositions Festivals Débats Ciné-doc



**le
lieu
unique**

Cultures contemporaines | Nantes

JANVIER

mer	10	20H	THÉÂTRE Guillaume Bariou et Sophie Merceron <i>Nebraska</i>	p.3
jeu	11			
jeu	11	19H	DANSE La Tierce <i>Construire un feu à La Soufflerie</i>	p.4
ven	19	19H	DANSE Vincent Dupont et Charles Ayats <i>No Reality Now</i>	p.5
sam	20	15H+19H		
sam	20	21H30	DANSE / BALL VOGUING Vinii Revlon <i>Touch of Silver Ball</i>	p.6
ven	26	20H	MUSIQUE Anika & l'ensemble Kaleidoskop <i>Nico, Desertshore</i>	p.7
mer	31 JAN	14H+19H	THÉÂTRE Das Plateau <i>Le Petit Chaperon Rouge</i>	p.8
jeu	01 FÉV	19H		

FÉVRIER

jeu	08		MUSIQUE Ensemble Links <i>Steve Reich, Music for 18 Musicians</i>	p.9
ven	09	20H		

MARS

ven	01		DANSE <i>Battle Opession</i>	
sam	02			p.10
jeu	07		DANSE Cie Non Nova - Phia Ménard <i>ART. 13</i>	p.11
sam	09			
mar	12		DANSE Elise Lerat <i>Rêve et Ivresse</i>	p.12
mer	13	20H	au TU-Nantes	
jeu	14	20H	DÎNER Le Grand Banquet	p.16
ven	15	20H	MUSIQUE Vincent Moon <i>Live Cinéma + Merope</i>	p.13
mar	19		DANSE Miet Warlop <i>One Song / histoire(s) du théâtre IV</i>	p.14
mer	20	20H		

mar	26		THÉÂTRE Vincent Collet <i>JUSTICE S</i>	p.15
jeu	28	20H	au TU-Nantes	
mar	26		THÉÂTRE Olivier Martin-Salvan <i>Pépulum médiéval</i>	p.17
sam	30			

AVRIL

mer	03	20H	MUSIQUE Contrechamps & Zwischentöne Maryanne Amacher, GLIA aux salons Mauduit	p.18
sam	06	20H	MUSIQUE Oneohtrix Point Never <i>Again Live</i>	p.19
jeu	11		DANSE Ann Van den Broek <i>The Balancing Act</i>	p.20/21
ven	12	20H		
sam	12		THÉÂTRE Nicolas Sansier <i>Et si on nous avait menti...</i>	p.22
ven	13	20H30	au Théâtre ONYX	
mar	16	20H	THÉÂTRE Émilie Rousset & Louise Hémon <i>Rituel 5: La Mort</i>	p.23
mer	17			
sam	27	20H	MUSIQUE Les frontières de l'écoute Carte blanche au festival Musica	p.24

MAI

mar	14		THÉÂTRE Roméo Castellucci <i>Bros</i>	p.25
jeu	16	20H		
mer	22		THÉÂTRE François Herpeux & Guillaume Bailliart <i>La Force de la farce</i>	p.26
jeu	23	20H		

JUIN

dim	21		EXPOSITION Lauren Lee McCarthy <i>Que puis-je pour vous ?</i>	p.28/29
ven	08	sept		

et les FESTIVALS

jeu 15 > dim 18 février | *Atlantide*, les mots du monde à Nantes
ven 22 et sam 23 mars | *Vrai de vrai*, les Étoiles du documentaire
sam 30 mars > dim 7 avril | *Variations*, musiques pour piano et claviers

Au Lieu Unique, comme dans un grand nombre d'institutions culturelles partout en France, la coopération internationale structure une large part de notre activité. Cela se traduit en premier lieu par notre programmation, qui est traversée par la question des frontières, des relations entre différentes cultures, par la diversité des langues et la pluralité des imaginaires. En coulisses, différents programmes de résidences artistiques, de participation à des réseaux européens de coproduction et de diffusion, d'échanges professionnels, nous permettent de développer cette ouverture internationale indispensable.

Indispensable, car pour les artistes, et je veux le croire pour la majeure partie des acteur-ices du monde culturel, la libre circulation des idées, des sensibilités, des représentations et des personnes est constitutive de nos métiers, dont un des objectifs essentiels est de permettre au public d'accéder à des œuvres et à des imaginaires provenant du monde entier.

Pour remplir leurs missions, les lieux de création et de diffusion se doivent d'accueillir régulièrement des artistes, des autrices et auteurs, des chercheuses et chercheurs venant de tous les horizons, par-delà les tremblements du monde. Et c'est précisément lorsque les liens entre les États se défont, lorsque les relations politiques virent au conflit, que les contacts culturels, artistiques, intellectuels ont besoin d'être maintenus envers et contre tout.

Nous le constatons tous les jours : le désir de comprendre ce qui se passe dans le monde semble de plus en plus fort et la conflictualité locale autour de ces questions internationales peut se faire intense – tout particulièrement en ce qui concerne les guerres géographiquement ou culturellement proches, comme en Ukraine et au Proche-Orient, ou à propos de sujets de société qui rendent nécessaire une lecture globale.

« Les affaires étrangères », voilà une expression qui ne convient décidément plus pour situer des phénomènes qui sont à la fois extérieurs et intérieurs. Alors que les tensions exacerbées dans différentes régions de la planète se traduisent par des ondes de choc ressenties à l'échelle locale, notre travail est de proposer des cadres qui permettent le croisement, la rencontre, le débat, la contradiction entre des personnes qui divergent, parfois radicalement, dans leur vision du monde, mais qui acceptent de partager la même scène.

C'est pour cette raison que le monde culturel a réagi fortement, à l'automne 2023, à l'injonction qui lui était faite de « suspendre, jusqu'à nouvel ordre, toute coopération » avec trois pays du Sahel, en proie à des coups d'État. Car il n'est pas possible de refuser de fermer nos scènes et nos salles d'exposition à des artistes, au prétexte qu'il-elles seraient porteur-ses du mauvais passeport : notre vocation est précisément d'aider, à notre échelle, à préserver le dialogue de part et d'autre des lignes de failles géopolitiques.

Dans les faits, ces principes risquent d'être mis en danger si nous ne protégeons pas collectivement cette liberté fondamentale qu'est la circulation des œuvres, des idées et des personnes, que le temps soit à l'accalmie ou à la tempête. En 2024 et au-delà, la programmation du LU continuera à nous inviter à la rencontre avec l'inconnu, avec ce qui nous surprend et nous déplace, pour rêver ensemble à des mondes désirables et ouverts à la différence.

**THEÂTRE
DANSE
MUSIQUE**

P.31 P.26



mer 10 + jeu 11
JANVIER
20h

🕒 1h50

💰 12/24€
8/17€ [carte LU]

☆ création 2023

🔄 coproduction
Le Lieu Unique

🏠 résidence
Libre Usine

+ rencontre avec
l'équipe artistique
mer 10 jan. à l'issue
de la représentation



NEBRASKA

**Guillaume Bariou
& Sophie Merceron**

Un an après *Airstream (live)*, le public retrouve Saül et son iguane, toujours sous la plume de Sophie Merceron et Guillaume Bariou à la mise en scène. Autour de Saül, trois compagnons de route, eux-mêmes cabossés par la vie, vont tenter de l'empêcher de sombrer dans la folie.

Depuis un an, Saül, qui a posé sa caravane au milieu du désert, est incapable de laisser son âme reposer en paix. Hanté par la voix des mort-es, il commence à perdre pied, à confondre réalité et mirage. En compagnie de son fidèle iguane, Nebraska, devenu obèse par sédentarité, il apprend à vivre avec les fantômes, à rompre sa solitude à l'aide d'autres âmes errantes. Avec douceur, humour et brutalité, Ether, Satine et Rudy, spectres aux existences marginales, vont lui permettre de faire ce pourquoi il est venu jusqu'ici. Porté par la guitare, jouée en direct par Vincent Dupas, *Nebraska* est une traversée teintée de mélancolie et d'humour, qui évoque le manque, l'absence, et qui dresse un portrait âpre de nos sociétés contemporaines de plus en plus déshumanisées.

La Tierce

jeu **11**
JANVIER
19h

📍 La Soufflerie

🕒 1h10

€ 12/16€
8€ [carte LU]

☆ création 2023

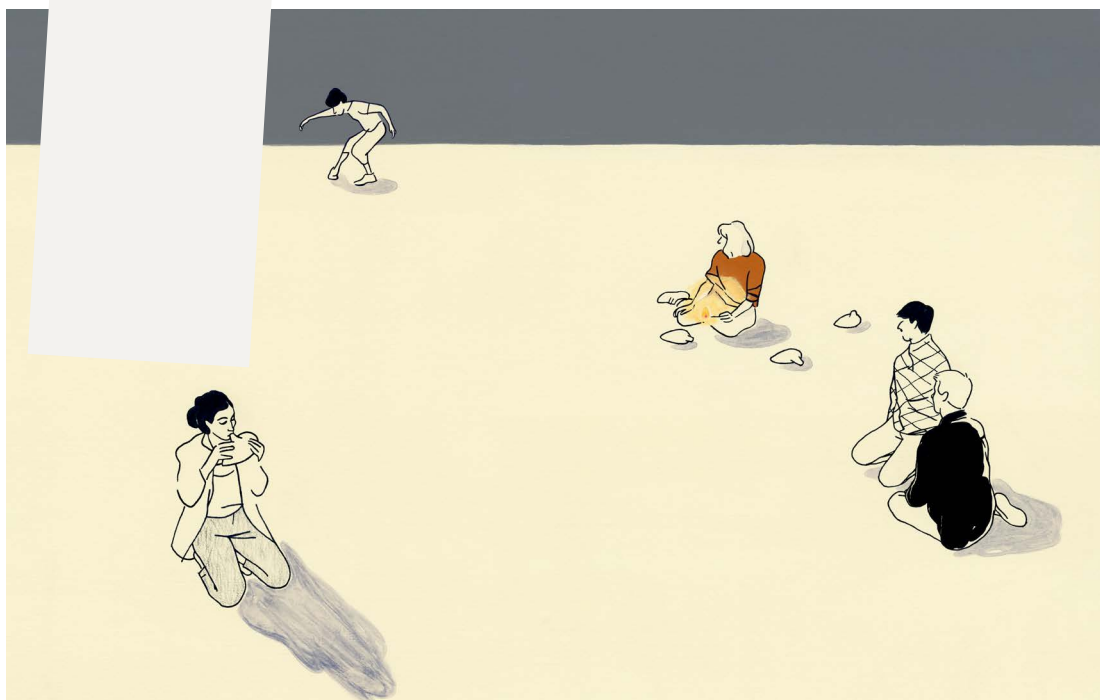
↔ en coréalisation
avec La Soufflerie

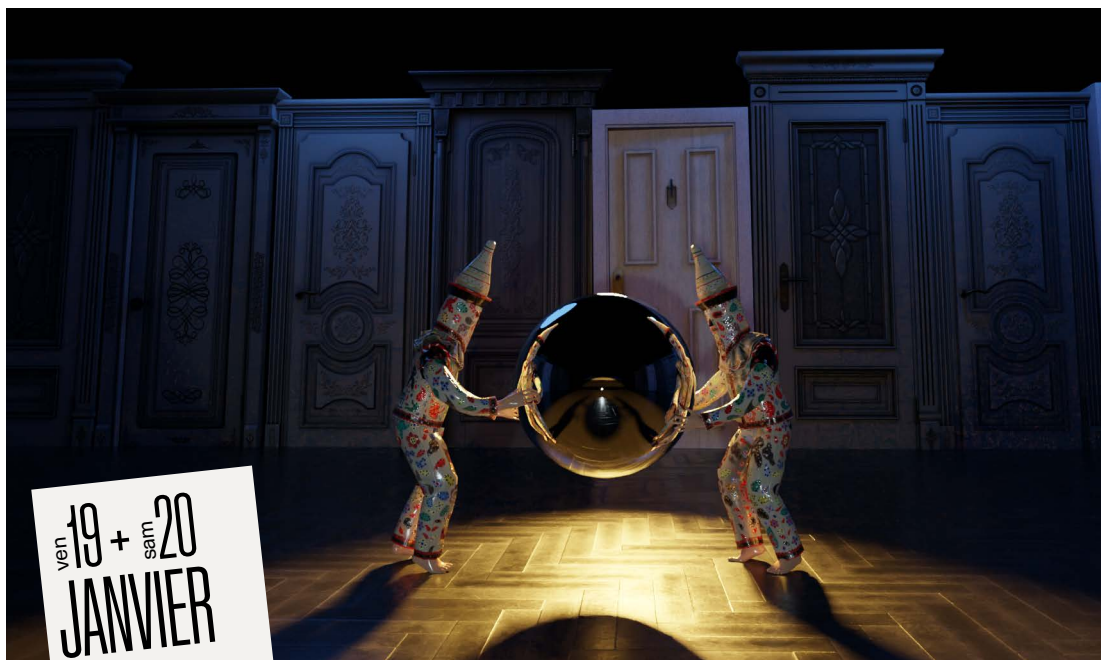
🔗 dans le cadre du
festival Trajectoires

CONSTRUIRE UN FEU

C'est une veillée intime, faite de souffles et de bruissements, qui entend construire le récit d'un mythe impossible à dire : l'émergence de la danse. Avec une simplicité désarmante, La Tierce déploie des mondes troublants, irréels, dans une époque indéfinie.

La Tierce, compagnie bordelaise portée par les chorégraphes Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri, échafaude à travers des médiums simples et des gestes anodins des pièces qui convoquent un imaginaire sensible. Avec *Construire un feu*, elle met en scène cinq interprètes qui craquent des allumettes et soufflent dans des ocarinas. Les acolytes forment une communauté qui raconte la genèse des premiers gestes, en employant d'autres moyens que la parole. Sensible au pouvoir symbolique du feu et des veillées, et à leur résonance particulière dans nos sociétés contemporaines, la compagnie voit dans ces flammes un espace de résistance, une lueur qui maintient chacun-e en état d'éveil. Avec subtilité, ce groupe forme un écrin à la temporalité indéfinie, qui oscille entre visions du passé et imaginaires du futur. Une manière de dire la danse, au-delà du verbe.





ven 19 + sam 20
JANVIER

🕒 ven à 19h,
sam à 15h et 19h

🕒 50 min

💶 12/24€
8/17€ [carte LU]

☆ création 2023

📄 coproduction
Le Lieu Unique,
spectacle issu
du programme
CHIMERES du
Ministère de la
Culture - DGCA

📍 dans le cadre du
festival Trajectoires

🏠 résidence
Libre Usine

+ rencontre avec
l'équipe artistique
ven 19 jan. à l'issue
de la représentation

👤 petite fabrique,
atelier-garderie
sam 20 jan. à 14h30
(p.34)

NO REALITY NOW

Vincent
Dupont
Charles
& Ayats

Trois personnages énigmatiques habitent des paysages fantasmés, observés par un public muni de casques VR. Grâce à la réalité virtuelle, le chorégraphe Vincent Dupont et le designer Charles Ayats font apparaître des paysages métaphysiques.

Toujours curieux de déplacer l'art chorégraphique là où on ne l'attend pas, Vincent Dupont s'associe au designer Charles Ayats pour créer une pièce de danse en réalité virtuelle, issue de *Souffles*, créée en 2010. En cinq actes, *No Reality Now* convoque un rituel de passage vers l'au-delà, une discussion entre réel et virtuel. Sur la scène, qui prend la forme d'une boîte blanche, trois personnages : un corps en lévitation, un homme en deuil et une chamane évoluent dans une atmosphère hors du temps. Ces interprètes, équipés de combinaisons connectées, investissent en même temps le plateau physique et la scène numérique. Le public, grâce à des casques, qu'il peut enlever et remettre à sa guise, navigue entre ces deux scènes parallèles, devenant ainsi des aventurier·ères de ces mondes étranges.

TOUCH OF SILVER BALL

avec Vinii Revlon

Après une première version dans le Bar du Lieu Unique, le Ball Voguing revient en clôture du festival Trajectoires, cette fois en majesté. Pour animer la soirée, le légendaire Vinii Revlon, l'un des meilleurs ambassadeurs du Voguing en France, invite de nouveau danseur-ses, débutant-es ou confirmé-es, à défiler devant le public et s'affronter face à un jury. Un Ball au dresscode argenté cette fois, qui célèbre toutes les identités.

Issus des communautés LGBT latino et afro-américaines, les Balls prennent la forme de concours qui associent danse, mode et performance, pour parodier les gestes d'une élite blanche en revisitant les codes dominants. Sous différentes catégories, la scène Ballroom compose une culture aux multiples facettes qui possède ses propres codes.

Dans un premier temps, chacun-e est invité-e à s'initier aux différentes catégories lors d'un atelier l'après-midi, avant de rejoindre le podium pour défiler devant le jury et le public !

sam
20
JANVIER
21h30

€ 5€

↳ dans le cadre du
festival Trajectoires

↻ en partenariat avec
La Gaité Lyrique

+ workshop Voguing
sam 20 jan. à 17h,
sur inscription au
02 40 12 14 34
à partir du 2 jan. 24





ven **26**
JANVIER
20h

© 12/24€
8/17€ [carte LU]

NICO DESERTSHORE

Alors que la musique de la chanteuse du Velvet Underground n'a jamais paru aussi influente et intemporelle, Anika, accompagnée de l'ensemble Kaleidoskop, réinterprète son disque le plus crépusculaire: *Desertshore*.

Anika est remarquée par Geoff Barrow (membre fondateur de Portishead et Beak). Celui-ci s'empresse de la signer sur son label, Invada, et révèle ainsi au monde une des voix les plus intrigantes de la pop actuelle. Tantôt spectrale, tantôt profondément humaine, la musique d'Anika partage avec celle de Nico une grâce fascinante. Icône maudite du rock, Nico est réinvitée au présent par Anika et les membres de Kaleidoskop, audacieux ensemble berlinois qui renouvelle le langage de la musique expérimentale. Il en ressort une création singulière, introduite par une composition originale d'Anika, qui, loin du simple hommage, offre une éternité renouvelée à un bijou de la musique avant-gardiste moderne, quelque part entre pop gothique et cabaret romantique.



par **Anika**
& l'ensemble Kaleidoskop

Faire réentendre *Le Petit Chaperon Rouge* des frères Grimm, pour mieux révéler les thématiques et les sujets qui traversent ce conte, telle est la belle ambition du collectif Das Plateau. Une adaptation qui magnifie le courage de l'enfance et la solidarité féminine, en parlant de transmission et de liberté.

Pour leur première incursion dans le spectacle jeune public, Céleste Germe à la mise en scène et Maëlys Ricordeau au jeu, deux des fondatrices du collectif, ont eu le désir de s'attacher au conte imaginé par les frères Grimm, plus qu'à celui de Perrault, afin d'en dégager toute la puissance émancipatrice et subversive. Loin de la petite fille naïve et quelque peu imprudente imprimée dans nos inconscients collectifs, les deux artistes esquissent le portrait d'une enfant vaillante et plus courageuse qu'il n'y paraît. Dans un écrin sonore et visuel particulièrement inventif, ce *Petit Chaperon Rouge* surprend par sa liberté de ton et sa force évocatrice. En adaptant cette œuvre emblématique et universelle, Das Plateau signe un spectacle percutant et envoûtant, qui touche droit nos imaginaires.

mer 31 JAN.
+ jeu 01 FÉV.

🕒 mer 31 jan. à 14h et
19h, jeu 01 fév. à 19h

🕒 45 min

€ 12/24€
8/17€ [carte LU]

👤 à partir de 5 ans
+ atelier en famille
mer 31 jan. à 16h
(p.34)

Le Petit Chaperon Rouge

DAS PLATEAU



+ rencontre avec
l'équipe artistique
mer 31 jan. à l'issue
de la représentation
de 19h



jeu 08 + ven 09
FÉVRIER
20h

⌚ 1h

© 12/24€
8/17€ [carte LUJ]

Steve Reich

MUSIC FOR 18 MUSICIANS

par **Ensemble Links**

Pionnier de la musique minimaliste et figure phare de la musique contemporaine, le compositeur américain Steve Reich peut se targuer d'avoir écrit des pièces d'une modernité jamais démentie qui, plus de cinquante ans après leur création, continuent d'essaimer la vision avant-gardiste de leur auteur.

Music for 18 Musicians est une pièce iconique, celle qui a révélé Steve Reich auprès du grand public dès les années 1970 et qui lui a permis de mettre en action le procédé de déphasage, par lequel les motifs musicaux se décalent progressivement pour parvenir à une forme de transe. Ensemble Links, collectif de musicien·nes et plasticien·nes dirigé par le percussionniste Rémi Durupt, donne à entendre une vision personnelle de cette œuvre culte. L'enregistrement live de *Music for 18 Musicians* par l'Ensemble Links, paru sur le label Kairos, a reçu en 2021 le prix France Musique Diapason d'or ainsi que les louanges du maestro lui-même, impressionné par cette interprétation.

AD

ven 09 fév. (p.42)



ven 01 ▶ sam 02
MARS

🕒 ven : 19h-minuit
sam : 14h-17h,
19h-minuit

€ 9/22€

👤 à partir de 8 ans

🤝 en coréalisation avec
Pick Up Production

AD



Battle Opsession

En 2024, le festival Hip Opession réunit ses éditions danse et musique pour un rendez-vous unique dédié à la culture hip-hop. Son événement international, le Battle Opession, célèbre les danses hip-hop avec plus de 200 danseur-ses invité-es.

L'événement rassemble parmi les meilleur-es danseur-ses au monde, au sein d'un Lieu Unique transformé en arène. Au centre, le cercle où ils et elles s'affrontent, en solo ou par équipe, au sein de différentes catégories : popping, locking, house, hip-hop (pour les danses debout), 3vs3, 1vs1 Bgirl et Seven to Smoke (pour le breaking). Autour, le jury, les DJ et les inimitables maîtres de cérémonie assurent le show. Et partout, des cercles improvisés dans lesquels les danseur-ses se retrouvent, échangent et se défient. À mi-chemin entre la compétition et la performance artistique, le Battle Opession réunit le meilleur de la culture hip-hop, ses valeurs de dépassement, de respect et de partage.

À partir de minuit, le Battle laisse place à une after party gratuite !

Cie Non Nova Phia Ménard

La chorégraphe Phia Ménard se confronte au socle monumental d'une statue, pour questionner la notion de frontière, qui segmente l'humanité et les êtres.

Jongleuse, danseuse, comédienne, Phia Ménard déploie depuis une vingtaine d'années des pièces performatives où le plateau devient un espace de transformation et de sublimation. Elle y convoque des symboles puissants, dernièrement à travers des mises en scène monumentales, qui s'attachent à critiquer, entre autres, le patriarcat et le capitalisme. Avec *ART. 13*, elle prend comme point de départ l'article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948, sur la liberté de circulation des personnes, en condamnant la manière dont les frontières, physiques ou mentales, restreignent les mouvements des personnes, mais aussi la pensée. Sur scène, elle confronte physiquement la danseuse Marion Blondeau à un énorme socle sur lequel reposent deux pieds, symbole postcolonial évoquant le déboulonnage des statues à l'effigie de personnalités historiques associées à l'esclavage. Mais pour faire progresser nos sociétés, faut-il encore garder le socle ou s'attaquer aux fondations ?



ART. 13

jeu 07 ▶ sam 09
MARS

🕒 jeu 07 et ven 08 mars
à 20h, sam 09 mars
à 19h

🕒 1h05

🎟 12/24€
8/17€ [carte LU]

☆ création 2023

👤 coproduction
Le Lieu Unique

+ rencontre avec
l'équipe artistique
jeu 7 mars à l'issue
de la représentation

Elise Lerat

rêve et ivresse

Des forces contradictoires s'emparent des corps, emportés dans une transe, sous l'égide de la chorégraphe Elise Lerat. Des variations intenses, qui stimulent les sens et l'imagination.

Chorégraphe nantaise, Elise Lerat a amorcé une recherche sur le mouvement qu'elle lie à l'observation des relations humaines. Danseuse interprète formée au CNDC d'Angers, elle œuvre désormais au sein du Collectif Allogène et monte *Rêve et Ivresse*, une expérimentation dansée où se confrontent ordre et chaos. Mus par des forces et flux contradictoires, les corps oscillent entre équilibre et déséquilibres. Ils s'abandonnent à l'extase de l'ivresse, puis se relâchent, se lovent dans les suspensions oniriques, déployant une myriade de variations, façonnant une danse singulière et intense. Dans ces gestes se dessinent des mythes contemporains, des récits aux atours aussi bien humoristiques que tragiques, qui esquissent les contours de notre rapport au monde.

mar 12 + mer 13
MARS

20h

📍 TU-Nantes

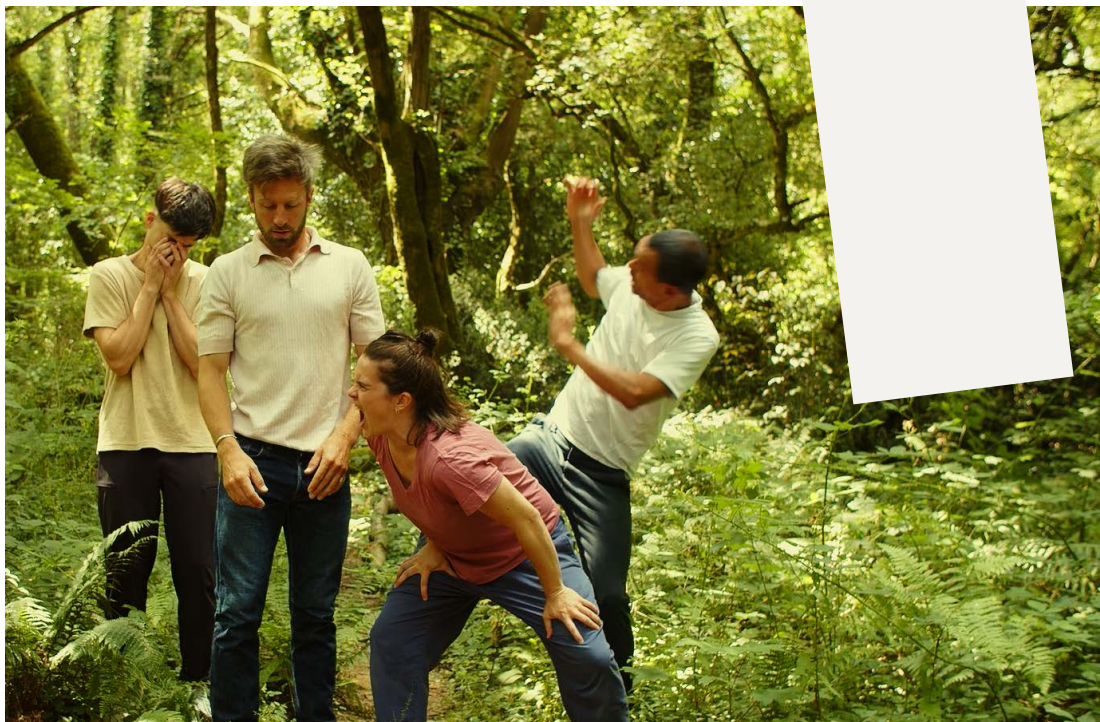
🕒 1h

€ 14/16€
6/10€ [carte LU]

☆ création 2024

🔗 coproduction
Le Lieu Unique
en coréalisation
avec le TU-Nantes,
scène jeune création
et émergence

🏠 résidence
Libre Usine





ven
15
MARS 20h

€ 10/15€
10€ [carte LU]

VINCENT MOON LIVE CINÉMA + MEROPE

Vincent Moon s'est fait remarquer au début des années 2000 comme le principal réalisateur des « Concerts à emporter » du site La Blogothèque, concept novateur de sessions live prises sur le vif. Depuis 2009, il parcourt le monde à la recherche de pratiques musicales et magiques qu'il capture à l'aide de sa caméra.

S'il a accompagné en images un certain boom du rock indépendant, Vincent Moon fait désormais le grand pont entre pratiques chamaniques amazoniennes et électroniques berlinoises, cercles soufis tchéchènes et danses contemporaines. Pour sa carte blanche, il convie **Merope**, un duo lituanien qui réinterprète la tradition musicale de son pays d'origine et la mêle à des sonorités électroniques, ambient et classiques. Le groupe est accompagné sur scène du percussionniste **Toma Gouband**, du globe-trotteur multi-instrumentiste **Shahzad Ismaily**, et d'une projection d'images de **Vincent Moon** glanées lors de ses périples. La soirée se poursuit avec la performance *Live Cinéma*, un vortex recomposant en permanence les archives du réalisateur. Mixant images et musique en direct, Vincent Moon embarque le public dans une transe visuelle et sonore, un voyage aux confins de l'expérimental et du sacré.



mar 19 + mer 20
MARS
20h

1h

© 12/24€
8/17€ [carte LU]

Miet Warlop

ONE SONG / HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE IV

La performeuse belge Miet Warlop dévoile son histoire du théâtre, dans une mise en scène entre performance artistique et concert. Dans ce rituel entraînant, la même chanson est répétée encore et encore, sans jamais vraiment conclure.

Après Faustin Linyekula, Milo Rau et Angélica Liddell, la performeuse Miet Warlop relève le défi lancé par le Théâtre royal néerlandais (NTGent) de formuler une histoire du théâtre. En partant de l'interrogation : « Comment une chanson pourrait donner une unité à toute une société ? », elle rassemble une troupe de musicien·nes réparti·es sur des agrès, dans ce qui ressemble à un gymnase des années 1980. Une violoniste sur une poutre, un chanteur sur un tapis de course, un contrebassiste qui fait des abdos... Tous et toutes entonnent la même chanson en boucle, inlassablement, jusqu'à épuisement, encouragé·es par des supporters et pom-pom girls. Cette pièce répétitive, folle et sans réelle conclusion, apparaît comme la métaphore d'une communauté unie dans la diversité, transcendée par l'apport du collectif.

Vincent Collet

JUSTICE-S



mar 26 ▶ jeu 28
MARS
20h

📍 TU-Nantes

🕒 1h

€ 14/16€
6/10€ [carte LU]

☆ création 2023

↔ en coréalisation
avec le TU-Nantes,
scène jeune création
et émergence

Sur scène, au fil d'une discussion pour tenter de définir le juste, la justesse ou l'injustice, quatre personnages plongent dans ces questions trop grandes pour eux, en quête d'un sentiment façonné par l'intimité, la géographie, les cultures.

Au sein d'une scénographie qui se construit au fur et à mesure telle une carte qui se déploie, ces enquêteur·ices entament un voyage qui, au-delà de les révéler personnellement, leur permet de dessiner nos différents attachements, individuels et collectifs, et d'envisager un certain futur de nos institutions. Disposés dans l'espace, à différentes échelles et orientations, six îlots de visionnage composent une cartographie, un paysage polyphonique de la justice aujourd'hui et dessinent une sorte de mappemonde à l'échelle du projet. À l'issue du spectacle, le public est invité à découvrir sur le plateau une installation vidéo immersive, *Le Grand Tour*. Composée de six films documentaires, elle donne la parole à des habitant·es de Bretagne, Genève, Bruxelles, Québec, Nouvelle-Calédonie et Athènes sur la notion de justice.

LE GRAND BANQUET

jeu **14**
MARS 20h

🕒 2h

€ 24€



À l'occasion du spectacle d'Olivier Martin-Salvan, *Péplum médiéval*, le Lieu Unique a imaginé un format inédit de soirée : un grand banquet moyenâgeux. Environ 70 convives se retrouvent autour d'un dîner d'inspiration médiévale ponctué d'intermèdes musicaux et performatifs. Cette soirée est le fruit de collaborations multiples entre des artistes, un chef nantais, ainsi que les élèves d'un lycée hôtelier. Étranges créatures chimériques, troubadours d'un nouveau genre, voyage gustatif hivernal, ce banquet promet de faire appel à tous vos sens !

Dans le cadre d'un programme d'éducation artistique et culturelle, le Lieu Unique a monté un projet au long cours avec les terminales du lycée hôtelier de Bougainville, qui se concrétise avec ce *Grand Banquet*. Des élèves de bac pro service ont travaillé avec le chorégraphe Stéphane Imbert (Cie Lucane) sous forme d'ateliers autour d'un service chorégraphié, entre présence bienveillante et absence délicate. D'autres, du bac pro cuisine, ont réalisé avec le chef Maxime Bocquier (Meraki, Nantes) un menu entièrement végétarien, qui fait la part belle aux produits de saison et aux plantes aromatiques, le tout venu de la ferme urbaine du Bois des Anses de la maraîchère Laura Guillemot (Nantes, quartier Doulon). Le dîner est arrosé de vins nature sélectionnés par le chef.

Afin de flatter également les yeux et les oreilles des convives, des pauses musicales sont assurées par des étudiant-es du conservatoire de Nantes. Enfin une bande son originale a été composée avec l'artiste Chloé Malaise lors d'ateliers de pratique artistique au Salon du LU. Ces ateliers ont également participé au décor de la soirée grâce à la complicité d'Aëla Labbé (Cie Lucane) pour les créations visuelles.

Bienvenue au Moyen Âge ! Celui de *La Dame à la licorne*, des troubadours, de *La Chanson de Roland* et des légendes arthuriennes. En s'inspirant des contes initiatiques, très prisés au Moyen Âge, Olivier Martin-Salvan imagine une fresque théâtrale haute en couleur autour de la figure fédératrice du héraut.

Avec humour et ingéniosité, Olivier Martin-Salvan à la mise en scène et Valérien Guillaume à l'écriture plongent au cœur d'une époque mystérieuse, riche en épopées, récits homériques et amours courtoises. Se nourrissant de l'esprit et des arts du Moyen Âge, mêlés d'art contemporain grâce à la collaboration du duo Clédad & Petitpierre, les deux artistes inventent une pièce grand format mélangeant texte et musique, parole et danse, dans la pure tradition médiévale. Avec pas moins de quinze interprètes, parmi lesquelles sept comédien·nes en situation de handicap, issues de la troupe professionnelle Catalyse, du Centre national pour la création adaptée, *Péplum médiéval* s'envisage comme une fresque sociale foisonnante et follement ambitieuse.

PÉPLUM MÉDIÉVAL

Olivier Martin-Salvan



mar 26 ▶ sam 30
MARS

🕒 mar 26, mer 27,
jeu 28, ven 29 mars
à 20h et sam 30 mars
à 19h

🕒 2h

€ 12/24€
8/17€ [carte LU]

☆ création 2023

👤 coproduction
Le Lieu Unique
en coréalisation
avec Le Grand T,
théâtre de Loire-
Atlantique

👤 à partir de 12 ans
+ petite fabrique,
atelier-garderie
sam 30 mars
à 18h30 (p.34)

+ rencontre avec
l'équipe artistique
mer 27 mars à l'issue
de la représentation

MARYANNE AMACHER GLIA

mer **03**
AVRIL 20h

📍 Salons Mauduit

🎟 10/15€
10€ [carte LU]

🎧 dans le cadre du
festival Variations

par les ensembles
**Contrechamps
& Zwischentöne**

La compositrice américaine Maryanne Amacher est une figure clef de la musique contemporaine, une pionnière au même titre que Steve Reich ou John Cage.

Dès les années 1960, l'artiste se fait connaître pour ses installations sonores et ses recherches sur les oto-émissions acoustiques (OEA), activités spontanées de l'oreille qui non seulement entendent des sons mais en produisent également, en réponse à une stimulation sonore extérieure. Maryanne Amacher utilise ce phénomène dans ses compositions, en créant une situation dans laquelle les oreilles des auditeur·ices produisent des sons qui ne peuvent être enregistrés. Une expérience transcendante, unique, et pourtant absolument naturelle. *GLIA* (du nom des cellules cérébrales qui aident à la neuro-transmission entre les synapses) est une de ses pièces les plus importantes, à la confluence de la science, de la musique électronique et de l'art sonore. Inachevée après sa mort, *GLIA* est recréée sur scène par les ensembles Contrechamps & Zwischentöne. Le testament d'une artiste à l'approche mutante.





sam **06**
AVRIL 20h

€ 12/24€
8/17€ [carte LU]

🔗 dans le cadre du
festival Variations

AGAIN LIVE

ONEOHTRIX POINT NEVER

Le magicien sonore Daniel Lopatin, alias Oneohtrix Point Never, imagine depuis la fin des années 2000 de prodigieuses épopées synthétiques qui puisent dans les mélodies du passé pour mieux se projeter vers le futur.

La capacité de cet Américain visionnaire à imaginer des tourbillons psychédéliques aux retentissements métaphysiques a séduit des pointures telles que James Blake, The Weeknd, Iggy Pop, Rosalia, Anohni, David Byrne, Ryūichi Sakamoto ou encore Nine Inch Nails. Ainsi que des cinéastes tel-les que Sofia Coppola et les frères Safdie, pour qui il a conçu des bandes originales remarquées. *Again Live* fait suite à la sortie de son dernier album, *Again*, en septembre 2023. Pour cette tournée, qui s'arrête en France pour deux dates uniquement, Oneohtrix Point Never a collaboré avec l'artiste pluridisciplinaire Freeka Tet. Ce concert hypnotique promet d'être l'un des rendez-vous phares du festival Variations.

III concert debout

ANN VAN

THE BALANCING ACT

jeu 11 + ven 12
AVRIL 20h

🕒 1h10

© 12/24€
8/17€ [carte LU]

☆ création 2023

↔ coproduction
Le Lieu Unique

🏠 résidence
Libre Usine

Danse, vidéo et jeux de lumière s'activent de concert dans *The Balancing Act*. Avec cette nouvelle pièce, la chorégraphe flamande Ann Van den Broek tente de trouver un équilibre entre trauma et expression de la joie, deux thématiques abordées dans ses précédentes pièces.

Grâce à son approche explosive et viscérale du mouvement, Ann Van den Broek s'attache depuis une vingtaine d'années à étudier la complexité du comportement humain, reflet de notre monde contemporain. Alors que le cycle *The Memory Loss Collection* évoquait l'exhumation des traumas, et que *Joy Enjoy Joy* célébrait la joie, *The Balancing Act* tente de trouver le juste milieu dans une installation performative où se mêlent projection vidéo, effets lumineux et sonores, que les danseur·ses-musicien·nes actionnent grâce à des pédales musicales. En modulant son environnement, chacun·e des interprètes crée un cadre vibrant pour soi et pour les autres dans une recherche où l'équilibre parfait est toujours insaisissable.



DEN BROEK

Artiste protéiforme, Ann Van den Broek accorde une importance majeure à l'image et au son dans la conception de ses performances. Pour mieux comprendre sa démarche, un focus en cinq temps permet d'entrer dans son univers, entre installation, workshop et concert.

JEU 11 > SAM 13 AVRIL DE 14H À 20H

Loops of Emotions

installation vidéo en boucle au Salon

Sept moniteurs vidéo présentent chacun un-e danseur-se qui traduit ses expériences émotionnelles en mouvements et en expressions.

Brain Room

installation au Salon

Une sélection d'objets qui inspirent la chorégraphe.

VEN 12 AVRIL À 21H

Accusation Walks

performance

Restitution d'un atelier danse mené avec l'atelier chorégraphique de Nantes Université.

SAM 13 AVRIL 20H

Memory Loss Collective

concert suivi d'un DJ set

Ce collectif, composé de Gregory Frateur, Nicolas Rombouts et Sjoerd Bruil, a imaginé la bande son du cycle *The Memory Loss Collection*.

jeu 11 ► sam 13
AVRIL

€ entrée libre



ET SI ON NOUS AVAIT MENTI...

NICOLAS SANSIER

Loin du personnage croqué par Walt Disney, Nicolas Sansier revient aux origines de Pinocchio, ce jeune héros du roman pour enfants de l'auteur italien Carlo Collodi, pour l'ancrer au présent.

Pinocchio a troqué l'arrière-boutique de l'atelier de menuiserie de Geppetto pour une chambre en sous-sol dans un immeuble des quartiers pauvres. Vivant enfermé, c'est via l'écran de sa tablette qu'il est en lien avec la réalité. Contrairement à son illustre ancêtre de bois, le Pinocchio de Nicolas Sansier n'est pas une marionnette en quête d'humanité mais un petit garçon d'aujourd'hui, qui n'a d'autres désirs que de rester chez lui à buller sur son lit. Mais voilà, via la toile, les réseaux sociaux, son quotidien va être chamboulé par l'entrée du monde extérieur dans son univers feutré et miséreux. Suivant pas à pas le récit aussi féérique que brutal de Carlo Collodi, l'auteur et metteur en scène imagine un spectacle protéiforme où l'usage de la vidéo permet de créer un univers surréaliste et fantasmagorique, propice à l'émergence de nouveaux mythes en phase avec le monde d'aujourd'hui.

ven 12 + sam 13

AVRIL
20h30

📍 Théâtre ONYX

🕒 1h10

€ 5/15/20€
5/10€ [carte LU]

☆ création 2023

🎭 coproduction
Le Lieu Unique

🏠 résidence
Libre Usine





ÉMILIE ROUSSET & LOUISE HÉMON

Rituel 5: La Mort

La metteuse en scène Émilie Rousset et la cinéaste Louise Hémon s'emparent avec humour d'un sujet encore tabou dans nos sociétés occidentales : la mort.

Sur scène, huit jeunes interprètes. Tou-tes ont été choisi-es pour participer à ce cinquième opus autour des rituels qui façonnent nos vies. Après une réflexion sur les anniversaires ou le grand débat du second tour des présidentielles, les deux artistes s'attaquent à ce que représente la mort pour chacun-e d'entre nous. Partant d'une série d'entretiens audio enregistrés, elles tissent, par collage et écriture au plateau, des récits, des instants de vie autour de nos croyances, des rites et des pratiques funéraires. Avec ingéniosité et esprit, le duo entremêle matière théâtrale et filmique pour mieux dépasser le cadre du réel, de l'anecdote. Convoquant sur les planches maquilleuse de cadavres, prestataire de QR codes pour pierres tombales, créateur d'emails post-mortem, fantômes et autres morts-vivants, Émilie Rousset et Louise Hémon s'amusent ainsi avec les codes du genre pour se sere de la mort !

mar 16 + mer 17
AVRIL 20h

🕒 1h25

€ 12/24€
8/17€ [carte LU]

+ rencontre avec
l'équipe artistique
mar 16 avril à l'issue
de la représentation

Les Percussions de Strasbourg + le collectif **lovemusic**

Les frontières de l'écoute

Créé en 1983, le festival strasbourgeois Musica s'est imposé comme le grand carrefour européen de la création musicale. La marque de fabrique de Musica ? Mêler tous les registres musicaux sur un même plan d'expérience, déconstruire les formats et les genres, de la musique instrumentale d'ensemble à la performance en passant par l'électronique.

À l'occasion de cette carte blanche, Musica invite musicien·nes, compositeur·ices et spectateur·ices à franchir ensemble toutes les frontières de l'écoute. **Les Percussions de Strasbourg** et le collectif **lovemusic** investissent le Lieu Unique pour tracer un grand panorama de la création musicale d'aujourd'hui. À travers une scénographie inédite, c'est tout un programme de pièces contemporaines qui résonne de concert ou au contraire invite à tendre l'oreille dans un dispositif qui favorise à la fois la déambulation et l'expérimentation. Avec notamment des œuvres de **Iannis Xenakis**, **Marina Rosenfeld**, **Alexander Schubert**, **Thierry De Mey**, **Frederic Rzewski**, **Philip Venables** et **Francesco Filidei**.

sam **27**
AVRIL 20h

€ 12/24€
8/17€ [carte LU]

Carte blanche au festival Musica

III concerts assis/debout



Faiseur d'images percutantes et créateur de spectacles chocs, le metteur en scène avant-gardiste Roméo Castellucci questionne, avec *Bros*, les dérives sécuritaires et totalitaires de nos sociétés contemporaines.

Dès l'entrée dans la salle, le ton est donné. Des faisceaux de lumières blanches, aveuglantes, sillonnent les gradins dans un bruit assourdissant. Impossible de se cacher, la surveillance est partout. Fidèle à son approche radicale du théâtre, le metteur en scène italien utilise, avec une implacable lucidité, l'impact des images plus que le poids des mots pour interroger nos consciences engourdies et les inviter à une réflexion sur le formatage systématique et systémique de nos pensées. Commandant à distance une armée d'anonymes revêtus du célèbre uniforme des forces de l'ordre américaines, Castellucci s'amuse de nos imaginaires collectifs. Mais derrière le rire, les larmes ne sont jamais loin. Les facéties du début se muent en scènes brutales qui rappellent celles devenues banales qui inondent les chaînes d'information. Qu'en est-il de nos responsabilités individuelles et collectives face à cette violence d'État ?

BROS

Castellucci

Romeo



+ rencontre avec
l'équipe artistique
mar 14 mai à l'issue
de la représentation

mar 14 ▶ jeu 16
MAI 20h

🕒 1h15

€ 12/24€
8/17€ [carte LU]

!!! spectacle déconseillé
aux moins de 16 ans

FRANÇOIS Herpeux & GUILLAUME Bailliart

L'humour peut-il sauver l'humanité ? Le comédien François Herpeux et le metteur en scène Guillaume Bailliart tentent de répondre à cette question cruciale à travers une trilogie, dont ils présentent ici le premier opus.

On est en 1977. La Terre est au bord du gouffre. L'humanité, pas loin de l'extinction. Alors que sa carrière est au point mort et que sa vie est un sketch, Patrice, un humoriste raté, a une idée de génie. S'inspirant de Carl Sagan et de son *Voyager Golden Record* – un condensé d'humanité destiné aux vies extraterrestres, envoyé dans l'espace –, il imagine un dispositif similaire : un disque qui compilerait histoires potaches, blagues et galéjades, une bible de l'humour. Il s'associe pour cela à son ami fidèle, Mich-L, l'une des premières intelligences artificielles. Il en est persuadé : c'est le seul moyen de faire perdurer notre civilisation, notre esprit, à travers la galaxie. Enfermé dans son garage, entouré de perruques, de synthétiseurs et de nombreux accessoires, il écrit, s'enregistre, travaille sans relâche. Avec loufoquerie et cocasserie, les deux artistes nous entraînent aux confins du surréalisme.

mer 22 + jeu 23
MAI 20h

🕒 1h10

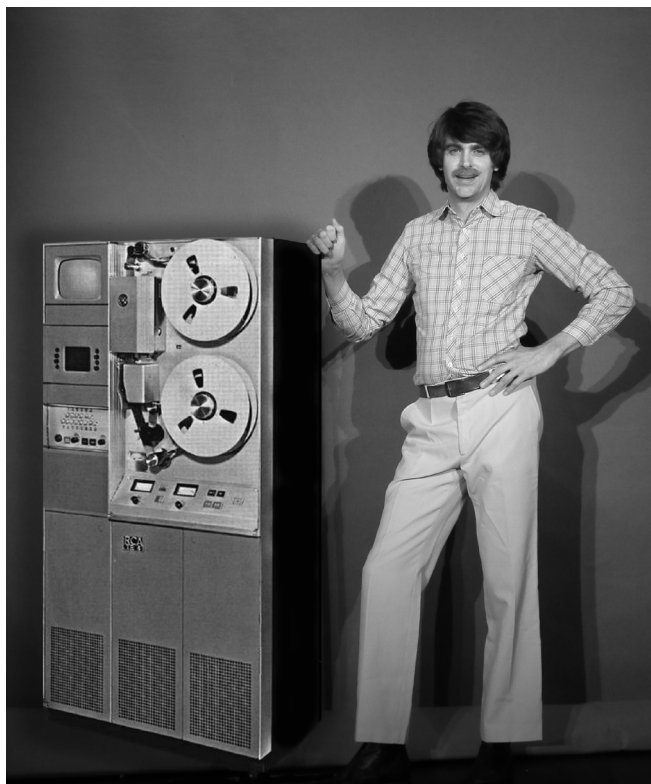
€ 12/24€
8/17€ [carte LU]

☆ création 2024

📌 coproduction
Le Lieu Unique
en partenariat
avec le TU-Nantes,
scène jeune création
et émergence

🏠 résidence
Libre Usine

LA FORCE DE LA FARCE





**EXPO • FESTIVALS •
CINÉ-DOC • BAR • SALON •
ATELIERS EN FAMILLE •
RÉSIDENCES •**

P.28 ▶ P.37

A woman with short dark hair, wearing a white lab coat and multiple ear piercings, is looking down at a rack of test tubes in a laboratory setting. The scene is dimly lit with a blue ambient light. A bright yellow diagonal banner is overlaid on the image.

EXPOSITION

LAUREN LEE MCGARTHY

Que puis-je pour vous ?

ven
21 JUIN
dim
08 SEPT

🕒 du 21 au 30 juin :
du mar au sam
de 14h à 19h,
dim de 15h à 19h

du 1^{er} juillet au 8
septembre, dans
le cadre du Voyage
à Nantes :
du mar au dim
de 10h à 19h

€ entrée libre

vernissage le
jeu 20 juin
à 18h30

commissaire :
Thierry Fournier

***Que puis-je pour vous ?* est la première exposition personnelle en France de l'artiste californienne Lauren Lee McCarthy, qui expose dans le monde entier ses installations, vidéos et œuvres numériques.**

Lauren Lee McCarthy crée des situations où elle prend fréquemment la place de dispositifs (assistants personnels, intelligences artificielles, voire mère porteuse fictive...) en obéissant alors aux injonctions de leurs utilisateur·rices. En endossant ces rôles, elle fait surgir l'humain là où l'on ne l'attend pas et soulève des questions très universelles et actuelles de soin, d'attention, d'altérité et de pouvoir.

Conçue et scénographiée par l'artiste et curateur Thierry Fournier, l'exposition réunit installations, vidéos, œuvres interactives et images dans un parcours à grande échelle. Elle déploie et amplifie l'esthétique domestique de l'artiste : comme si l'architecture du Lieu Unique se transformait en studio de cinéma ou en grande surface d'ameublement, avec ses décors, ses enseignes, ses faux appartements, ses meubles que l'on essaie. L'exposition est habitée par le personnage de Lauren qui interroge la fragile limite entre technologie et humanité.

FESTIVALS



Atlantide 2023



Variations 2023

ATLANTIDE

Les mots du monde à Nantes

Festival des littératures

du jeu 15 au dim 18 février 24

Sous la direction artistique de l'écrivain franco-congolais Alain Mabanckou, le festival Atlantide regroupe à Nantes, pour sa douzième édition, une soixantaine d'auteur·rices du monde entier venu·es pour partager leurs langues, leurs imaginaires, leurs visions et leurs engagements. Poésie de l'oralité, fiction ou essai, conte ou roman graphique : toutes les littératures dessinent pendant quatre jours de véritables aires de rencontre où s'épanouissent débats littéraires et sociétaux.

Entrée libre

En coréalisation avec La Cité des Congrès de Nantes
Programme complet sur atlantide-festival.org
à partir de jan. 2024

VARIATIONS

Musiques pour piano et claviers

du 30 mars au 7 avril 24

Au Lieu Unique et dans différents lieux de la ville, une trentaine de concerts (dont beaucoup gratuits) explore les tendances musicales internationales les plus audacieuses. Les publics – à la fois éclairés, amateurs ou néophytes mais avant tout curieux – peuvent ainsi faire l'expérience d'une programmation éclectique, riche en surprises et en découvertes.

Parmi les concerts de cette huitième édition, sont déjà annoncés :

— mer 3 avril à 20h

GLIA de Maryanne Amacher par les ensembles Contrechamps & Zwischenräume (p. 18)

— sam 6 avril à 20h

Oneohtrix Point Never, *Again Live* (p. 19)

Avec la Fondation BNP Paribas

Programme complet sur lelieuunique.com à partir de jan. 2024

CINÉ-DOC



Adieu sauvage de Sergio Guataquira Sarmiento

PROJECTIONS ET RENCONTRES

Le cinéma documentaire d'auteur occupe une place importante dans la production cinématographique. Son inventivité, la frontière ténue qui parfois s'opère entre réel et fiction, en font un genre cinématographique passionnant en constante évolution. Ce sont ces films du monde entier que le Lieu Unique s'attache à faire découvrir une fois par mois.

— jeu 18 jan. à 19h

***Silent House* de Farnaz et Mohammadreza Jurabchian**

Une maison centenaire à Téhéran, témoin de l'histoire mouvementée de l'Iran.

— jeu 8 fév. à 19h

***Adieu sauvage* de Sergio Guataquira Sarmiento**

Le réalisateur, descendant d'une communauté autochtone colombienne, tente de renouer avec ses racines oubliées.

— jeu 22 fév. à 19h

***Río Rojo* de Guillermo Quintero**

Au nord de l'Amazonie colombienne coule une rivière mythique, aujourd'hui menacée par le développement du tourisme.

Entrée libre

Programme complet sur lelieuunique.com

Le Lieu Unique est le référent de La Cinémathèque du

Documentaire pour la région Pays de la Loire.

VRAI DE VRAI

Les Étoiles du documentaire

ven 22 et sam 23 mars 24

Deux journées de projections et de rencontres pour fêter le film documentaire dans toute sa diversité.

Chaque année, la Scam récompense 30 documentaires de l'année écoulée, à découvrir en novembre à Paris puis en région sous la forme de mini-festivals.

Avant-programme :

— ***America* de Giacomo Abbruzzese**

À travers bobines super 8 et albums photos, une plongée dans une mémoire familiale qui prend la forme d'un carnet de voyage, d'une enquête et d'un portrait intime.

— ***Chaylla* de Clara Teper et Paul Pirritano**

Entre combat juridique et lutte intime, récit de quatre années de la vie de Chaylla qui tente de se libérer d'une relation conjugale violente.

— ***Le Procès, Prague 1952* de Ruth Zylbermann**

Retour sur le procès Slansky, macabre mise en scène stalinienne où quatorze dignitaires communistes accusés de crimes imaginaires durent faire l'aveu de leur fausse culpabilité.

Entrée libre

En partenariat avec la Scam, La Cinémathèque du documentaire, Images en Bibliothèques et La Plateforme, pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire.

Programme complet sur lelieuunique.com à partir de fév. 2024



LA TOUR LU

Édifiée en 1909, la Tour était à l'origine un totem publicitaire construit à la gloire de la marque de gâteaux LU (Lefèvre-Utile). Elle a été restaurée à l'identique en 1998 à l'occasion de la transformation de l'ancienne usine en scène nationale. Un parcours de visite propose une ascension dans le bâtiment, du rez-de-chaussée à la coupole, pour découvrir l'histoire du lieu : depuis sa création au XIX^e siècle jusqu'au Lieu Unique actuel. Il associe des images d'archives, des affiches, des photos de spectacles, des interviews vidéo, mais aussi une rétrospective vertigineuse qui retrace plus de 20 ans de programmation au Lieu Unique !

Horaires

- Hors vacances scolaires :
sam 14h>19h / dim 15h>19h.
- Pendant les vacances scolaires zone B :
du mer au sam 14h>19h / dim 15h>19h.
- Fermée pendant les festivals Atlantide et Variations.

Tarifs

- Plein : 3€ / Réduit : 2€
- Gratuit pour les moins de 13 ans, les titulaires du pass Nantes et chaque premier dimanche du mois.

ET AUSSI



Sidragtion au Bar

LES SOIRÉES DU BAR

Le Bar du Lieu Unique est un endroit de passage, un espace où l'on se rencontre, où l'on (se) découvre... Un coin idéal pour une lecture solitaire, un rendez-vous entre ami-es ou en amoureux-ses, un concert. Tout au long de l'année, des artistes de la programmation s'emparent de cet espace convivial pour proposer des performances accessibles à tou-t'es et du jeudi au samedi, des DJ et musicien-n'es de la scène locale ou d'ailleurs font danser les nantais-es dans une ambiance généreuse et festive.

Au programme, des concerts live et des soirées club (jusqu'à 3h du matin et une fois par mois une soirée jusqu'à 4h).

Il-elles mixent régulièrement au club : Abstrack, Club Chantal, Fast & Furieuses, Hip-Hop de A à Z, Lenparrot, Mystery Kid, Paco Tyson Sound System, Paulette Sauvage, Philippe DJ pour dames, OR'L, Zone rouge...

Entrée libre

Programme complet sur lelieuunique.com

LES DÉBATS D'IDÉES

Le Lieu Unique propose régulièrement des rencontres, débats, conversations pour décrypter le monde d'aujourd'hui. Ces propositions se veulent accessibles à tou-t'es, favorisant la curiosité, la mixité des publics et des savoirs.

Cette saison, philosophes, journalistes, scientifiques, auteur-ices interrogent la complexité de la société contemporaine et les inquiétudes que son état suscite. Une fois par mois le Lieu Unique programme avec l'Institut d'études avancées (IEA) des conversations qui ont pour thème : « Changer nos récits, explorer d'autres imaginaires pour un futur souhaitable ». Par ailleurs, le Lieu Unique s'associe à l'Huma-café pour accueillir des séries de rencontres autour de sujets tels que la politique de l'enfance, les revendications portées par les gilets jaunes, l'environnement ou la sociologie de la richesse.

Entrée libre

Programme complet sur lelieuunique.com

ATELIERS EN FAMILLE



Atelier au Salon

SPECTACLE + ATELIER

Partager un moment privilégié en famille et transmettre le goût du théâtre aux enfants, c'est ce que le Lieu Unique vous propose avec ce spectacle jeune public. Un atelier en famille l'accompagne pour explorer de manière ludique et poétique l'imaginaire du conte des frères Grimm :

— mer 31 janvier à 14h et 19h
et jeu 1^{er} février à 19h
Das Plateau, Le Petit Chaperon Rouge (p. 8)
Durée 45 min / à partir de 5 ans

— mer 31 jan. 16h
Mangeons le loup !
Durée 2h / à partir de 6 ans
Gratuit sur réservation auprès de la billetterie, réservé aux familles munies d'un billet pour la représentation de 19h.

Les enfants et leurs proches fabriquent un loup comestible géant : pétrissage de la pâte, étalage, découpes et cuisine des garnitures pour une dégustation gourmande avant la découverte de la pièce.

ATELIERS - GARDERIE

Laissez vos enfants le temps d'un spectacle pour profiter de la soirée en toute sérénité !

Gratuits sur réservation auprès de la billetterie, réservés aux parents munis d'un billet.

— sam 20 jan. 14h30
Un trésor de souvenirs
autour de **No Reality Now**
de **Vincent Dupont & Charles Ayats** (p. 5)

Durée 1h30 / à partir de 6 ans

Cet atelier propose de réfléchir à la puissance du souvenir des personnes absentes dans la mémoire de celles qui restent.

— sam 30 mars 18h30
Chapi chapeau... chipo !
autour de **Péplum médiéval**
d'**Olivier Martin-Salvan** (p. 17)

Durée 2h45 / à partir de 7 ans

En s'inspirant de la mode du XV^e siècle, les enfants imaginent des chapeaux-boudins aux couleurs de leurs armoiries. Après la couture, le rembourrage et l'essayage, vient le temps du défilé pour faire découvrir ses créations.



Atelier au Salon

LE SALON

Le Salon est un espace où habitué-es du Lieu Unique, flâneur-ses du dimanche, voyageur-ses en transit, familles peuvent consulter plusieurs milliers d'ouvrages (principalement des formes courtes, des livres illustrés, des catalogues). Par ailleurs, un espace de création et d'exposition permet de produire sur place des dessins, des collages, d'écrire... et de montrer ses travaux sur un mur dédié à cet accrochage.

Chaque semaine, des ateliers de pratiques artistiques pour petit-es et grand-es et des discussions sont organisés autour de thèmes variés. De janvier à mai, il sera question, entre autres, d'inventer la Gazette du Lieu Unique, de s'inspirer des chimères médiévales ou de laisser son corps inventer son propre langage tout cela grâce à la danse, la photographie, le design sonore ou encore l'écriture collective.

Entrée libre

Du mer au sam : 14h>19h / dim (selon programmation) : 15h>19h
Programme complet sur lelieuunique.com

RÉSIDENCES



La Libre Usine, *No Reality Now*

LA LIBRE USINE

Lieu de création artistique à Malakoff

Qu'est-ce que la Libre Usine ?

La Libre Usine est un lieu de répétitions et de création adapté à toutes les formes de spectacle, mis au service des artistes et à la disposition de leurs équipes pour les accompagner dans leur parcours d'expérimentation et de réalisation des œuvres. Elle est composée d'une grande salle, pour des productions de grande envergure, et d'un studio, qui permet d'accueillir des formes plus légères.

Coordonnée par le Lieu Unique, la Libre Usine a vocation à être mise à la disposition de nombreux acteur·ices du territoire, dans le cadre des projets artistiques qu'il accompagne.

La Libre Usine, comme le Lieu Unique, portent les mêmes initiales : L.U. Une façon de relier l'activité des deux bâtiments, animés par le même esprit de curiosité.

Un espace ouvert sur son territoire

L'équipe de la Libre Usine a à cœur, avec les artistes de passage, de créer un lien privilégié avec les habitant·es de Malakoff.

Quelques exemples :

— **Les rendez-vous de la Libre Usine**, pour découvrir les coulisses de la création artistique ! Chaque semaine, des sorties de résidence, lectures, rencontres, installations, ateliers, visites commentées pour entrer dans l'univers des artistes et les métiers du spectacle.

— **Participations aux rendez-vous du quartier** : fête de quartier, forum des associations...

— **Actions avec les établissements scolaires** : à leurs côtés, la Libre Usine met en place des actions culturelles avec les artistes en résidence ou avec les artistes invité·es au Lieu Unique (école Henri-Bergson, école Jean-Moulin, collège Sophie-Germain et lycée Nelson-Mandela).

— **Fête de Libre Usine**, le dimanche 26 mai : un après-midi de partage, entre artistes, familles du quartier, partenaires et amateur·ices de culture.

Quelques résidences prévues ce semestre, par ordre d'apparition :

Tanguy Malik Bordage (Nantes) ; Sofian Jouini (France) ; Flora Bouteille (Paris) ; Marion Thomas (Nantes et Suisse) ; Nicolas Sansier (Nantes) ; Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court (Lyon) ; Aurélien Dougé (Suisse) ; Fane Desrués et Laëtitia Velma (France) ; François Herpeux et Guillaume Bailliar (Nantes) ; Igor Cardellini et Tomas Gonzalez (Suisse) ; Compagnie Les Maladroits (Nantes).

Programme complet sur lelieuunique.com



Olivia-Faye Lathuillière (résidente oct-nov 2023)



Valentina Magaletti

RÉSIDENCES CROISÉES INTERNATIONALES

Dans le cadre de leur soutien aux artistes, le Lieu Unique et Nantes Métropole ont conclu en 2017 une entente avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) sur un programme de résidences artistiques croisées dans le domaine des arts visuels. Cette année, c'est l'artiste nantaise Nastassia Takvorian qui sera accueillie à Axénéo7, à Gatineau au Québec, de mai à juin 2024.

CHAIRE ARTISTIQUE: ARTS, SOCIÉTÉ ET MUTATIONS CONTEMPORAINES

En 2022, l'école des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, l'Institut d'études avancées de Nantes, Nantes Métropole et le Lieu Unique ont inauguré une nouvelle chaire artistique internationale qui a pour vocation d'inviter un-e artiste international-e du champ des arts visuels venant des Suds. À partir de septembre 2024, un-e artiste sera à Nantes pour une résidence de recherche de six mois.

VALENTINA MAGALETTI Artiste associée

Valentina Magaletti est une batteuse, compositrice et multi-instrumentiste italienne installée à Londres. Son approche inventive des percussions, sa technique polyvalente et son style en perpétuelle évolution lui permettent d'être aussi à l'aise derrière un délicat kit de batterie en céramique que pour marteler des rythmes motorisés. Cette créativité se traduit également par de très nombreuses collaborations avec des musiciens tels que Thurston Moore, Jandek ou Nicolas Jaar, en plus de son travail au sein des groupes post-rock Moin, Vanishing Twin ou Tomaga. Exploratrice activiste, elle brasse tous les idiomes musicaux dans des solos immersifs, comme dans son émouvant et cathartique album *Queer Anthology of Drums*.

Invitée pour la saison 2023-2024, Valentina Magaletti imagine pour le Lieu Unique des rendez-vous inédits sous forme de carte blanche notamment à l'occasion du festival Variations.

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

02 40 12 14 34

billetterie@lelieuunique.com

**La billetterie est ouverte
du mardi au samedi de 12h à 19h
et jusqu'au début des spectacles**



Où acheter ses billets ?

- **Sur place :** au guichet.
- **Par téléphone :** 02 40 12 14 34.
- **En ligne :** lelieuunique.com
(frais de réservation 0,80€ par billet).
- Certains spectacles sont disponibles sur ticketmaster.fr et dans les points de vente Auchan, Carrefour, Cultura, Cora et E. Leclerc.

Comment payer ses places ?

- Carte bancaire, chèque, espèces.
- Chèque vacances, chèque culture.
- E-Pass jeunes Pays de la Loire (pour les 15-19 ans).
- Pass Culture État (pour les 15-18 ans), réservation via l'application dédiée.

Échanges

- Tout échange sera facturé 2€ par billet.
- Seuls les billets achetés au tarif « carte LU » peuvent être échangés gratuitement (avant la représentation et dans la limite des places disponibles).

Bon cadeau

Offrez un bon cadeau pour un ou plusieurs spectacles (d'un montant de 24€ ou 48€).

Valable jusqu'au 23 mai 2024.

COMMENT VENIR ?

Entrée quai Ferdinand-Favre

Gare SNCF de Nantes à 5 min à pied.

En transports en commun

- Tramway ligne 1 / BusWay ligne 4
> arrêt : Duchesse Anne.
- Bus C2 / C3 / 54 > arrêt : Lieu Unique.

En vélo

Bicloo : station Lieu Unique / Duchesse Anne.

En voiture

Parking Château, Gare de Nantes, Cité des Congrès de Nantes, Allée Baco (accessible aux personnes à mobilité réduite).

PRÉPAREZ VOTRE VENUE

- Lors de l'achat de vos billets en ligne, il est impératif de télécharger vos justificatifs de tarif réduit pour obtenir votre billet.
- L'horaire indiqué sur les billets correspond au début du spectacle.
- L'entrée en salle se fait en général 30 min avant le début du spectacle, le placement est libre (sauf exception).
- Une fois les portes fermées, les spectateur·ices retardataires ne pourront plus accéder au spectacle.
- Bon à savoir ! Des places de spectacle se libèrent régulièrement, n'hésitez pas à tenter votre chance 30 min avant le début de la représentation en vous présentant directement à l'accueil-billetterie
- Le stationnement à proximité du Lieu Unique n'est pas toujours facile, nous vous conseillons de venir en avance ou de privilégier le vélo et les transports en commun.

NOUS CONTACTER

— **Par courrier :** Le Lieu Unique,
BP 21304, 44013 Nantes cedex 1

— **Par mail :** info@lelieuunique.com
ou billetterie@lelieuunique.com

SE RETROUVER AU LU

BILLETTERIE

1 Le Guichet

Notre équipe vous accueille du mardi au samedi de 12h à 19h et jusqu'au début des représentations et autres rendez-vous. N'hésitez pas à lui demander conseil pour choisir vos spectacles.

SPECTACLES / EXPOSITIONS / ATELIERS / DÉBATS

2 Le Grand Atelier

Le Grand Atelier est la salle principale de spectacle et de concert, plus de 40 propositions y sont à découvrir ! Il s'agit de la seule partie récente du bâtiment, son décor recycle des matériaux d'Afrique et de France en référence à l'histoire de Nantes.

3 La Cour

La Cour accueille principalement des expositions en entrée libre. Les 1200 m² de cet espace présentent les traces les plus visibles du passé industriel du lieu.

4 Le Salon

Profitez d'une pause lecture. Cet espace en libre accès met à disposition du public des milliers d'ouvrages à consulter sur place. Lectures, ateliers, rencontres et expositions sont également proposés toute l'année.

— Du mer au sam : 14h > 19h

dim (selon programmation) : 15h > 19h.

5 Les Ateliers

Ces espaces accueillent de nombreux rendez-vous : concerts, conférences... et sont ouverts au public à ces occasions.

PATRIMOINE

6 La Tour LU

Emblème de la ville de Nantes et haute de 38 mètres, la Tour LU actuelle est une reconstitution fidèle, établie grâce aux archives de la famille Lefèvre-Utile, d'une des deux tours qui ont été édifiées au début du XX^e siècle par Auguste Bluysen dans un style proche de l'Art nouveau.

— Entrée de 0 à 3€.

— Hors vacances scolaires : sam 14h > 19h / dim 15h > 19h.

— Pendant les vacances scolaires zone B :

du mer au sam 14h > 19h / dim 15h > 19h.

— Fermée pendant les festivals Atlantide et Variations.

7 Le Grenier du siècle

Cette double paroi extérieure, conçue par Patrick Bouchain et inaugurée le 1^{er} janvier 2000 à l'ouverture du Lieu Unique, conserve dans des barils une importante collection d'objets hétéroclites, dons de la population. Ces objets vont séjourner un siècle entier dans le Grenier, qui ne s'ouvrira que le 1^{er} janvier 2100 à 17h précises.

— Visible 7j/7 et 24h/24 depuis la rue de la Biscuiterie.

RÉSIDENCES

8 L'Atelier du silo

Cet atelier est mis à la disposition de plasticien·nes pour des résidences de 2 à 3 mois.

9 La Libre Usine

Située à Malakoff, cette annexe du Lieu Unique réservée aux artistes, propose des rendez-vous publics hebdomadaires : sorties de résidence, lectures, rencontres, installations, ateliers, visites commentées... pour approcher l'univers des résident·es accueilli·es, les métiers du spectacle ou les processus de création

— 42 bd de Sarrebruck, 44000 Nantes.

LIEU DE VIE

10 Le Bar

Espace convivial pour un verre, un café ou pour travailler, mais aussi lieu de référence des nuits nantaises, chaque semaine des concerts live et soirées club sont proposés.

— Lun : 11h > 20h / mar, mer : 11h > 0h / jeu : 11h-2h /

ven, sam : 11h > 3h / dim : 15h > 20h | 02 51 72 05 55.

11 Le Restaurant

Idéal pour les déjeuners professionnels tout comme pour les grandes tablées entre amis.

— Lun au sam : 12h > 14h / mar, mer : 19h > 22h /

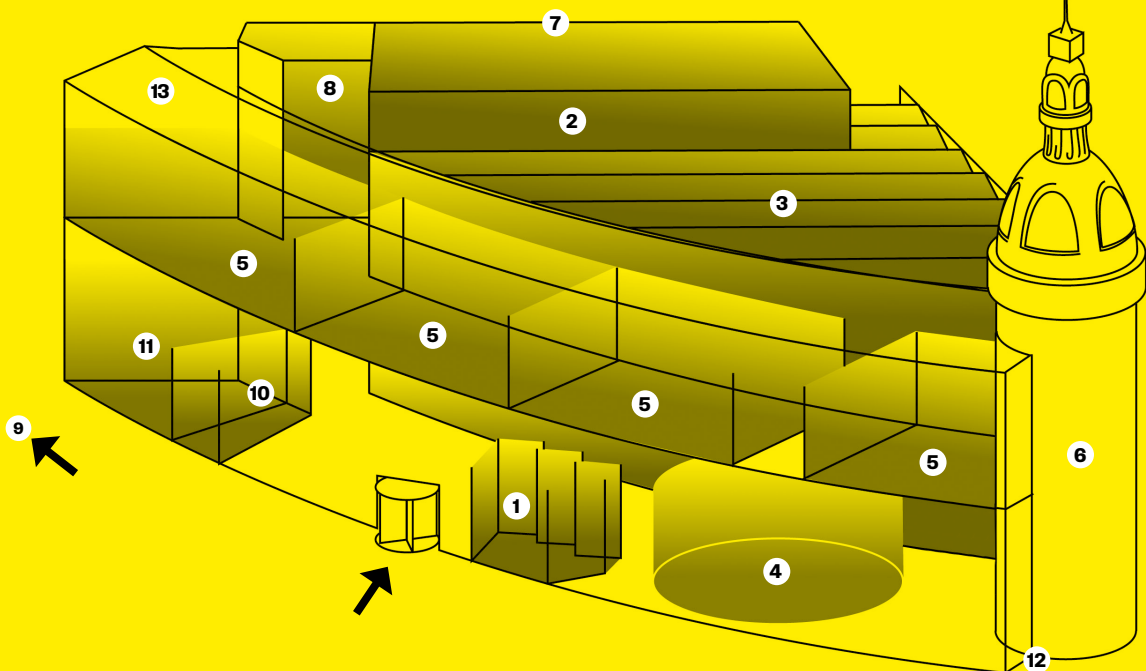
jeu, ven, sam : 19h > 22h30 | 02 51 72 05 55.

12 Le Hammam

— Réservations : 02 40 89 09 99

13 La Crèche associative La Souris Verte

Les horaires sont susceptibles d'être modifiés.
Consultez lelieuunique.com



TARIFS & CARTE LU

BILLETS

TARIF PLEIN : entre 5€ et 24€

TARIF RÉDUIT : entre 5€ et 19€*

* étudiant-es de moins de 30 ans, moins de 18 ans, demandeur-euses d'emploi, titulaires de Cart's, intermittent-es du spectacle, plasticien-nes inscrit-es à l'URSSAF artistes/ auteurs, bénéficiaires du RSA, personnes bénéficiant du minimum vieillesse ou de l'allocation AAH.

TARIFS SPÉCIFIQUES

— Tarif structures associées : le spectacle à 20€

Ce tarif est accordé pour certains spectacles, aux abonné-es du TU-Nantes ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; La Bouche d'air ; Angers Nantes Opéra ; Le Pannonica ; Stereolux ; Piano'cktail (Bouguenais) ; Théâtre ONYX (Saint-Herblain) ; La Soufflerie (Rezé) ; Le Théâtre, scène nationale (Saint-Nazaire) ; Le Quai (Angers) ; Le Grand R (La Roche-sur-Yon) ; Le Carré (Château-Gontier) ; aux titulaires de la carte Cezam et Ciné-Liberté du Katorza.

— Tarif de groupe

Tarif réduit à partir de 7 personnes minimum pour la même représentation. Pas d'échange possible.

— Carte Blanche

Le Lieu Unique est adhérent du dispositif Carte Blanche de la Ville de Nantes. Valable uniquement au guichet.

CARTE LU

TARIF PLEIN DE LA CARTE : 10€

TARIF RÉDUIT DE LA CARTE : 7€*

* voir bénéficiaires du tarif réduit ci-contre.

Bénéficiez des tarifs les plus avantageux !

Le principe est simple : vous achetez la carte et vous vous engagez à voir au moins un spectacle de la saison 2023-2024, vous bénéficiez directement du tarif « carte LU » pour tous ces spectacles. Vous pouvez réserver tout au long de l'année, dans la limite des places disponibles.

Avec la Carte profitez :

- De l'échange des billets sans frais (avant la représentation et dans la limite des places disponibles).
- De 50 % de réduction sur la carte Ciné-Liberté du Katorza.
- De tarifs avantageux auprès des structures partenaires.
- Du tarif ami à 5€ : invitez un-e ami-e à venir voir un spectacle, il ou elle bénéficiera d'un petit tarif ! (Valable une fois dans la saison, uniquement sur un spectacle entre 8€ et 24€.)

La carte est nominative et incessible.

Elle est valable sur l'ensemble de la saison 2023-24.

SPECTACLES JAN MAI

	tarif plein	tarif réduit	TARIFS AVEC CARTE LU	
			plein	réduit
Guillaume Bariou & Sophie Merceron, <i>Nebraska</i>	24	12	17	8
La Tierce, <i>Construire un feu</i>	16	12	8	8
Vincent Dupont & Charles Ayats, <i>No Reality Now</i>	24	12	17	8
Vinii Revlon, <i>Ball Voguing</i>	5	5	5	5
Nico, <i>Desertshore</i> par Anika & l'ensemble Kaleidoskop	24	12	17	8
Das Plateau, <i>Le Petit Chaperon Rouge</i>	24	12	17	8
Steve Reich, <i>Music for 18 Musicians</i> par Ensemble Links	24	12	17	8
Battle Opsession, ven 1 ^{er} mars, assis	19	16	19	16
Battle Opsession, ven 1 ^{er} mars, debout	17	14	17	14
Battle Opsession, sam 2 mars, après-midi, assis	11	11	11	11
Battle Opsession, sam 2 mars, après-midi, debout	9	9	9	9
Battle Opsession, sam 2 mars, soir, assis	22	19	22	19
Battle Opsession, sam 2 mars, soir, debout	20	17	20	17
Cie Non Nova – Phia Ménard, <i>Art. 13</i>	24	12	17	8
Elise Lerat, <i>Rêve et Ivresse</i>	18	14	10	6
Le Grand Banquet	24	24	24	24
Merope / Vincent Moon, <i>Live Cinema</i>	15	10	10	10
Miet Warlop, <i>One Song / Histoire(s) du théâtre IV</i>	24	12	17	8
Olivier Martin-Salvan, <i>Péplum médiéval</i>	24	12	17	8
Vincent Collet, <i>JUSTICE-S</i>	18	14	10	6
Maryanne Amacher, <i>GLIA</i> par les ensembles Contrechamps & Zwischentöne	15	10	10	10
Oneohtrix Point Never, <i>Again Live</i>	24	12	17	8
Ann Van der Broek, <i>The Balancing Act</i>	24	12	17	8
Nicolas Sansier, <i>Et si on nous avait menti...</i>	20	5/15	10	5
Émilie Rousset & Louise Hémon, <i>Rituel 5 : La Mort</i>	24	12	17	8
Carte blanche au festival Musica	24	12	17	8
Romeo Castellucci, <i>Bros</i>	24	12	17	8
François Herpeux & Guillaume Bailliart, <i>La Force de la farce</i>	24	12	17	8

ACCESSIBILITÉ

PUBLIC AVEUGLE ET MALVOYANT

NATURELLEMENT ACCESSIBLES

— ven 26 jan. à 20h

Nico, *Desertshore* par Anika
& l'ensemble Kaleidoskop (p. 7)

— du jeu 15 au dim 18 fév.

Festival Atlantide (p. 30)

— mer 3 avr. à 20h

Mayanne Amacher, *GLIA* par les ensembles
Contrechamps et Zwischentöne (p. 18)

AUDIODESCRIPTION

— ven 9 fév. à 20h

Steve Reich, *Music for 18 Musicians*
par Ensemble Links (p. 9)

— sam 2 mars de 19h à minuit

Battle Opsession (p. 10)

PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT

— ven 1^{er} et sam 2 mars

de 19h à minuit:

Battle Opsession (p. 10)

SPECTACLES INTERPRÉTÉS EN LSF 
(retransmis sur écran géant)

PRÊT DE GILET VIBRANT 

PUBLIC À MOBILITÉ RÉDUITE

Tous les espaces du Lieu Unique sont accessibles pour les personnes à mobilité réduite. Pour les spectacles, nous vous conseillons de vous signaler auprès de l'accueil-billetterie lors de votre réservation et à votre arrivée sur place.

PUBLIC DÉFICIENT MENTAL ET PSYCHIQUE

Sur demande, le Lieu Unique accompagne les personnes en situation de handicap mental ou psychique.

ACCUEIL ET INFORMATIONS

Si vous souhaitez bénéficier d'un accueil personnalisé autour d'un spectacle, merci de contacter :

— Bérangère André : 02 51 82 15 22
berangere.andre@lelieuunique.com

— Céline Gouze : 02 51 82 15 51
celine.gouze@lelieuunique.com

PARTENAIRES

Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes, est subventionné par



Le Lieu Unique remercie les partenaires de la saison 23-24



Le festival Variations est conçu et mis en œuvre avec



Partenaires médias



Actions de médiation mises en place avec



L'ÉQUIPE

Direction

Eli Commins, directeur

Yves Jourdan, directeur adjoint et conseiller danse

Artistique

Patricia Buck, arts visuels

Léa Henry, le salon

Isabelle Schmitt, sciences humaines et cinéma

Pierre Templé, musique

• CHIMERES

Nicolas Rosette, coordinateur

Administration et production

Capucine Chagneau, responsable des ressources humaines

Élodie Crouzet, assistante des ressources humaines

Marie Keraudran, responsable administrative et financière

Mael Le Gall, comptable

Louise Savina, chargée d'administration et de production

Secrétariat général

Fleur Richard, secrétaire générale

• Communication

Karim Gabou, graphiste

Aurélié Garzuel, responsable de la communication

Elsa Gicquiaud, chargée de la communication numérique

Tanguy Massines, chargé de la communication et des relations presse

• Relations aux publics

Bérangère André, responsable des relations aux publics

Louise Brosset, chargée des relations aux publics

Céline Gouze, chargée des relations aux publics

• Accueil et billetterie

Hélène Garnier, attachée d'accueil et de billetterie

Ann'Lisa Haubert, responsable de l'accueil et de la billetterie

Irina Slatineanu, chargée d'accueil et de billetterie

Cécile Trichet, chargée d'accueil et de billetterie

Technique et bâtiment

Nicolas Roger, directeur technique

• Technique

Marion Brochier, régisseuse générale

Fanny Dumont, régisseuse plateau

Adrian Rizzo, régisseur exposition et vidéo

Stéphane Tremel, régisseur son

• Bâtiment

Gaël Chavignaud, responsable bâtiment

Feteh Djiljeli, agent du PC sécurité

Alexandre Le Callonec, agent du PC sécurité / référent soirées bar

Benoît Quinchard, agent du PC sécurité

Libre Usine

Yves Jourdan, coordinateur

Louise Brosset, chargée des relations aux publics

Guillaume Sanchez, régisseur

Avec également les agents d'accueil :

Jeanne Fichou, Violette Figueras, Gaël Forcet, Louise Gaudillière,

Anais Prévost et Lorida Zitimbi ainsi que le renfort de nombreux ses vacataires et intermittent-es du spectacle.

Merci et bonne route à Frédérique Gageot et Émilie Houdmon

CRÉDITS PHOTOS

p.2 © Charles Delcourt - **p.3** *Nebraska* © Jérôme Maillet - **p.4** *Construire un feu* © Camille Ulrich - **p.5** *No Reality Now* © Florian Salabertlutin - **p.6** *Ball Vaguing*, Vinii Revlon © DR - **p.7** Anika © Autumn Andel - **p.8** *Le Petit Chaperon Rouge* © Simon Gosselin - **p.9** Ensemble Links © DR - **p.10** *Battle Obsession* © David Gallard - **p.11** *ART. 13* © Christophe Raynaud de Lage - **p.12** *Rêve et Ivresse* © Arnaud-Van-Audenhove - **p.13** Vincent Moon © Theo Civitello - **p.14** *One song / histoire(s) du théâtre IV* © Michiel Devijve - **p.15** *JUSTICE-S* © Erwan Maquet - **p.16** *Le Grand Banquet* © La Petite Henry - **p.17** *Péplum médiéval* © Martin Argyroglo - **p.18** Maryanne Amacher © Peggy Weil - **p.19** *Oneohtrix Point Never* © Matias Faldbakken - **p.20** *The Balancing Act* © David Gallard - **p.21** *Loops of Emotions* © DR - **p.24** Les Percussions de Strasbourg © Jesus S. Baptista - **p.25** *Bros* © Jean-Michel Blasco - **p.26** *La Force de la farce* © François Herpeux - **p.27** © Charles Delcourt - **p.28** *Can You See Me Now?* Lauren Lee McCarthy © Carlo Schleiffer - **p.30** *Atlantide* © Michael Meniane - Marina Herlop, *Variations 2023* © David Gallard - **p.31** *Adieu sauvage* © Sergio Guataquirá Sarmiento - **p.32** *La Tour LU* © David Gallard - **p.33** *Sidragtion 2023*, Festival Fumetti © David Gallard - **p.34** *Atelier au Salon* © David Gallard - **p.35** © Michael Meniane - **p.36** *La Libre Usine, No Reality Now* © David Gallard - **p.37** *Résidence* : Olivia Faye-Lathuillière © LU / Valentina Magaletti © Fanny Chiarello

Textes

Adrien Durand

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

Belinda Mathieu

Identité visuelle

Photos : © Charles Delcourt

Direction artistique : ekta.be

Mise en page : kgb

Un grand merci aux danseur·ses du Lieu Unique
pour leurs contributions aux visuels de la saison :
Jey Barage (PassPass), Frédéric Binyom & Valérie Boissinat (Forró Nantes),
Nadia Guérineau (Back to the space), Alan Mathurin (LabStrus) et Lenie Ona.

Programme imprimé par Allais sur du papier issu de forêts
durablement gérées avec des encres végétales.



Licences L-D-20-1682 / L-D-20-1683 / L-D-20-1684



Le Lieu Unique – Scène nationale
Quai Ferdinand-Favre
44000 Nantes

    
lelieuunique.com